29e FESTIVAL DE CINÉMA
ÉCRANS BRITANNIQUES & IRLANDAIS

BRITISH & IRISH SCREENS

13 / 22 MARS'26

Sémaphore
Carré d'Art

NÎMES

www.ecransbritanniques.org

©WWW.FRANKVRIENS.COM

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée
IFI Irish Film Institute
arts council funding the art of film
Cultúr Éireann Culture Ireland
Les Villégiales Promotion Immobilier
ciné Sémaphore
BDN Bibliothèques de Nîmes
BRITISH COUNCIL
GREAT
LONDON FILM SCHOOL
GARD
BFI Film Forever
nîmes métropole
Office de Tourisme & des Congrès de Nîmes
NÎMES

Edito

Ah, c'est sportif, la programmation d'un festival, et sa glorieuse incertitude n'a rien à envier à celle du sport ! Nous avons toujours travaillé serré, mais cette année, nous nous sommes encore surpassés.

La preuve ? Il y a encore quelques jours, nous n'avions aucun « grand nom » à vous donner. Par contre, on en avait beaucoup d'autres à vous proposer (et on les a toujours, rassurez-vous).

Ce « grand nom » qu'on n'attendait plus, c'est celui de Jim Sheridan, l'homme qui a régénéré le cinéma irlandais, l'auteur de *My Left Foot*, *In The Name of The Father*, *The Boxer* et bien d'autres. Il sera avec nous toute la semaine pour présenter ses films et échanger avec tous les publics.

Et les autres, alors ? Réalisateurs, réalisatrices, productrice, talents confirmés et talents de demain, mais aussi, universitaire, conservatrice de musée, directrice de maison de distribution – oui beaucoup de femmes à l'honneur cette année, y compris dans la direction des films proposés- journaliste, directeur de la *London Film School*, la plus vieille école de cinéma d'Europe. Nous battons un record, aucun de nos festivals n'en a encore jamais eu autant.

Au programme donc, un peu plus d'une trentaine de films couvrant 120 ans de cinéma, 10 inédits dont 3 sous-titrés par nous et trois avant-premières, – une actualité très riche indeed- les court-métrages de la London Film School sous-titrés par nous et les master classes de son directeur, Chris Auty, un hommage à Charles Crichton, (qui n'a pas fait que *Un poisson nommé Wanda*), un autre à un grand cinéaste qui nous a quittés récemment Peter Watkins qui fut l'invité du festival en 2008.

Au menu également, la poursuite de deux collaborations débutées avec succès l'an dernier, avec le musée des Beaux-arts et sa conservatrice Barbara Gouget (ce sera l'occasion de (re)voir le chef-d'œuvre de Mike Leigh, *Mr Turner*) et avec le Club de la Presse. Cette année c'est le journaliste Julian Colling, correspondant à Moscou pendant 10 ans avant d'en être expulsé en 2025, qui viendra commenter le film *L'ombre de Staline*. Plus une nouvelle collaboration avec les Ami·e·s du Prolé où il sera question de Jane Austen. Et des documentaires du British Council qui nous parlent d'inclusion.

Et aussi le ciné concert, bien sûr qui voit le retour d'un artiste que vous connaissez bien, Virgile Goller qui illustrera musicalement des Sherlock Holmes muets récemment restaurés par le BFI.

Pour terminer, une grande première (peut-être) : le festival s'exporte à Uzès par visio avec le Capitole en partenariat avec le ciné-club de l'Uzège. Écrans Britanniques & Irlandais grandit encore.

Plein de rendez-vous donc. Voilà. Il ne manque plus que vous pour que la fête soit belle. Nous comptons sur vous. Vive le festival ! Vive le cinéma !

B. Raynaud
Président

Toute l'équipe des Villégiales soutient Ecrans Britanniques & Irlandais

les villégiales

Invités

Chris Auty
Directeur de la London Film School

Julian Colling
Journaliste

© Marie Lauters

Quentin Falk
Historien du cinéma

Cécile Farkas
Directrice de Doriane film

© Marie Lauters

Virgile Goller
Musicien et compositeur

Barbara Gouget
Conservatrice

Fiona Handyside
Universitaire

Margo Harkin
Réalisatrice

Jean Jalbert
Directeur du domaine La tour du Valat

Damian McCann
Réalisateur

Sarah MacDonald
Productrice

Ruán Magan
Réalisateur

Jim Sheridan
Réalisateur

Jack Thornton
Réalisateur

Paul Andrew Williams
Réalisateur

les 10 jours du festival

Vendredi 13 mars

Carré d'Art 18h : Présentation et lancement du festival
Sémaphore 20h45 : Séance d'ouverture *Love Lane United*, en présence de Jack Thornton, inédit

Samedi 14 mars

Carré d'Art
10h *Blue Carbon*, en présence de Sarah MacDonald .....p. 18
14h *My Left Foot*, en présence de Jim Sheridan .....p. 7
16h15 *Blood Sweat and Cheers*, en collaboration avec le British Council .....p. 22

Sémaphore
17h45 *Le Cheval venu de la mer*, en présence de Jim Sheridan .....p. 7
20h45 *I Swear* avant-première .....p. 23

Dimanche 15 mars

Sémaphore
11h *The Field*, en présence de Jim Sheridan .....p. 7
14h *I am Martin Parr*.....p. 24
16h *On Falling*.....p. 24
18h *L'Ombre de Staline*, en présence de Julian Colling et du Club de la Presse du Gard .....p. 18

Lundi 16 mars

Sémaphore
18h *Mr Turner*, présenté par Barbara Gouget, en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Nîmes.....p. 19

Mardi 17 mars

Carré d'Art
14h *A Fish Called Wanda*, en présence de Quentin Falk ...p. 11

Sémaphore
18h15 Jane Austen a gâché ma vie, en collaboration avec Les Ami-es du Prolé.....p. 19
20h45 *Horseshoe,* inédit .....p. 13

Mercredi 18 mars

Carré d'Art
10h *The Divided Heart*, en présence de Quentin Falk .....p. 11
14h30 *In the Name of the Father*, en présence de Jim Sheridan.....p. 8

Sémaphore
18h *Ciné-concert Sherlock* avec Virgile Goller.....p. 20
20h *Dragonfly*, en présence de Paul Andrew Williams, inédit .....p. 23

Jeudi 19 mars

Carré d'Art
14h *Courts métrage de la London Film School*, en présence de Chris Auty.....p. 21
16h *The Forgotten Faces* et *Culloden*, en présence de Cécile Farkas.....p. 15

Sémaphore
18h *De l'or en barres*, en présence de Quentin Falk.....p. 10
20h *Anemone*, avant-première.....p. 23

Vendredi 20 mars

Carré d'Art
10h *Is There Anybody Out There?* En collaboration avec le British Council.....p. 22
14h *The Gladiators*, en présence de Cécile Farkas.....p. 15
16h *Against the Wind*, en présence de Quentin Falk .....p. 10

Sémaphore
18h *Fréwaka*, inédit.....p. 13
20h30 *Die, My Love*, avant-première .....p. 23

Samedi 21 mars

Carré d'Art
10h *The Boxer*, en présence de Jim Sheridan .....p. 8
14h *Hush-a-bye, Baby*, en présence de Margo Harkin et Fiona Handyside.....p. 10
16h *The Secret Scripture*, en présence de Jim Sheridan .....p. 8

Sémaphore
18h15 *Hallow Road*, inédit.....p. 24
20h30 *Aontas*, en présence de Damian McCann, inédit .....p. 12

Dimanche 22 mars

Sémaphore
16h *Mr Burton*, inédit.....p. 24
18h15 *Báite*, en présence de Ruán Magan, inédit.....p. 12

Tout festival peut être soumis à des aléas, variations ou changements de dernière minute. De nouvelles rencontres peuvent aussi être programmées. Pour tout savoir, n'oubliez pas de nous suivre sur le site et les réseaux sociaux pendant toute la durée de la manifestation.

ÉCRANS BRITANNIQUES & IRLANDAIS

UNE EXPOSITION À NE PAS MANQUER À L'OFFICE DE TOURISME

Du 1er au 31 mars - Tous les jours de 9h à 18h
l'Office de Tourisme de Nîmes accueillera dans ses locaux :

> La galerie de photos de Marie Lauters et Jacques Pesenti

> L'affiche du festival 2026

> La guirlande des affiches de tous les festivals (1997 - 2026).

> La bande-annonce du festival...

NÎMES
TOURISME
CONGRÈS

Palais des Thés offre 10 % de réduction aux adhérents des Ecrans Britanniques & Irlandais

Jim Sheridan

Jim Sheridan, ce vrai Dublinois, fut très jeune passionné de théâtre, avant de devenir une figure majeure du cinéma irlandais aussi bien comme réalisateur, que producteur et scénariste. Au théâtre, il assura la direction artistique du Projects Arts Centre de Dublin de 1976 à 1980, puis de l'Irish Arts Centre cinq ans durant.

En 1989, il fait un début très remarqué comme réalisateur de cinéma avec *My Left Foot*. Il noue à cette occasion une complicité qui s'avèrera extrêmement fructueuse avec Daniel Day-Lewis. Dans ce film comme dans la plupart de ceux qui suivront, l'ancrage irlandais est évident. Ainsi *The Field*, drame fortement ancré dans le terroir irlandais.

Jim Sheridan officie en tant que scénariste sur presque tous ses films. Il retrouve Daniel Day-Lewis en 1993 pour *Au nom du père*. Il poursuit sa collaboration avec l'acteur en 1997 pour *The Boxer*, histoire tragique d'un boxeur déchu sur fond de conflit irlandais.

Producteur de la plupart de ses films, mais également pour d'autres (*Agnes Browne* d'Anjelica Huston, *Bloody Sunday* de Paul Greengrass), Jim Sheridan fait même, en 1998, une petite apparition en tant qu'acteur dans *Le Général* de John Boorman. En 2003, il tirera de son expérience américaine un autre long-métrage, *In America*, déjà montré alors aux *Ecrans Britanniques*. C'est donc un immense plaisir pour le Festival des *Ecrans Britanniques et Irlandais* d'accueillir cette année ce grand monsieur du cinéma de l'île d'Emeraude.

MY LEFT FOOT

Drame. Scénario : Jim Sheridan et Shane Connaughton, d'après l'œuvre de Christy Brown (IRL/UK, 1989, 1h43). Avec Daniel Day-Lewis, Brenda Fricker, Alison Whelan, Kirsten Sheridan

Le premier long métrage de Jim Sheridan est un immense succès mondial. Dans ce film qui relate la vie du peintre et écrivain paralytique Christy Brown, qui apprit à peindre avec le seul membre qu'il contrôlait, Jim Sheridan impose le comédien Daniel Day-Lewis, fascinant acteur caméléon qui compose une interprétation qui laisse pantois. C'est ici le début d'une grande complicité créatrice entre les deux hommes. Le film fait découvrir au monde le nouveau cinéma irlandais et multiplie les récompenses aux Oscars : nomination dans les catégories « meilleur film », « meilleur réalisateur » et « meilleur scénario », Oscar du meilleur acteur pour Daniel Day-Lewis et Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour Brenda Fricker.

Carré d'Art - Samedi 14 à 14h - En présence de Jim Sheridan

THE FIELD

Drame, scénario et réalisation de Jim Sheridan. Scénario et réal : Jim Sheridan (IRL, 1990, 1h47). Avec Richard Harris, John Hurt, Sean Bean, Brenda Fricker

Immédiatement après le succès de *My Left Foot*, Sheridan réalise ce drame fortement ancré dans la campagne irlandaise des années 1930. Le grand acteur Richard Harris (nommé aux Oscars à cette occasion) y incarne un fermier déterminé face à des promoteurs immobiliers qui convoitent sa terre.

Sémaphore - Dimanche 15 à 11h - En présence de Jim Sheridan

INTO THE WEST

Le cheval venu de la mer

Aventure, fantastique, de Mike Newell (IRL/UK, 1992, 1h37). Scénario de Jim Sheridan et David Keating. Avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin, Ciarán Fitzgerald

Deux jeunes frères élevés par leur père veuf, et nourris de contes et légendes transmis par leur grand-père, traversent l'Irlande d'est en ouest sur un cheval blanc. Jim Sheridan officie ici en tant que scénariste et prouve une fois de plus son ancrage en Irlande, en abordant cette fois la mythologie irlandaise et les créatures qui la peuplent. Récit initiatique autant que conte féerique, le film est parfois qualifié de « western irlandais ». D'une grande richesse, il est traversé de thématiques aussi diverses que la condition des nomades, la résilience ou la mythologie gaélique.

Sémaphore - Samedi 14 à 17h45 - En présence de Jim Sheridan

IN THE NAME OF THE FATHER

Au nom du père

Drame, histoire, de Jim Sheridan (IRL/UK/USA, 1993, 2h13). Avec Daniel Day-Lewis, Pete Postlethwaite

Au nom du père est un drame poignant inspiré du procès qui fit scandale en Grande-Bretagne comme en Irlande des Quatre de Guildford (*The Guildford Four*). Ces ressortissants d'Irlande du Nord furent injustement accusés d'un attentat dans un pub de Guilford en 1974 et par la suite innocentés. Le film est d'une grande puissance émotionnelle par sa mise en scène et par l'interprétation de Daniel Day-Lewis et de Pete Postlethwaite, notre ancien invité aux « Ecrans » . Tous les deux devinrent alors, du jour au lendemain, des grands noms du cinéma britannique.

Carré d'Art - Mercredi 18 à 14h30 - En présence de Jim Sheridan

THE BOXER

Drame, histoire, de Jim Sheridan (IRL/USA, 1997, 1h53). Avec Daniel Day-Lewis, Emily Watson

Danny Flynn fut emprisonné à l'âge de 18 ans pour son militantisme au sein de l'IRA. Après une peine de 14 ans, il retourne dans son quartier de Belfast où il compte mener une vie rangée. Il décide d'ouvrir un club de boxe ouvert à tous, catholiques comme protestants. Cette décision, autant que celle qui le pousse à renouer avec son amour de jeunesse, n'est pas du goût de ses anciens camarades. Troisième collaboration entre Jim Sheridan et Daniel Day-Lewis, ce film essentiel dans la filmographie du réalisateur plonge au cœur du conflit nord-irlandais. Perfectionniste comme de coutume, Day-Lewis s'entraîna pendant un an jusqu'à atteindre un niveau professionnel. Son alchimie à l'écran avec la toujours impeccable Emily Watson est inoubliable.

Carré d'Art - Samedi 21 à 10h - En présence de Jim Sheridan

THE SECRET SCRIPTURE

Le testament secret

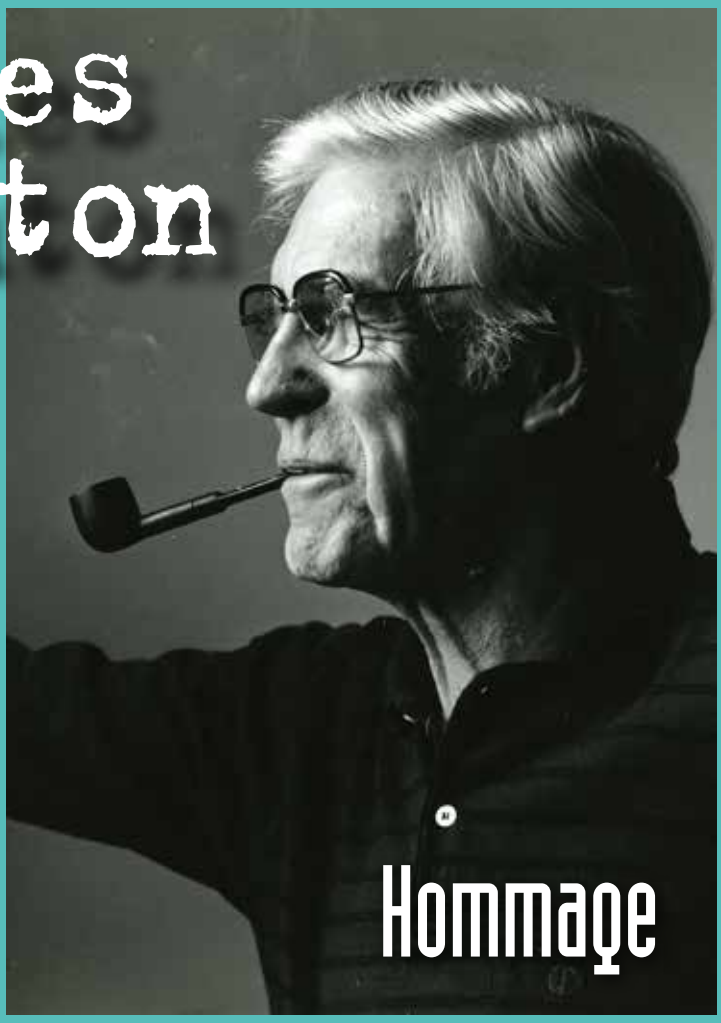
Drame, de Jim Sheridan (Irlande, 2016, 1h48) avec Vanessa Redgrave, Rooney Mara, Eric Bana

Ce film signe le retour de son réalisateur à des thématiques irlandaises. En adaptant le roman à succès écrit 8 ans plus tôt par Sebastian Barry, Jim Sheridan nous parle de déchirements communautaires et religieux, mais aussi de la condition des femmes prises dans ces tensions. Rose, centenaire, a passé sa vie dans un asile sur le point d'être fermé, après avoir été accusée d'avoir tué son bébé. Son histoire douloureuse se dévoile à mesure qu'elle accepte de la raconter à un psychiatre.

Carré d'Art - Samedi 21 à 16h - En présence de Jim Sheridan

Charles Crichton

(1910-1999)



De 1947 à 1955, Charles Crichton fit partie d'un petit groupe de réalisateurs britanniques, qui créèrent le label « Comédie Ealing » qui devint populaire dans le monde entier. C'est d'ailleurs Crichton qui en réalisa la première *Hue and Cry* (A cor et à cri) puis *Lavender Hill Mob* (De l'or en barres) en 1951.

Mais il y eut beaucoup d'autres films dans les 60 ans de carrière de ce réalisateur si britannique, issu d'Oxford, fumeur de pipe et amateur de whisky. Il débuta comme monteur chez Alexander Korda, et dirigea plus tard nombre de films qui n'étaient nullement des comédies comme le thriller *Against the Wind* situé durant la 2e Guerre mondiale, et l'émouvant mélodrame *The Divided Heart* (tous deux dans cet hommage) avant de disparaitre du grand écran et de travailler pour la télévision pendant les « Sixties » plus fascinées par la jeunesse.

Il faudra attendre plus de 20 ans avant que Crichton, alors agé de 77 ans, épaulé par le populaire acteur John Cleese, ne revienne au cinéma en salles avec *Un Poisson nommé Wanda* en 1988, film qui s'avéra son plus grand succès et lui fit obtenir 2 nominations aux Oscars.

Michael Palin, une des vedettes du film, résuma parfaitement ce qu'était ce réalisateur devenu vétéran : *« Il était toujours l'admirable Crichton, qui avait su garder en vieillissant cette jeunesse d'esprit et cette irresponsabilité. C'était un homme qui comprenait et se délectait du comique même de l'identité britannique »*.

(traduction d'un texte de Quentin Falk pour les spectateurs du festival)

AGAINST THE WIND

Les Guerriers dans l'ombre

Drame, Guerre, de Charles Crichton (UK, 1948, 1h36). Scénario : T.E.B. Clarke. Prod : Ealing Studios. Avec Robert Beatty, Jack Warner, Simone Signoret

Against the Wind est une production Ealing, plus connue du grand public pour ses comédies. Durant la seconde guerre mondiale, un prêtre belge réfugié à Londres, le père Philip (Robert Beatty), intègre une école pour espions et saboteurs destinés à être lâchés derrière les lignes de l'ennemi. Des missions à hauts risques, d'où peu reviennent vivants. Tourné peu après la fin de la guerre, *Against the Wind* aborde un aspect pas souvent mis en avant dans les films de guerre. Sûrement parce qu'il s'agit là d'un combat plus solitaire, souvent ingrat et excessivement dangereux. L'actrice française Simone Signoret fait ici sa première apparition dans un film anglophone et incarne l'un des rôles principaux, symbole d'une femme qui s'engage dans la guerre avec les mêmes risques que les hommes.
Extrait de Nicolas Botti (*Cinéma de Rien*)

Carré d'Art - Vendredi 20 à 16h - Présenté par Quentin Falk

THE LAVENDER HILL MOB

De l'or en barres

Comédie, de Charles Crichton (UK, 1951, 1h21). Scénario : T.E.B Clarke. Production : Michael Balcon pour Ealing Studios, J. Arthur Rank Films. Avec Alec Guinness, Sid James, Audrey Hepburn, Stanley Holloway

Un sujet de sa Majesté, vivant heureux dans une ville du Brésil, raconte comment il fit fortune… Holland (Alec Guinness), employé modèle dans le secteur bancaire, fit le projet insensé de s'attaquer à la Banque d'Angleterre. Il profita de la mission qu'on lui avait confiée : surveiller un transport de fonds pour s'emparer de lingots d'or. Une des plus célèbres comédies d'Ealing, qui remporta à Hollywood l'Oscar du meilleur scénario (pour « Tibby » Clarke).

Sémaphore - Jeudi 19 à 18h - Présenté par Quentin Falk

THE DIVIDED HEART

Les hommes ne comprendront jamais

Drame, de Charles Crichton (UK, 1954, 1h38). Scénario Jack Whittingham. Prod : Michael Truman pour Ealing Studios. Avec Yvonne Mitchell, Cornell Borchers, Alexander Knox

À partir d'une histoire vraie révélée 2 ans plus tôt par Life, *The Divided Heart* (sorti en France sous le titre *Les hommes ne comprendront jamais !*), relate l'affrontement déchirant devant la loi de deux mères – l'une, survivante d'un camp de concentration, l'autre, épouse d'un officier allemand - au sujet d'un garçon slovène de 10 ans, dans le désordre de l'Europe d'après-guerre. C'est probablement le film le plus pathétique produit par les Studios Ealing, et un triomphe commercial pour Crichton, qui reconnaissait « s'y être profondément impliqué émotionnellement ». Yvonne Mitchell et Cornell Borchers remportèrent toutes deux les British Film Academy Awards pour leur interprétation des « deux mères ». (note de Quentin Falk)

Carré d'Art - Mercredi 18 à 10h - Présenté par Quentin Falk

A FISH CALLED WANDA

Un poisson nommé Wanda

Comédie policière, de Charles Crichton (UK, 1988, 1h 48). Co-scénaristes John Cleese et Charles Crichton. Photo : Alan Hume. Avec John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin

A Londres, quatre personnes très différentes s'associent pour commettre un vol à main armée, avant de se trahir pour le butin.
Ce n'est qu'en 1988 que Crichton, à 77 ans, avec la complicité de l'acteur John Cleese, revint au cinéma en salles avec cette comédie culte qui s'avéra son plus grand succès et lui fit obtenir 2 nominations aux Oscars dont celui du meilleur scénario original. Citons encore Michael Palin, une des vedettes du film, qui résume parfaitement ce qu'était ce réalisateur devenu vétéran : « Il était toujours l'admirable Crichton, qui avait su garder en vieillissant cette jeunesse d'esprit et cette irresponsabilité. C'était un homme qui comprenait et se délectait du comique même de l'identité britannique ». (adaptation d'un texte de Quentin Falk pour les spectateurs du festival)

Carré d'Art - Mardi 17 à 14h - Présenté par Quentin Falk

GARD Ô VIN

Ciné Club de l'Uzège

le nouveau cinéma irlandais

Depuis l'an dernier, notre association est officiellement dédiée à la diffusion et la promotion des cinémas britanniques ET irlandais. En réalité, nous nous sommes, ces dernières années, régulièrement tournés vers la production filmique irlandaise dont le dynamisme et la richesse sont très séduisants. Grâce à notre collaboration avec l'Irish Film Institute, nous sommes fiers de présenter plusieurs perles pour la plupart inédites qui raviront les amateurs de tous les genres.

AONTAS

Thriller de Damian McCann (IRL, 2025, 1h31), avec Carrie Crowley, Brid Brennan, Eva-Jane Gaffney, Seán T. Ó Meallaigh

Dans une commune rurale du nord de l'Irlande, une sombre colère amène les habitants endettés et rongés par la précarité à déclencher cette entreprise criminelle insensée : braquer une banque. Le projet est mené par un trio de femmes justicières. Parmi elles, deux actrices irlandaises qui crèvent l'écran : Carrie Crowley la meneuse et Brid Brennan. La chronologie inversée de la narration, grande réussite du film, permet de plonger dans les motivations profondes de tous les acteurs du hold-up, des braqueuses comme des otages. Le gaélique irlandais ajoute caractère et authenticité à un film qui apparaît comme un puzzle autant qu'une réflexion sur la vengeance et le deuil. Meilleur long-métrage et meilleur réalisateur au Festival de Manchester 2025.

Sémaphore - Samedi 21 à 20h30 - En présence du réalisateur Damian McCann

BÁITE

Drame policier, social et familial de Ruán Magan (IRL, 2025, 1h34) adapté par Sheena Lambert de son roman The Lake. *Avec Eleanor O'Brien, Moe Dunford, Pádraig Ó Loingsigh.*

Dans ce superbe coin du comté de Cork, le corps d'une femme est découvert dans un lac de barrage qui avait englouti le vieux village vingt ans plus tôt. Cette catastrophe hante les habitants de Glanaphuca et particulièrement la famille Casey, dont le clivage est de plus en plus prégnant entre ceux qui veulent quitter ce lieu de malheur et ceux qui se veulent les gardiens de la mémoire du village. Peggy est de ceux-là, qui ne veut en aucun cas vendre le pub du village. Afin d'élucider le meurtre, l'inspecteur Ryan ne peut que dévoiler les secrets de famille et amener la rédemption. Ruán Magan, dont le festival avait diffusé en 2025 le captivant documentaire *Steps of Freedom* (sur l'histoire de la danse irlandaise) réalise là son premier long-métrage de fiction. Avec succès puisque ***Báite*** a reçu le prix du Meilleur Film en langue irlandaise au festival de Galway.

Sémaphore - Dimanche 22 à 18h15 - En présence du réalisateur

INÉDIT

HORSESHOE

Drame, Comédie, d'Edwin Mullane et Adam O'Keeffe (IRL, 2025, 1h28). Avec Carolyn Bracken, John Connors, Lalor Roddy

Dans ce premier long métrage poignant, toutes les familles sont spéciales. Jer, Niall, Cass et Evan, quatre frères et sœurs que la vie a séparés doivent se réunir pour régler la succession de leur père défunt. Mais l'histoire se complique lorsque ce dernier réapparaît. Malgré le chagrin et la souffrance, ils vont tenter de réparer le lien familial. Ce film révèle de très beaux paysages de l'ouest sauvage de l'Irlande. Prix du meilleur premier long-métrage à Galway.

Sémaphore - Mardi 17 à 20h45

INÉDIT

LOVE LANE UNITED

Comédie, de Jack Thornton (IRL, 2025, 1h33). Avec Gordon Quigley, Laura Prendergast, Seán Óg Cairns

Dans cette comédie douce-amère sur la jeunesse dublinoise en perte de repères, Benny (excellent Gordon Quigley) est un jeune paumé qui vient de perdre son travail. Il entame une relation amoureuse avec sa colocataire Laura, elle aussi en quête de sens dans sa vie. Avec ses amis et afin de souder le groupe, Benny se lance dans un drôle de pari : créer une équipe hétéroclite de foot, la Sunday League Football Team.

Sémaphore - vendredi 13 à 20h45 - En présence du réalisateur Jack Thornton

INÉDIT

FRÉWAKA (FRÉAMHACHA)

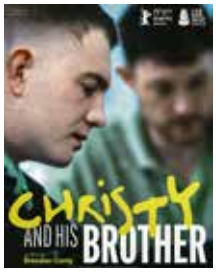
Horreur @psychologique d'Aislinn Clarke (IRL, 2024, 1h43) . Avec Bríd Ní Neachtain, Clare Monnelly, Aleksandra Bystrzhitskaya

Siubhán (« Shoo ») est une jeune aide-soignante envoyée dans un village reculé pour s'occuper de Peig. Âgée et agoraphobe, Peig prétend avoir été, dans le passé, enlevée par de sinistres créatures surnaturelles : les Na Sidhe. Au contact de la paranoïa de la vieille femme avec qui elle développe un lien étrangement profond, de ses rituels et de ses superstitions, Shoo en vient à affronter les horreurs de son propre passé. L'histoire s'inspire de la mythologie et de l'histoire du monde rural irlandais, tissant habilement une atmosphère angoissante et énigmatique où les frontières du réel deviennent de plus en plus floues. Le film a été - entre autres distinctions - primé en 2024 au 77e festival de Locarno.

Sémapohore - Vendredi 20 à 18h

INÉDIT

CHRISTY AND HIS BROTHER

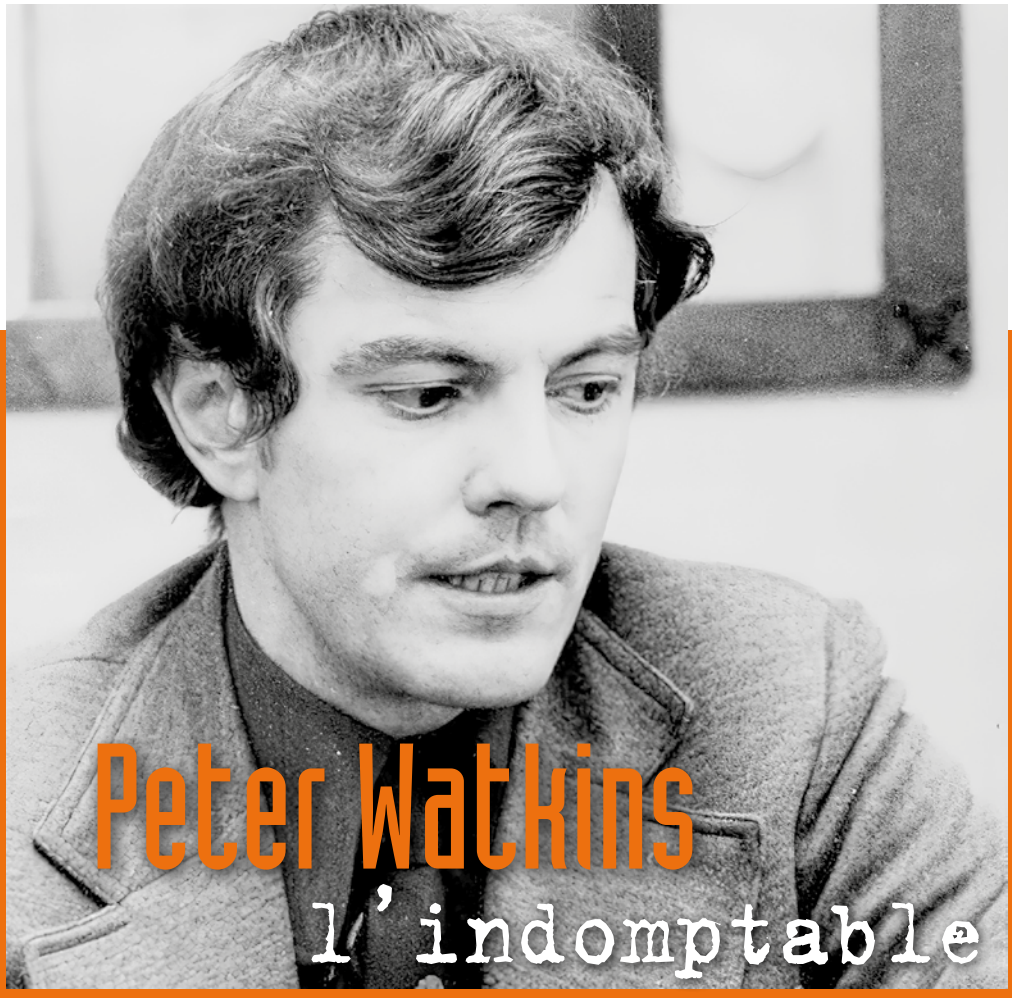


Drame de Brendan Canty, (UK/IRL, 2025, 1h34), avec Danny Power, Diarmuid Noyes, AJ Brown, Arla Brown, Emma Willis

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Ce dernier vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun. Le cinéaste irlandais Brendan Canty, auteur de clips vidéo et de films courts, réalise ici son premier long métrage. Son film a remporté le Grand Prix Génération 2025 au Festival de Berlin.

Pour les horaires de ce film, voir la programmation du Sémaphore

INÉDIT



Peter Watkins
l'indomptable

Peter Watkins (1935 -2025) fut, avec Peter Greenaway, l'autre grand nom de nos Ecrans Britanniques en 2008. Ce cinéaste, récemment disparu, construisit pendant 40 ans une œuvre personnelle, dans un style qui n'appartenait qu'à lui. Très engagé dans les problèmes de son temps, il explora volontiers le passé pour le déchiffrer avec les outils audio-visuels d'aujourd'hui. D'où l'originalité de ses scénarios et des points de vue très décapants qu'il adopta pour en faire sentir toute l'actualité. Afin de lui rendre hommage, nous avons choisi d'offrir aux spectateurs un parcours de son œuvre en 3 films, depuis ses permiers essais amateurs comme il le dit lui-même, jusqu'au film qu'il réalisa lors de son exil suédois : *The Gladiators*.

« Un cinéaste rebelle auquel son originalité et sa maîtrise garantissent de rester à jamais unique » (Le Nouvel Observateur)

THE FORGOTTEN FACES

Docu-fiction, de Peter Watkins (UK, 1961, 17 min). Avec Michael Roy, John Newing, Stan Mercer

Evocation du soulèvement anti-soviétique de 1956 à Budapest, réinventé dans une rue en ruines de la ville de Canterbury. La méthode Watkins naît.

Carréd'Art - Jeudi 19 à 16h suivi de Culloden - En présence de Cécile Farkas

CULLODEN

Docu-fiction, guerre, historique de Peter Watkins (UK, 1967, 1h05). Avec Tony Cosgrove, Olivier Espitalier-Noel

Reconstitution de la célèbre bataille de *Culloden* (16 avril 1746) qui se déroula dans les landes marécageuses, près de la ville d'Inverness en Ecosse. Le sanglant affrontement opposait les troupes anglaises aux Highlanders, partisans de Charles-Edouard Stuart et qui voulaient rétablir une Ecosse indépendante, sous l'autorité d'un roi écossais. Un impitoyable massacre, où ne furent épargnés ni femmes ni enfants, qui aboutit au rattachement définitif de l'Ecosse à la couronne britannique

Carréd'Art - Jeudi 19 à la suite de The Forgotten Faces - En présence de Cécile Farkas

THE GLADIATORS

Les Gladiateurs

Anticipation, de Peter Watkins (Suède, 1968, 1h32) ; scénario : Peter Watkins et Nicholas Gosling. Photographie : Peter Suschitzky ; Montage : Lasse Hagström. Avec Arthur Pentelow, Frederick Danner, Hans Bendrik

Ce long-métrage de Peter Watkins, auto-exilé en Suède, se situe dans la droite lignée des œuvres anglaises du réalisateur, *Culloden* en 1964 et *La Bombe (The War Game)* en 1965. Dans une uchronie où les nations ont décidé d'organiser des jeux guerriers télévisés afin de donner un espace aux pulsions guerrières, des soldats de différents pays s'affrontent sous le regard captivé de téléspectateurs. Thématiquement, on retrouve à travers ce récit d'anticipation l'évocation des préoccupations de cette époque de guerre froide ainsi qu'une de ses dénonciations constantes, la manipulation par les médias… Formellement, Peter Watkins reprend son procédé de faux documentaire dans un long-métrage qui aurait pu être tourné comme un film d'anticipation classique. Mais, toujours dans l'optique de lutter contre la « monoforme », le réalisateur refuse de se plier à un moule narratif, de jouer la carte de l'action et du suspense. Du Watkins pur jus, en somme…

Carréd'Art - Vendredi 20 à 14h

la grille

	CARRE D'ART	SÉMAPHORE	INVITÉS
VENDREDI 13			
18H	Présentation du festival		
20H45		Love Lane United (p. 13)	Jack Thornton
SAMEDI 14			
10H	Blue Carbon (p. 18)		Sarah MacDonald
14H	My Left Foot (p. 7)		Jim Sheridan
16H15	Blood Sweat and Cheers (p. 22)		
17H45		Le cheval venu de la mer (p. 7)	Jim Sheridan
20H45		I Swear (p. 23)	
DIMANCHE 15			
11H		The Field (p.7)	Jim Sheridan
14H		I Am Martin Parr (p. 24)	
16H		On Falling (p. 24)	
18H		L'Ombre de Staline (p. 18)	Julian Colling/ Club Presse
LUNDI 16			
18H		Mr Turner (p. 19)	Barbara Gouget
MARDI 17			
14H	A Fish Called Wanda (p. 11)		Quentin Falk
18H15		Jane Austen a gâché ma vie (p. 19)	Amies du prolé
20H45		Horseshoe (p. 13)	
MERCREDI 18			
10H	The Divided Heart (p. 11)		Quentin Falk
14H30	In the Name of the Father (p. 8)		Jim Sheridan

	CARRE D'ART	SÉMAPHORE	INVITÉS
MERCREDI 18 (SUITE)			
18H		Cineconcert (p. 20)	Virgile Goller
20H		Dragonfly (p. 23)	Paul Andrew Williams
JEUDI 19			
14H30	Courts LFS (p. 21)		Chris Auty
16H	Forgotten Faces + Culloden (p. 15)		Cécile Farkas
18H		De l'or en barre (p. 10)	Quentin Falk
20H		Anémone (p. 23)	
VENDREDI 20			
10H	Is there anybody out there ? (p. 22)		
14H	The Gladiators (p. 15)		Cecile Farkas
16H	Aganist the Wind (p. 10)		Quentin Falk
18H		Fréwaka (p. 13)	
20H30		Die, My Love (p. 23)	
SAMEDI 21			
10H	The Boxer (p. 8)		Jim Sheridan
14H	Hush-A-Bye, Baby (p. 19)		Fiona Handyside+Margo Harkin
16H	The Secret Scripture (p. 8)		Jim Sheridan
18H15		Hallow Road (p. 24)	
20H30		Aontas (p. 12)	Damian McCann
DIMANCHE 22			
16H		Mr Burton (p. 24)	
18H15		Baite (p. 12)	Ruan Magan

séances spéciales

BLUE CARBON

NATURE'S HIDDEN POWER

Le super-pouvoir de la nature

De Nicolas Brown (UK, 2023, 1h24) . Avec la participation de Jayda G, biologiste et DJ canadienne.

Parmi les remèdes au changement climatique, une solution naturelle simple a été largement négligée : il s'agit de celle qu'offrent les écosystèmes et habitats côtiers. En particulier, les forêts de palétuviers (« mangroves »), les étangs salés et les prairies d'algues se révèlent être de puissants puits de carbone qui capturent le CO2, tout en protégeant les côtes de la fureur des évènements climatiques extrêmes et en entretenant la biodiversité locale. Le film, porteur d'espoir, explore la situation de six pays répartis sur les cinq continents dans lesquels ces écosystèmes générateurs de « carbone bleu », sévèrement dégradés, sont redynamisés par les communautés locales qui contribuent ainsi à restaurer leurs moyens de subsistance.

Carré d'Art - Samedi 14 à 10h - En présence de la scénariste et productrice Sarah MacDonald - présenté par Jean Jalbert, directeur du domaine La Tour du Valat

MR JONES

L'ombre de staline

Drame, Histoire de Agnieszka Holland, (POL/UK/UKR, 2019, 1h59). Avec James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard

Le journaliste débutant Gareth Jones s'est fait connaître grâce à son interview d'Hitler au moment de son accession au pouvoir. En 1933, il débarque à Moscou afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. A son arrivée, il déchante : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent. Il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Sa fuite à bord d'un train l'emportera vers une vérité choquante. Un film efficace et engagé, à la résonance évidente avec l'actualité.

Sémaphore - Dimanche 15 à 18h - En présence de Julian Colling, journaliste, correspondant de plusieurs médias à Moscou depuis 2017 et récemment expulsé de Russie - En collaboration avec Le Club de la Presse du Gard

MR TURNER

Biopic, Drame, de Mike Leigh (UK, 2014, 2h30). Avec Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson, Lesley Manville

Sixième et dernière collaboration entre Mike Leigh et Timothy Spall, ce portrait retrace les 25 dernières années du peintre William Turner. Artiste reconnu quoique parfois raillé, celui que l'on considère comme le précurseur des Impressionnistes saura traduire, comme personne, la beauté et la lumière des paysages qu'il rencontre au cours de ses voyages. A sa sortie, le film a été qualifié par la critique de *« subtil, enthousiasmant, par moments franchement hilarant », « un bonheur d'understatement british, aux dialogues ciselés »* (Aurélien Ferenczi Télérama). Timothy Spall se verra récompensé du prix d'interprétation à Cannes pour le rôle titre. Un film fort à propos en ce printemps 2026, au moment où la Tate Britain de Londres présente une exposition remarquable qui dresse un parallèle entre Turner et Constable, son contemporain.

Sémaphore - Lundi 16 à 18h - Présenté par Barbara Gouget, Conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Nîmes

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

Comédie romantique de Laura Piani (France, 2024, 1h33 min) avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson

Agathe travaille à la librairie Shakespeare and Company à Paris. Elle aime Jane Austen, les livres, elle essaie d'écrire un roman, mais sa vie amoureuse est au point mort et sa famille a été marquée par un événement douloureux. Un séjour inattendu à la Jane Austen Residency en Angleterre va lui réserver bien des aventures… Drôle et sensible, un joli portrait de femme, à la fois émouvant et drôle, à travers lequel deux langues et deux cultures se croisent pour notre plus grand plaisir.

Sémaphore - Mardi 17 à 18h15 - En collaboration avec le festival féministe des ami·e·s du Prolé

HUSH-A-BYE, BABY

Drame de Margo Harkin (IRL, 1990, 1h17 min). Avec Emer McCourt, Sinéad O'Connor, Michael Liebmann, Cathy Casey, Julie Marie Reynolds

Irlande, au milieu des années 80. Le pays est secoué par les Troubles depuis plus de 15 ans. Cela n'empêche pas les jeunes de s'aimer. A travers les rapports amoureux de deux adolescents, le film aborde un sujet qui mobilisa la société irlandaise à cette époque : les grossesses hors-mariage et le problème brûlant de l'avortement. Une œuvre forte pour laquelle Emer McCourt remporta le prix de la meilleure actrice au festival de Locarno.

Carré d'Art - Samedi 21 à 14h - En présence de la réalisatrice du film Margo Harkin et de Fiona Handyside, universitaire spécialiste du « Derry Workshop » - En collaboration avec l'ANR FEMME https://anr-femme.univ-lemans.fr

ciné concert

Le British Film Institute, cinémathèque anglaise, a produit ces dernières années un travail remarquable de restauration de films muets. Ainsi ont été ramenés à la vie trois films : *Scandal in Bohemia*, *The Golden Pince-Nez* et *Final Problem*, adaptations de nouvelles d'Arthur Conan Doyle produites entre 1921 et 1923, et très populaires à leur époque, puisqu'on compte de nombreux autres épisodes tournés. L'acteur qui y incarne Sherlock Holmes, Eillie Norwood, participa ainsi à 47 d'entre eux, et Conan Doyle, encore en vie à l'époque, se réjouit de son interprétation. Le réalisateur George Ridgwell se fit lui aussi une spécialité de la mise à l'écran des aventures du célèbre détective.

A SCANDAL IN BOHEMIA

Film muet de Maurice Elvey (1921)

THE GOLDEN PINCE-NEZ

Film muet de George Ridgwell (1922)

The FINAL PROBLEM

Film muet de George Ridgwell (1923)

Avec Eille Norwood dans le rôle de Sherlock Holmes (pour les 3 films)

Sémaphore - Mercredi 18 à 18h

Ciné-concert animé par
VIRGILE GOLLER
Durée : 75 minutes

Courts métrages de la London Film School

La London Film School, fondée en 1956, est la plus ancienne école de cinéma du Royaume Uni. Elle accueille aujourd'hui 248 étudiants venus de 52 pays.

On y propose des Master 2 en réalisation, écriture de scénario et industrie internationale du cinéma (International Film Business). En septembre prochain, s'y ajouteront deux nouveaux cursus : Film Marketing et Production.

Le *Hollywood Reporter* l'a désignée en 2024 comme l'une des meilleures écoles de cinéma du monde. Les films de ses élèves ont été sélectionnés à Cannes, Berlin, Tribeca, Clermont-Ferrand, le British Film Institute London Film Festival, les Oscars et Sundance. Pour la deuxième année consécutive, son directeur, Chris Auty nous fait l'honneur de sa présence. Il rencontrera le public du festival, ainsi que des lycéens et étudiants.

SAVING ART

de Remi R.M. Moses (2023 – 15 min)

Au lieu d'avouer le récent diagnostic de leucémie à son petit garçon de cinq ans, Brian dit à Arthur que la chimiothérapie lui donnera des superpouvoirs.

I SEE GOOD IN YOUR EYES

de Harvey Planer (2024 – 19 min)

Pour éclaircir une zone d'ombre dans le passé militaire de son père, un jeune Britannique se rend en Jordanie. Sa rencontre avec le jeune guide Hassan lui fera comprendre la vérité.

THE FARM

de Leo Villares (2024 – 15 min)

Le jeune couple d'Hanna et Calvin est mis à l'épreuve lorsqu'ils se rendent compte que leur excursion thérapeutique au Brésil est bien loin de ce qu'ils imaginaient.

LAPEL

de Nicholas Seaton (2024 – 15 min)

Lydia, ingénieure du son, se plonge dans son travail afin d'éviter sa situation familiale compliquée. Une jeune actrice, par l'évolution de son jeu, l'amène à repenser sa vision de la famille.

Carré d'Art - Jeudi 19 à 14h

actu SORTIES INÉDITS avant-PREMIÈRES VERSIONS restaurées

Ce volet important du festival permet au public de découvrir de nouveaux talents et les derniers développements artistiques et thématiques d'un cinéma britannique et irlandais extrêmement vivant et novateur.

IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Documentaire, de et avec Ella Glendining (UK, 2025, 1h27 min)

La cinéaste Ella Glendining, née avec un handicap rare, parcourt le monde à la recherche d'une autre personne dont le corps ressemble au sien. Ce faisant, elle assume pleinement sa différence et remet en question les préjugés de la société. Un documentaire fort qui a récolté plusieurs récompenses.

Carré d'Art - Vendredi 20 à 10h - En collaboration avec le British Council

BLOOD SWEAT AND CHEER

Documentaire de George Hoagy Morris (UK, 2023, 44 min)

Pour l'équipe nationale galloise de cheerleading, rien n'est plus important que de représenter et encourager son pays au plus haut niveau. Mais comment gagner lors de la finale contre les superstars américaines ? Capturant les hauts, les bas et les rebondissements, ce film inspirant suit les athlètes handicapés et non handicapés de l'équipe galloise Adaptive Abilities dans sa préparation des championnats du monde de cheerleading en Floride. Un bel exemple d'inclusion et l'occasion de découvrir une activité sportive peu connue.

Carré d'Art - Samedi 14 à 16h15 - En collaboration avec le British Council et son programme Defiant Documentaries

I SWEAR

Biopic, Drame, de Kirk Jones (UK, 2025, 2h01). Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake, Peter Mullan.

Dans les années 80, l'histoire vraie de John Davidson, un jeune garçon atteint du syndrome de la Tourette. Si la m aladie neurologique est aujourd'hui mieux connue, les tics involontaires et intermittents qui la caractérisent restaient alors un mystère pour l'adolescent, lui imposant ainsi un parcours semé d'embûches.
« Drôle, intense, le film évite tout pathos dans sa description du syndrome » *The Guardian.*

Sémaphore - Samedi 14 à 20h45

AVANT-PREMIÈRE

DIE, MY LOVE

Drame, thriller, de Lynne Ramsay (USA, 2025, 1h59). Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield, Sissy Spacek

Présenté au festival de Cannes en 2025, ce film est le 5e long métrage de Lynne Ramsay, réalisatrice britannique née en Ecosse. Après avoir exploré les tensions familiales de manière magistrale dans *We Need to Talk about Kevin* (2011), elle adapte cette fois le roman éponyme de l'Argentine Ariana Harwicz, qui traite de la dérive conjugale et mentale dans laquelle sombre une jeune femme atteinte de dépression post-natale. Ramsay retrouve ici le chef opérateur irlandais Seamus McGarvey dont la photographie participe d'un portrait saisissant.

Sémaphore - Vendredi 20 à 20h30

AVANT-PREMIÈRE

ANEMONE

Drame, de Ronan Day-Lewis (UK/US, 2025, 2h06). Avec Daniel Day-Lewis, Sean Bean, Samantha Morton, Samuel Bottomley

Ancien soldat, Ray vit reclus dans un cabanon au fin fond des forêts anglaises. Il y a dix ans, il a quitté femme et enfant pour mener cette existence d'ermite, ressassant un lourd secret qu'il n'a jamais voulu révéler. Mais ce jour-là, quelqu'un frappe à sa porte. L'heure est venue pour Ray de solder les comptes et faire face à son passé… Il s'agit du premier long métrage réalisé par Ronan Day-Lewis qu'il a co-écrit avec son père, l'acteur Daniel Day-Lewis. L'acteur triplement oscarisé signe ici son retour sur les écrans depuis 2018. Vous pourrez le retrouver dans 3 films de Jim Sheridan, invité d'honneur cette année (cf pages 7 et 8).

Sémaphore - Jeudi 19 à 20h

AVANT-PREMIÈRE

DRAGONFLY

Drame, de Paul Andrew Williams (UK, 2025, 1h38), avec Andrea Riseborough, Brenda Blethyn, Jason Watkins

Constatant le manque de soins que reçoit sa voisine âgée Elsie de la part de prétendus professionnels, Colleen, trentenaire vivant des aides sociales, décide de s'en occuper elle-même. Elle entre peu à peu dans la vie d'Elsie, au point de semer le doute sur ses intentions réelles. Le film a remporté le Hitchcock d'or au Festival de Dinard 2025. Paul Andrew Williams qui est à la fois acteur, producteur et cinéaste, a déjà réalisé plusieurs courts et longs métrages dont London to Brighton, également primé à Dinard en 2006.

INÉDIT

Sémaphore - Mercredi 18 à 20h - En présence de Paul Andrew Williams, réalisateur

MR BURTON

Biopic, Drame, de Marc Evans (UK, 2025, 2h02). Avec Toby Jones, Lesley Manville, Harry Lawtey

Richard Burton connut de grands succès sur les planches comme au cinéma. Le film de Marc Evans explore l'enfance et la jeunesse de l'acteur gallois. Celui qui deviendra un inoubliable *Hamlet* (1964) ou encore Marc-Aurèle dans le *Cléopâtre* de Mankiewicz n'est alors que Richard Jenkins Jr. Il rêve déjà de devenir acteur, mais ses projets sont menacés par des problèmes familiaux, la pression de la guerre et son propre manque de discipline. Mais son talent brut est repéré par un professeur, un certain Monsieur… Burton. Ce dernier deviendra le tuteur, le mentor et finalement le père adoptif d'un des meilleurs acteurs de sa génération.

INÉDIT

Sémaphore - Dimanche 22 à 16h

HALLOW ROAD
Dernier détour

Thriller psychologique, de Babak Anvari (UK/IRL, 2025, 1h20). Avec Rosamund Pike, Matthew Rhys, Megan McDonnell

Deux parents se lancent dans une course contre la montre lorsqu'ils reçoivent un appel téléphonique angoissant de leur fille en pleine nuit après qu'elle a provoqué un tragique accident de voiture. Un thriller haletant qui vous tiendra en haleine, et dont la fin suscite des interrogations pour ceux qui l'ont vu… Babak Anvari est un réalisateur britannico-iranien connu pour *Under the shadow* (2016), *I came by* (2022) et *Wounds* (2019), tous trois à la limite du film d'horreur et du fantastique.

INÉDIT

Sémaphore - Samedi 21 à 18h15

ON FALLING

Drame de Laura Carreira (UK/PORT, 2024, 1h44). Avec Joana Santos, Neil Leiper, Inês Vaz, Piotr Sikora, Jake McGarry

Situé en Ecosse, le premier long-métrage de la réalisatrice suit le parcours d'Aurora, immigrée d'origine portugaise et préparatrice de commandes dans un vaste centre de distribution. Coincée entre son lieu de travail et sa colocation, Aurora cherche à résister à la solitude et à l'aliénation. Ce film social remarqué, impressionnant de maîtrise pour une première œuvre.

Sémaphore - Dimanche 15 à 16h

I AM MARTIN PARR

Documentaire de Lee Schulman FR/UK, 2024, 1h08). Avec Martin Parr, Bruce Gilden, Grayson Perry, David Walliams

En 1994, Martin Parr rejoint l'agence Magnum et deviendra l'un des photographes les plus emblématiques de son époque. Ce « road-trip » captivant à travers l'Angleterre est l'occasion de dresser un portrait de ce photographe iconoclaste, à la fois critique et espiègle, ainsi que de notre société. Il nous a quittés en décembre dernier.

Sémaphore - Dimanche 15 à 14h

POUR LES HORAIRES DE CES FILMS, VOIR LA PROGRAMMATION DU SÉMAPHORE

PILLION

Drame, Romance, de Harry Lighton (UK/IRL, 2025, 1h43). Avec Harry Melling, Alexander Skarsgård, Durian Martin, Zamir Mesiti

Colin, un jeune homme sans histoires, rencontre Ray, le séduisant et charismatique leader d'un club de motards. Ce dernier l'introduit dans sa communauté queer et le soumet à ses moindres désirs. Romance non conventionnelle, le film s'est fait remarquer par sa mise en scène réussie, décrochant plusieurs nominations à Cannes.
« On a peine à croire que Lighton réalise là un premier film » Vanity Fair

Pour les horaires de ce film, voir la programmation du Sémaphore

HAMNET

Drame, de Chloé Zhao (UK/US, 2025, 2h05). D'après le livre de Maggie O'Farrell. Avec Jessie Buckley, Paul Mescal, Jacobi Jupe

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché fait la connaissance d'Agnès, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnès assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel. Chloé Zhao, cinéaste d'origine chinoise, a reçu les Oscars du meilleur film et de la meilleure réalisatrice pour ***Nomadland*** en 2021. Jessie Buckley vient de remporter le Golden Globe de la meilleure actrice pour son interprétation d'Agnès et ***Hamnet***, celui du meilleur film.

Pour les horaires de ce film, voir la programmation du Sémaphore

URCHIN

Drame, de Harris Dickinson (UK, 2025, 1h39), avec Frank Dillane, Megan Northam, Karyma Khymchuck

A Londres, Mike vit dans la rue, il va de petits boulots en larcins, jusqu'au jour où il se fait incarcérer. A sa sortie de prison, aidé par les services sociaux, il tente de reprendre sa vie en main en combattant ses vieux démons. *Harris Dickinson se lance dans le cinéma avec un tableau frappant de l'addiction qui combine comédie légère et profondeur émotionnelle.* Cineeuropa.

Pour les horaires de ce film, voir la programmation du Sémaphore

films jeune public

JACK ET NANCY
LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE

Animation, famille, de Gerrit Beckers, Massimo Fenati (Royaume-Uni, 2024, 52 min) Scénariste(s) : Mark Evans · Massimo Fenati

A partir de 4 ans. Version française. Séance à 5 €

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de départs… mais aussi du bonheur de rentrer chez soi.

Programme :

JACK ET NANCY

(26 min) : Par un jour de grand vent, Jack et Nancy, suspendus à un parapluie magique, s'envolent vers une île lointaine. Ils avaient toujours rêvé de partir au bout du monde : les voilà plongés dans la plus extraordinaire des aventures. Mais bientôt, leur lit douillet, leurs parents et leur maison leur manquent… Et s'il était temps de rentrer ?

PETIT CHOU

(26 min) : Par un autre jour de grand vent, Angèle, qui ne se passionnait jusqu'ici que pour le jardinage et la pâtisserie, trouve un minuscule oisillon tombé du ciel. Elle le recueille, lui fabrique un nid douillet, le dorlote beaucoup et le nourrit encore plus. Bientôt, son Petit Chou devient bien trop grand pour vivre dedans… Et s'il était temps de prendre son envol ?

Pour les horaires de ce film, voir la programmation du Sémaphore

Séances scolaires

Un ou plusieurs films du programme vous intéresse·nt ?
Pour tout renseignement sur les films, projets pédagogiques, invités, ainsi que les réservations à Carré d'Art et Daudet :
isa.ecrans.brit@gmail.com
ou 06 07 70 40 93.
Pour les films passant au Sémaphore,
les séances scolaires sont à réserver directement au cinéma (04 66 67 83 11)

JE NEM QUE LES DENIM

Gault&Millau
L'expert gourmand

LABAIEDHALONGDENIM.COM
5, BLD VICTOR HUGO - 30000 - NÎMES - FRANCE - T +33 (0)4 66 76 25 57

MAISON Marlies
CRÉATION FLORALE - SINCE 1993
23, rue de l'Horloge
30000 Nîmes
06.30.46.48.77
@maison_marlies
www.marliesfleurs.fr

Chez Hubert
Brasserie - Nîmes

Câlun
Restaurant à vin
Pâtisserie
Pizzeria gastronomique
INTÉRIEUR & TERRASSE
SUR PLACE & À EMPORTER
9 bis rue de l'Agau - 30000 Nîmes
09 55 24 75 78

AQUATERRA
NATUR'ELEMENT
Spécialiste des vêtements et équipements
Outdoor – techniques et sportswears
1 ter, rue Emile Jamais à Nîmes
entre Arènes et Maison Carrée…
Tél. : 04 66 70 28 79
Internet : http://aquaterra-nimes.jimdo.com/
Facebook : aquaterra natur'élément
patagonia
THE NORTH FACE
SALOMON

BRITSNIMES
English Speaking Association with members from all nationalities.

Make friends, expand your circle, and enjoy a multitude of year-round activities.

- Meetups, coffees, and apéro evenings.
- Book clubs, restaurant and winery visits.
- Hiking, walking, billiards, crafts, and more.
- Cruises, parties, and cultural events.

We span most of the Gard from Alès and Sommières, to Uzès and Nîmes.

Join BritsNimes today!
We always welcome new members.

www.britsnimes.com
contact@britsnimes.com

Le cœur de Nîmes fait son festival

Avec le soutien de la Ville et en association avec Ecrans Britanniques & Irlandais, orchestré par les associations de commerçants du centre-ville,

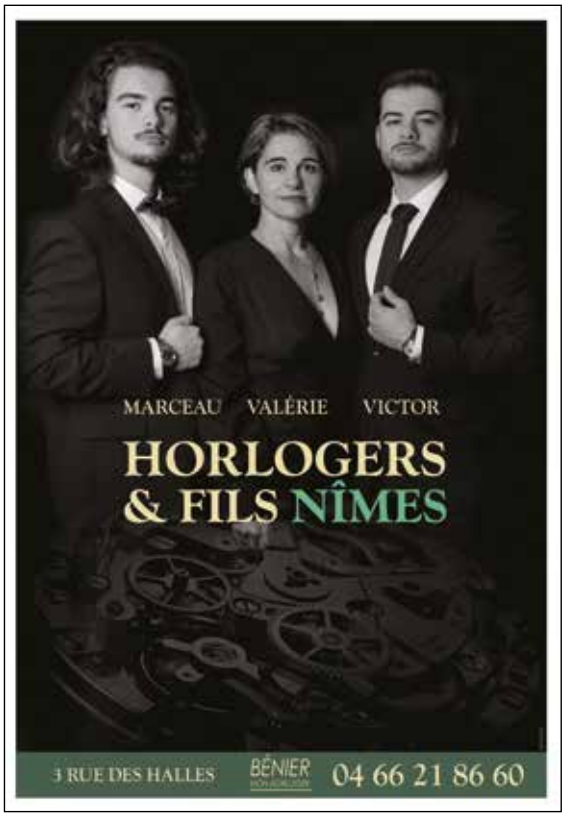
Un programme d'animation va faire vivre notre ville à l'heure irlandaise et britannique

Guirlandes de fanions, vitrines de nos annonceurs, animation le **7 mars dans les Halles de 9h à 13h** (allée du Girofle), et bien d'autres surprises à découvrir dans nos rues et nos places

Et une nouveauté en avant-première du festival, les **Galeries Lafayette** et **Ecrans Britanniques & Irlandais**, en collaboration avec le **Palais des Thés** ont le plaisir de vous convier

mercredi 11 mars 2026 de 14h à 16h

à un moment « typically British »
(Tea Time, jeu-concours pour gagner des places de cinéma, animation musicale)



RESTAURANT

CUISINE TRADITIONNELLE FRANÇAISE ET MÉDITERRANÉENNE & DÎNER SPECTACLE
2 SALLES + TERRASSE ET PATIO

Au

Bon Endroit

-10% sur le repas* avec le code BS10

* HORS BOISSON ET FORMULE

INFO : WWW.RESTAURANT-AUBONENDROIT.FR
24 BD VICTOR HUGO NÎMES - 0954426862
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI SOIR

AGENCE STOKER

DEPUIS 1960

Assurance | Gestion de Patrimoine | Banque

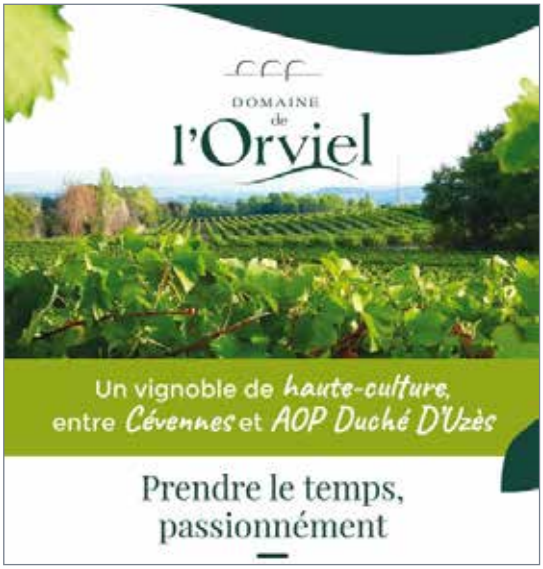
Assurance fiable, couverture santé de confiance, accompagnement expert pour vos investissements et services bancaires en France.

WILLIAM STOKER & ÉQUIPE

N° ORIAS: 07013379

49b Jean Jaurès, 30913 Nîmes | agence.stoker@axa.fr | Tel.: +33 (0)466296352

1, place des Arènes – NÎMES – Tél. 04 66 76 19 59
www.winebar-lechevalblanc.com
http://www.winebar-lechevalblanc.fr



Déco pour bébé et enfant

Boîtes à musique et doudous au crochet
Cadres personnalisés...

L'ÉLÉPHANT À POIS

insta: @lelephant_a_pois

Electro Acoustique & Video

EAV

Vente et location de matériel audiovisuel

renseignements pratiques

Pour les adhérents : Gratuit à Carré d'Art (priorité donnée aux adhérents)
Tarif partenaire de 6 € au Sémaphore

Soutenez-nous... Adhérez !

› Adhésions en ligne possibles sur le site
Carte membre 20 € / étudiants, chômeurs 10 €
Carte bienfaiteur (60 € avant réduction fiscale)

> Permanences au Sémaphore pour les adhésions à l'association EBIS :

45 minutes avant chaque séance
- Vente des cartes d'adhésion
- Distribution des cartes pour les adhésions faites sur le site d'Helloasso

Jeudi 12 mars 14h à 17 h au Sémaphore :
- Vente des cartes d'adhésion

ÉCRANS BRITANNIQUES & IRLANDAIS
NÎMES

Séances scolaires : Pour tout renseignement sur les films, projets pédagogiques, invités, ainsi que les réservations à Carré d'Art et Daudet : isa.ecrans.brit@gmail.com ou 06 07 70 40 93. Pour les films passant au Sémaphore, les séances scolaires sont à réserver directement au cinéma (04 66 67 83 11).

retrouvez-nous sur

@EcransBrit_Fest

https://www.facebook.com/EcransBritanniques/?ref=bookmarks

https://www.instagram.com/festivaldesecransbrit_off/

www.ecransbritanniques.org

Nous sommes plus d'une vingtaine de bénévoles qui, depuis 29 ans, conçoivent, préparent et mettent en œuvre le festival ainsi que d'autres événements cinématographiques au fil de l'année.

Association ÉCRANS BRITANNIQUES & IRLANDAIS /
BRITISH AND IRISH SCREENS
5 chemin Henri Appy – 30900 Nîmes
Contact : bernardraynaud30@orange.fr
Siret : 44998046500016

L'association Ecrans Britanniques & Irlandais remercie chaleureusement pour leur soutien précieux et leur implication dans son festival annuel

Monsieur Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes,
Monsieur Franck Proust, Président de Nîmes-Métropole,
Mmes et MM, les adjoint(e)s délégué(e)s au Commerce, Tourisme, Culture, Valentine Wolber, Mary Bourgade, Daniel-Jean Valade,
Mme Isabelle Lécaux, Directrice de la Communication de la Ville et toute son équipe,
M. Philippe Debondue, Directeur Général Adjoint, Proximité, Evénements et Communication,
M. Jérome Araujo, Directeur de la Culture,
M. Thomas Cointrel, Chargé de Mission Dynamique Commerciale

© Marie Lauters

L'association remercie également Mme Julie Delalonde et M. Benoît Caron de la Région Occitanie; Mme Martine Guillerm et M. Olivier Ouradou du Conseil Général du Gard ; M. Gaël Dupret, Délégué à la Culture de Nîmes-Métropole; M. Xavier Labaune, Directeur de l'Office de Tourisme de Nîmes et Mme Audrey Gatto, Chargée de communication, Relations, Presse & Influence; M. Pierre Thoniel, Directeur, et Mme Sonia Valentin de la Maison de Ma Région de Nîmes; Mme Valerie Travier, Directrice des Bibliothèques Carré d'Art; Jean-Luc Dimeur, Proviseur, Karine Bossan, Proviseure-adjointe et l'équipe des professeurs des sections de cinéma et d'anglais du Lycée Philippe Lamour; Jean-Sylvain Minssen, Daniel Vidal et toute l'équipe du Sémaphore; le British Council ; le BFI & Great Campaign; Mr Chris Auty, Directeur de la London Film School ; Irish Film Institute- Culture Ireland-Arts Council; le Festival de Dinard; l'Hôtel Marquis de la Baume, hébergeur des invités du festival; le Crédit Mutuel ; Radio Alliance Plus; Doriane Films, Tamasa Diffusion ; Adrien Debaud (Domaine de l'Orviel); Mme Estelle Henry, Présidente du Club de la Presse et de la Communication du Gard; Mme Barbara Gouget, Conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Nîmes ; M. Anton Liss et le Ciné-Club de l'Uzège; Mme Florence Lévy-Cadenel, General Manager de la CCI, ainsi que les associations des commerçants du centre-ville et de l'avenue Jean-Jaurès; M. Vincent Vergne, Président et Antonin Busquet, Vice-Président des Halles; Mme Lila Izern, responsable Marketing, Camille Chauvet, chargée de Marketing aux Galeries Lafayette de Nîmes; le festival Under my Screen d'Ajaccio.

Remerciements tout particuliers à M. Quentin Penchinat (les Villégiales), Cati Michel, créatrice graphique, Nicolas Botti, historien et critique de cinéma (cinemaderien.fr), Franck Spinato, artiste designer, Frank Vriens, graphiste illustrateur, Fabrice Bousson d'AEV, Frédéric Cantier et Tony Morreel (Imprimerie SEP), Gilles Thomat, réalisateur monteur, et Virgile Goller, accordéoniste, compositeur.

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

GARD

nîmes métropole

NÎMES

Maquette : catimichel@gmail.com