

BRITISH SCREEN
ECRANS BRITANNIQUES
CINEMA 26^e FESTIVAL DE CINEMA
BRITANNIQUES
CARRE D'ART SEMAPHORE LYCEE DAUDET
NIMES
17-26 MARS 2023

Lou Devogelère
Roman Gaima - Léa Le Roy
Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

www.ecransbritanniques.org



Édito

On avait pourtant dit qu'on se limiterait à trente films cette année. Résultat : plus de quarante, dont de nombreux inédits et avant-premières, pas moins !, sous-titrés par nous. Cette année encore, vous serez les premiers et parfois les seuls, à avoir vu ces longs métrages ou ces mini-séries.

Elles font en effet leur retour dans cette vingt-sixième édition que nous avons voulue aussi variée et complète que les précédentes. Outre les films d'actualité évoqués plus haut, vous y trouverez des films de patrimoine, des rétrospectives, des hommages. Elle est aussi marquée par deux nouveaux partenariats : Le

Conservatoire de Nîmes, dont les professeurs ont mis en musique notre ciné-concert traditionnel et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, dont les élèves ont réalisé la très belle affiche de ce XXVI^e festival.

La thématique principale, « de l'écrit à l'écran », sera développée à travers les travaux de deux scénaristes, l'un romancier célèbre (Irvine Welsh) ayant travaillé à l'adaptation de ses œuvres, et l'autre écrivain de pièces de théâtre et de films (Stephen Poliakoff), passé de plus de l'autre côté de la caméra comme réalisateur.

Ce sera l'occasion de vous faire découvrir ce scénariste très célèbre en Grande Bretagne (adoubé « meilleur dramaturge de télévision » par le critique cinéma de *The Independent*). La réflexion sur l'adaptation d'œuvres diverses sera illustrée par d'autres films (*The Lost King*, *La Maîtresse du Lieutenant français*, *L'improbable voyage d'Harold Fry*, *Le livre de la jungle*). Emily, le magnifique biopic d'une des plus grandes écrivaines britanniques, permettra une autre approche de la question.

Le 26^e festival sera plus que jamais sous le signe de l'action, de l'aventure (Hollywood on Thames), du patrimoine (Karel Reisz dont le fils viendra présenter les films), du suspense Made in Britain (*La Nuit de l'Horreur*, *Brit Hitch*). La rétrospective (britannique, bien sûr) d'Hitchcock vous permettra de (re) découvrir des œuvres rares (la première version de *L'Homme qui en savait trop*, pour ne citer qu'elle). Elle sera brillamment complétée par un documentaire remarquable, *Mon nom est Alfred Hitchcock*, où la voix du maître donne une master-class très éclairante sur sa filmographie.

Vous l'avez compris, il y en aura pour tous, pour que la fête soit plus belle.

Vive le cinéma !

La directrice artistique,
Isabelle Cases

Le président,
Bernard Raynaud



Odalys
CITY

Le Cheval Blanc
1, Place des Arènes
30000 Nîmes

Invités



Irvine Welsh
Ecrivain et scénariste



Stephen Poliakoff
Dramaturge, scénariste et
réalisateur



Quentin Falk
Historien du cinéma



Matthew Reisz
Journaliste



Barry Ward
Acteur



Sara Sugarman
réalisatrice de
Save the Cinema



Michael Byrne
Acteur



Kees Bakker
Historien du cinéma
Directeur de l'institut Jean Vigo,
cinémathèque de Perpignan

Et aussi :

- Eve Le Fessant de la Cinémathèque Française
- Christopher Mercier, *Consultant en distribution et marketing de films à l'international*
- Nicolas Botti, *journaliste et historien du cinéma*
- David Roche, *professeur d'études cinématographiques*

Sous réserve



Samantha Morton
actrice



Rachel Joyce
Ecrivaine et scénariste

Les 10 jours du festival

MERCREDI 10

PREMIÈRE D'EMILY ET PRÉSENTATION DU FESTIVAL 34

VENREDI 17

BON VOYAGE 11
 AVENTURE MALGACHE 11
 SUNLIGHT **INÉDIT** 32

SAMEDI 18

LE VOLEUR DE BAGDAD 15
 DOCKERS **INÉDIT** 8
 LES 39 MARCHES 12
 THE LOST KING **AVANT-PREMIÈRE** 33
 ORDURE ! **INÉDIT** 8

DIMANCHE 19

LES CHARIOTS DE FEU 16
 LE LIVRE DE LA JUNGLE 16
 JEUNE ET INNOCENT 13
 TRAINSPOTTING 7
 SAVE THE CINEMA **INÉDIT** 33

LUNDI 20

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP 12
 TRAINSPOTTING 2 7
 NE PAS AVALER 29

MARDI 21

MEURTRE ! 11
 MISSION 17
 UNE FEMME DISPARAIT 13
 MY NAME IS ALFRED HITCHCOCK **INÉDIT** 14
 LES BANSHEES D'INISHERIN 35

MERCREDI 22

CORRESPONDANT 17 13
 MOMMA DON'T ALLOW 23
 WE ARE THE LAMBETH BOYS 23
 LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS 24
 CINÉ-CONCERT 25
 THE ETERNAL DAUGHTER 32

JEUDI 23

MORGAN 24
 ISADORA 24
 DEAD OF NIGHT 30
 ENYS MEN 30

VENREDI 24

LA FORCE DES TÉNÉBRES 23
 SHOOTING THE PAST **INÉDIT** 27
 VIVRE 36
 LADY KEYES : CELLE QUI EN SAVAIT TROP **INÉDIT** 28

SAMEDI 25

GIDEON'S DAUGHTER **INÉDIT** 27
 THE LOST PRINCE **INÉDIT** 27
 THE SPARROW **INÉDIT** 35
 BLUE JEAN **AVANT-PREMIÈRE** 29

DIMANCHE 26

LA DÉCHIRURE 17
 LES AMANTS DU CAPRICORNE 14
 FACES CACHÉES **AVANT-PREMIÈRE** 35
 L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY **AVANT-PREMIÈRE** 36

À RETROUVER DANS LE PROGRAMME DU SÉMAPHORE

EMPIRE OF LIGHT 34
 EMILY (autres séances) 34
 COURTS MÉTRAGES DE ROBERT MORGAN 36
 SUPERASTICOT 37

SÉANCES SCOLAIRES INFOS P. 37 et 39

Tout festival peut-être soumis à des aléas, variations ou changements de dernière minute. De nouvelles rencontres peuvent aussi être programmées. Pour tout savoir, n'oubliez pas de nous suivre sur le site et les réseaux sociaux pendant toute la durée de la manifestation.



Espace accueil/vente

Avant chaque séance pendant le Festival + Permanences au Sémaphore.

mercredi 15 mars entre 15 h 30 et 17 h :

vente des cartes d'adhésion 2023 et **prévente** des billets **réservée aux adhérents** pour tous les films du festival.

Le cœur de Nîmes fait son festival

Avec le soutien de la Ville et en association avec Ecrans Britanniques/British Screen, orchestré par les associations Cœur de Nîmes, rue du Chapitre et rue de la Madeleine, ainsi que les étaliers des Halles,

Un programme d'animation va faire vivre
notre ville à l'heure britannique :

Vitrines,
Les Halles en fête,
et bien d'autres surprises...

à découvrir dans nos rues et nos places



OFFICE DU COMMERCE
ET DE L'ARTISANAT
DE NÎMES



CCI GARD



A l'occasion de son 26^e Festival

EB s'expose à l'OFFICE DE TOURISME

qui accueillera sur ses écrans numériques
l'affiche et la bande annonce du festival,
le trailer sur Hitchcock britannique



Office
*de Tourisme
& des Congrès*
de Nîmes

« Je suis un gentleman du plaisir. J'écris. Je m'installe à ma fenêtre et je regarde mon jardin. J'aime les livres. J'aime l'épaisseur et la complexité de Jane Austen et de George Eliot. J'écoute de la musique, je voyage. Je peux aller à n'importe quel festival du cinéma dès que j'en ai envie. » Irvine Welsh, 2006

Irvine Welsh

écrivain et scénariste

Nous avons pris en quelque sorte Irvine Welsh au mot et il a accepté d'être un des invités d'honneur du 26^e festival. Sa présence à Nîmes sera l'occasion d'évoquer ses inoubliables romans (parmi lesquels *Trainspotting*, *The Acid House*, *Glue*, *Filth*), ses personnages marginaux, complexes et attachants, son Ecosse natale. Mais c'est aussi le scénariste qui viendra nous parler de l'adaptation cinématographique de son œuvre et de son rapport au grand écran, notamment à travers sa collaboration avec Danny Boyle. Une belle rencontre en perspective autour de 4 films dont deux inédits.

Nous avons pu contacter Irvine Welsh par l'intermédiaire de son agent littéraire en France *Au diable vauvert* (<https://audiable.com/>)



AU DIABLE VAUVERT

TRAINSPOTTING

Comédie dramatique de Danny Boyle (UK, 1996, 93 min), scénario d'Irvine Welsh et John Hodge, avec Ewan McGregor, Ewen Bremner, Johnny Lee Miller, Kevin McKidd, Robert Carlyle

La publication de *Trainspotting*, premier roman d'Irvine Welsh en 1993, est un coup de maître et une onde de choc littéraire et culturelle. A roman-culte, film-culte... Entre peinture sociale et odyssee déjantée, réalisme et aventure onirique, *Trainspotting*, qui marque le début d'une fructueuse collaboration entre Irvine Welsh et Danny Boyle, recrée le monde irrévérencieux que Welsh introduit avec le



roman. Ici Mark Renton, jeune junkie tentant de s'affranchir de l'héroïne et de la bande de marginaux dont il partage la vie, offre à Ewan McGregor un rôle marquant. Tourné en grande partie à Glasgow (bien que l'action se situe dans un Edimbourg en pleine crise sociale), le film a fait scandale mais aussi connu un immense succès et marqué toute une génération. Il est classé 10^e par le British Film Institute dans sa liste des 100 meilleurs films britanniques.

Sémaphore - dimanche 19 mars 18 h 15 en présence d'Irvine Welsh



T2 TRAINSPOTTING

Comédie dramatique de Danny Boyle (UK, 2017, 117 min), scénario d'Irvine Welsh et John Hodge, avec Ewan McGregor, Ewen Bremner, Johnny Lee Miller, Robert Carlyle

Qu'a fait Mark Renton de son fric ? Begbie le psychopathe a-t-il survécu à la prison ? Sick Boy a-t-il conquis le monde ? Spud est-il toujours Spud ? Les quatre garçons pas très dans le vent cherchent leur place dans le huis clos froid et pluvieux d'Edimbourg, où les rancœurs couvent depuis dix ans, où les échecs sont le quotidien de chacun. Tout bascule lorsque Sick Boy rencontre Nikki, une étudiante incroyablement belle et

brillante mais obsédée par la peur de vieillir. Ensemble, ils décident de produire le film porno du siècle et se mettent en chasse de la dream team... Humour croustillant et suspense haletant : les personnages de Welsh continuent leur course pour atteindre le wagon de première... dans un train de la réussite sociale qui fonce droit dans le mur (Editions Au diable vauvert) En 2002, Irvine Welsh écrit une suite à *Trainspotting* intitulée *Porno*, qui deviendra *T2 Trainspotting* à l'écran en 2017, l'occasion pour Welsh de retrouver Danny Boyle et tous les acteurs du premier opus. Une suite qui ne déçoit pas et renoue avec l'humour désespéré et le ton incomparable qui ont fait le succès de *Trainspotting*.

Sémaphore - lundi 20 mars 18 h en présence d'Irvine Welsh



DOCKERS

Drame de Bill Anderson (UK, 1999, 91 min), scénario d'Irvine Welsh, Jimmy McGovern, avec Ken Stott, Crissy Rock, Katy Lamont

Sous-titrage Ecrans Britanniques

Ce film produit par Channel 4 relate la longue grève des dockers à Liverpool entre 1995 et 1998, qui débuta après que des travailleurs refusèrent de forcer la ligne de piquets de grève établie par des camarades récemment licenciés, et furent à leur tour mis à pied. Le réalisateur Bill Anderson et Irvine Welsh rencontrèrent un certain nombre de grévistes lors d'ateliers organisés par la Workers' Educational Association une fois par semaine pendant 14 mois pour écrire avec eux le scénario de film qui les met en scène. Un inédit à ne pas manquer.



Carré d'Art - samedi 18 mars à 14 h en présence d'Irvine Welsh

INÉDIT

A L'ISSUE DE LA PROJECTION ET DU DÉBAT AVEC LE PUBLIC, UNE SÉANCE DE DÉDICACES AURA LIEU À LA LIBRAIRIE CARRÉ D'ART



FILTH

(Ordure !)

Policier de John S. Baird (UK, Allemagne, Suède, Belgique, US, 2013, 97 min), scénario d'Irvine Welsh, avec James McAvoy, Jamie Bell, Eddie Marsan, Imogen Poots

Qualifié « perle méconnue » en France, *Filth* est une adaptation du roman écrit par Irvine Welsh en 1993. Bruce Robertson, le « héros », est un policier d'Édimbourg, schizophrène et accro aux drogues et au sexe, et l'enquête dans laquelle il se lance en espérant une promotion va être celle de tous les dangers.

Violent et outrageant, disjoncté et tragique, *Filth* nous fait entrer de plain-pied dans le monde des romans d'Irvine Welsh qui en co-signent le scénario. James MacAvoy (*Le Dernier roi d'Écosse*, *Split*) a reçu plusieurs prix pour son interprétation hallucinante et est accompagné par une pléiade de seconds rôles que les habitués des Ecrans reconnaîtront : Jaimie Bell, Eddy Marsan, Kate Dickie et Jim Broadbent. Pour rappel : le film est inédit en France !

Sémaphore - samedi 18 mars à 20 h 30 en présence d'Irvine Welsh

INÉDIT



Palais des Thés
vous offrira des dégustations
en ouverture et clôture du festival.
(sous réserve des consignes sanitaires)

**L'INSTANT
BIERES**



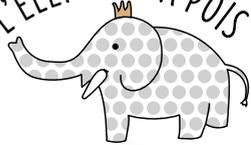
**+ DE 500 REFERENCES
A EMPORTER**

**@LINSTANTBIERES
2 RUE RACINE NIMES**



Accessoires
faits-main
pour les
tout-petits
et un peu
plus grands !

L'ÉLÉPHANT À POIS



**FABRICATION
artisanale
FRANÇAISE**

★
www.lelephant-a-pois.fr



**Galerie
Jean-Louis Fages**
Le Drugstore Nimois

Mobilier, stucs, objets de valeur
Arts-papiers, décoration d'intérieur
Abo-pour (fabrics), terrariums
Caféiers
Sacs, foulards, bijoux
Parfums, Essences et parfums Fragrances

9, rue Racine - Nîmes
04 66 27 11 94 - 06 07 37 70 67
jeanloisfages@gmail.com
www.jlfages-decoration-interieure.com

**CACAO
MARIUS**

Cacaoterie Marius
chocolaterie
« BEAN TO BAR »
de la fève à la tablette

27 rue Emile Jamais
30900 NIMES

04 66 21 48 14



Chez
Hubert
Brasserie - Nîmes

1 Boulevard des Arènes
30000 Nîmes
04 66 27 18 99

Circuit de la Touraille
Parking des Arènes

Offaherty's
PUB IRLANDAIS

Don't worry,
Beer Happy!

Ouvert 7j/7 de 16h à 1h - Happy Hour 7j/7 de 17h à 20h
Live music - Billards - Finger food - Sport
21 Boulevard Amiral Courbet, 30000 Nîmes - 04.66.67.22.63



MOTRIO
simplifions l'entretien auto

GARAGE DUMAS

Réparation toutes marques
Vente véhicules neufs et occasions

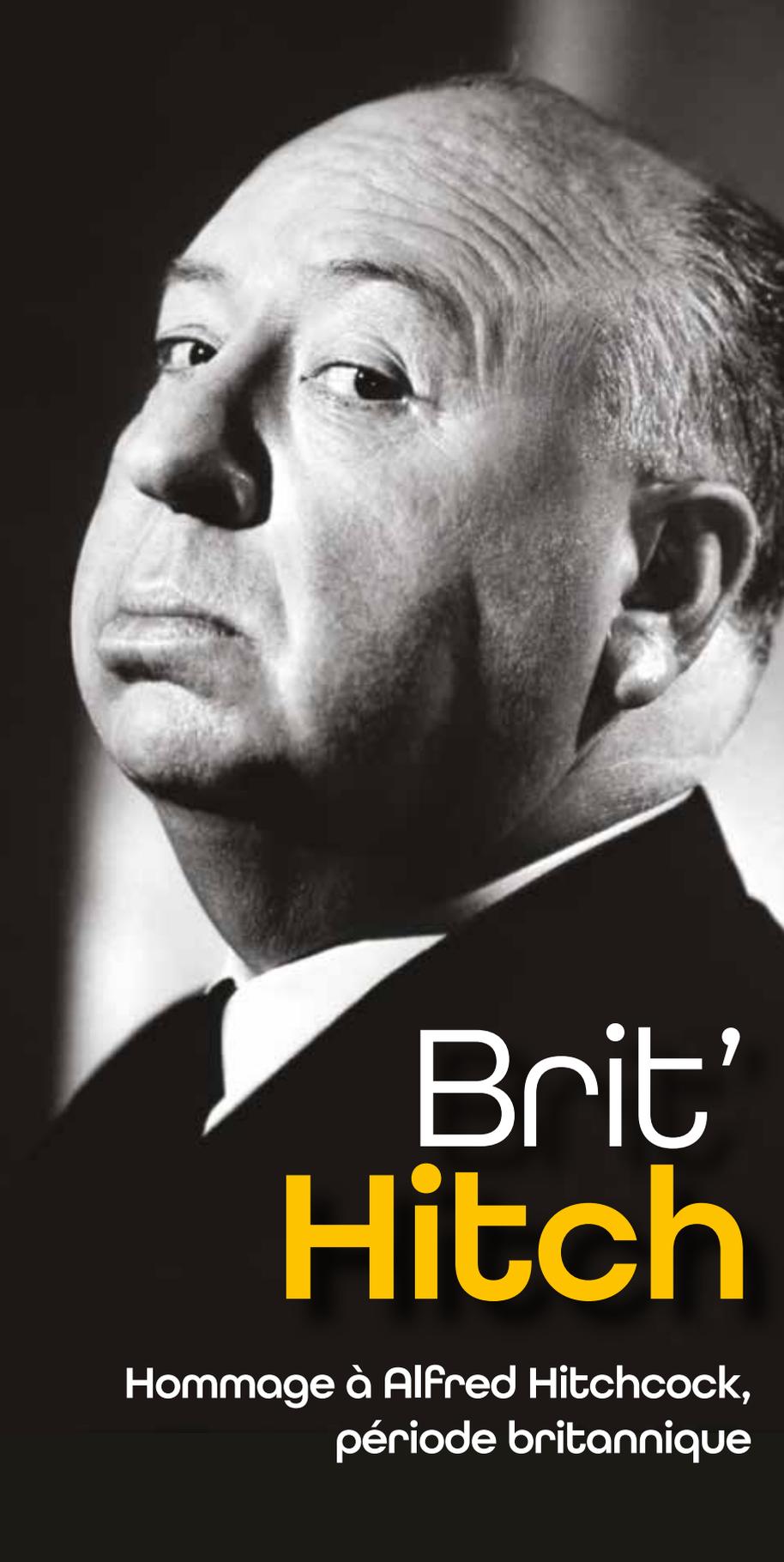
125, Route d'Uzès 30000 Nîmes
Tél. : 04 66 26 86 07
garagedumas30000@orange.fr
Siret 381 239 966 00016 Ape 4511 Z

Cha Bada

Dépôt - Vente
Dégriff - Vintage
Vêtements - Accessoires

5, rue du Chapitre - 30000 Nîmes
boutique chabada dépôt vente





Brit' Hitch

Hommage à Alfred Hitchcock,
période britannique

Alfred Hitchcock est peut-être le plus mondialement connu des cinéastes. Et pourtant bien des spectateurs le voient en star des studios hollywoodiens, oubliant que ce Londonien construisit sa réputation à travers plus de 20 films ancrés sur le sol britannique avant que les sirènes de la côte pacifique, séduites par son talent, ne l'attirent irrémédiablement. C'est ce Hitchcock des 20 premières années que nous avons tenu à mieux vous faire connaître à travers un choix de 7 œuvres représentatives du génie du « maître du suspense », présentées par des spécialistes anglo-saxons du cinéaste.

BON VOYAGE et AVENTURE MALGACHE

Courts métrages produits par Ministry of Information. Interprètes : The Molière Players

Parti aux U.S.A. juste avant l'ouverture du conflit, Alfred Hitchcock s'était vu âprement reprocher sa désertion, par certains de ses confrères.

Mais, en 44, c'est lui-même qui exigera de son producteur Selznick une « permission de sortie » pour aller tourner dans son pays deux courts-métrages de propagande commandités par le M.O.I., *Bon Voyage et Aventure Malgache*, tous deux à destination des populations françaises des zones qui viennent d'être libérées.

Ces 2 courts-métrages quasi oubliés, de 30 minutes chacun, seront projetés le vendredi 17 mars à 16 h à Carré d'Art et montrent que même le grand Hitchcock, l'« apolitique », « l'esthète », « le cynique », « le manipulateur », le « fabricant de suspense », avait tenu à exercer ses responsabilités de citoyen britannique.

Carré d'Art - vendredi 17 mars 16 h



MURDER !

(Meurtre)

Policier, Mystère, Thriller d'Alfred Hitchcock (UK, 1930, 104 min), avec Herbert Marshall, Nora Baring, Phillis Konstam, Edward Chapman

Onzième long-métrage d'Hitchcock et son troisième film parlant, *Murder !* se regarde comme une curiosité novatrice du cinéaste avec ses propositions originales de mise en scène (jeux d'ombres, travail sur le son...). À l'aube de ses premiers chefs-d'œuvre, il signait là un film attrayant comprenant déjà plusieurs séquences caractéristiques de son style si personnel. On est encore un peu éloigné du niveau de ses grands films à venir, mais la manière originale de soutenir la tension chez le spectateur mérite d'être retenue. À noter que le personnage du trapéziste travesti campé par l'acteur Esme Percy correspond sans doute à la première représentation de l'homosexualité dans le cinéma anglais.



Carré d'Art - mardi 21 mars à 10 h en présence de Quentin Falk



THE MAN WHO KNEW TOO MUCH

(L'Homme qui en savait trop)

D'Alfred Hitchcock (UK, 1934, 84 min) avec Peter Lorre, Leslie Banks, Edna Best

Toujours dans sa période anglaise, Hitchcock réalise un petit bijou, meilleur pour

beaucoup de critiques que le remake bien connu de 1956 avec James Stewart et Doris Day. Modèle scénaristique du film d'espionnage, *L'homme qui en savait trop*, dans sa version de 1934, parvient, en 80 minutes, à développer un récit fourmillant de trouvailles drôles, rebondissements et... suspense toujours efficace. Le méchant Peter Lorre est sensationnel.



Sémaphore - lundi 20 mars à 14 h en présence de Quentin Falk



THE 39 STEPS

(Les 39 marches)

Policier, Mystère, Thriller d'Alfred Hitchcock (UK, 1935, 85 min) avec Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim, Godfrey Tearle, Peggy Ashcroft

À Londres, le Canadien Richard Hannay tente de venir en aide à une agent du contre-espionnage qui est bientôt assassinée chez lui. Craignant d'être arrêté et accusé, il prend la fuite pour

tenter de démanteler le réseau d'espions responsable de ce crime... *Les 39 Marches* confirme le goût d'Hitchcock pour l'espionnage et le suspense, genres qu'il continuera d'exploiter avec succès jusqu'à la fin de sa carrière. Il est assez surprenant de constater qu'une œuvre considérée aujourd'hui comme un des classiques du film d'espionnage trouve une partie de son originalité dans l'irruption du comique. (*Sens critique* 17.06.2013).



Carré d'Art - samedi 18 mars à 16 h en présence de Quentin Falk



YOUNG AND INNOCENT

(Jeune et innocent)

D'Alfred Hitchcock (UK, 1937, 84 min) avec Nova Pilbeam, Derrick De Marney

Un film-poursuite comme les affectionne Hitchcock, avec faux coupable et criminel inquiétant. Le corps d'une femme est rejeté par la mer et le héros est accusé de son meurtre. Naturellement, Hitchcock ne se prive pas de clin d'oeil (cette fois au propre et au figuré !). Le héros s'enfuit à la recherche du vrai assassin, aidé par une jolie jeune femme. Cette quête est l'occasion pour le cinéaste d'inclure de beaux plans émouvants et poétiques alternant avec des scènes effrayantes. Ne serait-ce que pour le travelling avant qui clôt le suspense – « le plus beau travelling de toute l'histoire du cinéma », disaient déjà Eric Rohmer et Claude Chabrol en 1957, le film est à placer dans le peloton de tête de la période anglaise.

Sémaphore - dimanche 19 mars à 16 h 15 en présence de Quentin Falk

THE LADY VANISHES

(Une femme disparaît)

Comédie d'Alfred Hitchcock (UK, 1938, 95 min) avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, Dame May Whitty

Débutant comme une comédie avec un groupe de voyageurs qui envahit un hôtel, *The Lady Vanishes* prend peu à peu la forme d'un thriller haletant où espionnage, complot et disparitions vont progressivement entrer dans la danse, sans jamais délaissier l'humour et la légèreté. Et ça marche à merveille ! Ce mélange des genres, savamment orchestré par un metteur en scène qui ne manque pas d'idées ingénieuses, dégage un charme fou.



Carré d'Art - mardi 21 mars à 16 h 15 en présence de Quentin Falk



FOREIGN CORRESPONDENT

(Correspondant 17)

Policier, Romantique, Thriller d'Alfred Hitchcock (US, 1940, 120 min) avec Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall, George Sanders

Alfred Hitchcock, installé depuis peu aux USA, allait faire taire les critiques – notamment de Michael Balcon – qui l'accusaient d'avoir déserté son pays à un moment vital, en réalisant des films comme *Foreign Correspondent* et *Lifeboat*.

Dans *Foreign Correspondent* (rebaptisé *Correspondant 17* en France), le héros est un journaliste envoyé en Europe en 39 qui y découvre un réseau d'espionnage nazi maquillé en organisation pacifiste – belle pierre dans le jardin des non-interventionnistes américains ! – Au fil des événements, il est amené à sortir de sa neutralité journalistique. Il prononce alors une phrase : « *I can't run out on this war !* » qui pourrait alors sortir de la bouche même d'Hitchcock.

Carré d'Art - mercredi 22 mars à 10 h

UNDER CAPRICORN (Les Amants du Capricorne)

D'Alfred Hitchcock (UK, 1949, 117 min) avec Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Michael Wilding

En Australie en 1835, le neveu du gouverneur, Charles Adare, arrivant d'Angleterre, est convié à dîner chez un ancien forçat enrichi, Sam Flusky, marié à l'une des cousines de Charles, Lady Harrietta. Un film d'Hitchcock bien différent, A travers un récit romanesque en costumes, Hitchcock dresse un portrait sans complaisance de la société Australienne du 19^e siècle, de ses barrières de classes et de ses non-dits, de ses divers niveaux de forfaiture dont les époux Sam et Henrietta (superbement interprétés par Joseph Cotten et Ingrid Bergman) sauront triompher.



Sémaphore - dimanche 26 mars à 13 h 45



MY NAME IS ALFRED HITCHCOCK

Documentaire de Mark Cousins (UK, 2023, 120 min), avec Alistair McGowan

Sous-titrage Ecrans Britanniques

En 1922, Alfred Hitchcock se lance pour la première fois dans la réalisation d'un film : *Number Thirteen*. Il ne le terminera jamais, mais un siècle plus tard, il sera devenu l'un des cinéastes les plus influents et les plus populaires de l'histoire du cinéma. Mark Cousins revient sur l'importante filmographie et l'héritage du maître du suspense avec un nouveau procédé audacieux : il utilise l'image et la voix du cinéaste. C'est un voyage de redécouverte d'une vaste carrière qui commence par les captivants films muets des années 20, se développe avec les premiers polars des décennies suivantes, puis continue de livrer les films légendaires des années 50, jusqu'à la fin de sa carrière. *My Name is Alfred Hitchcock* est drôle, dynamique et révélateur. Cousins ne cache pas toute l'admiration qu'il a pour son sujet.

Sémaphore - mardi 21 mars 18 h

INÉDIT

**PLUS D'INFOS SUR LES FILMS ?
ECRANSBRITANNIQUES.ORG**

-Crédit  Mutuel-
NÎMES CARRÉ D'ART

Hollywood- on-Thames

(Hollywood sur Tamise)

A plusieurs reprises dans son histoire, le cinéma britannique pour mieux résister à la mainmise de Hollywood sur le marché du film, a tenté de rivaliser en se lançant dans des productions très ambitieuses visant à séduire un public mondial. Les frères Korda, les premiers dans les années 30 et 40, David Puttnam à nouveau dans les années 70, tentèrent de damer le pion à Hollywood avec des productions financièrement coûteuses et artistiquement spectaculaires. Ce sont plusieurs de ces réalisations que nous avons voulu vous faire redécouvrir sur très grand écran avec une sélection de 5 films, superbement restaurés. De quoi vous emplir les yeux !



THE THIEF OF BAGHDAD

(Le Voleur de Bagdad)

De Ludwig Berger, Zoltan Korda, Tim Whelan, Michael Powell, William Cameron Menzies (UK, 1940, 105 min) avec Conrad Veidt, Sabu (II), June Duprez

Ahmad, le calife de Bagdad, doit reconquérir son trône que lui a volé Jaffar. Il est aidé par un petit voleur, Abu, qui, après des fabuleuses aventures, réussira à anéantir Jaffar et épousera la fille du sultan. « Film merveilleux, ... un enchantement permanent. » (Robert Laffont, Guide des Films)

Carré D'Art - samedi 18 mars à 10 h

THE JUNGLE BOOK

(Le Livre de la jungle)

Conte exotique pour tous les âges de Zoltan Korda (UK, 1942, 108 min), scénario de Laurence Stallings d'après le conte éponyme de Rudyard Kipling, musique de Miklós Rózsa, avec Sabu, Joseph Calleia, John Qualen, Frank Puglia, Rosemary De Camp, Patricia O'Rourke

Ce film conçu par les frères Korda, après le succès 6 ans plus tôt d'*Elephant Boy*, qui révéla Sabu, est une des productions qui leur permirent de conquérir Hollywood et fit du jeune acteur indien la coqueluche de la Mecque du cinéma. Le succès de cette version du conte original présentée avec de vrais acteurs (merveilleux Sabu dans le rôle de Mowgli), de vrais animaux, à ne pas confondre avec d'autres versions en dessins animés, tient à la magie du technicolor et au merveilleux indien qui associe intimement l'univers fascinant de la jungle à la vie quotidienne des hommes. Korda a réussi avec ce film superbe l'adaptation la plus juste du lyrisme exotique de Rudyard Kipling, auteur de référence pour ce qui est de l'Inde coloniale. L'éternel combat entre la civilisation et le monde sauvage y est magnifiquement incarné par Mowgli, qui va découvrir peu à peu la cupidité des hommes et devra choisir entre ces deux options. Ce film a reçu les Oscars des meilleures musique, photographie, décors et effets spéciaux.



Sémaphore - dimanche 19 mars à 14 h

CHARIOTS OF FIRE

(Les Chariots de feu)

Biopic, Drame, de Hugh Hudson (UK, 1981, 125 min), avec Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers, Nicholas Farrell

Tout récemment ressorti en salles, récompensé par 4 Oscars dont ceux du meilleur film en 1982, du meilleur scénario et de la meilleure musique (inouvable Vangelis), ce film fut une consécration pour le réalisateur Hugh Hudson, décédé pendant la préparation du festival, et à qui nous rendons hommage. Librement inspiré de l'histoire de deux athlètes britanniques concourant aux Jeux olympiques d'été de 1924, Harold Abrahams et Eric Liddell, *Chariots of Fire* est un film sur le sport, l'effort, la foi, la tolérance qui n'a pas fini d'enchanter le public. A découvrir ou revoir sans modération.



Sémaphore - dimanche 19 mars à 11 h

**PLUS D'INFOS SUR LES FILMS ?
ECRANSBRITANNIQUES.ORG**



THE KILLING FIELDS

(La Déchirure)

De Roland Joffé (RU, 1984, 141 min) avec Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich, Julian Sands

A partir d'une histoire vraie et de l'ouvrage du journaliste américain Sidney Schanberg, récompensé par le prix Pulitzer, *La Déchirure* revient sur la terrible dictature des Khmers Rouges au Cambodge. Le journaliste Sidney Schanberg et son assistant cambodgien Dith Pran sont séparés quand ce dernier ne parvient pas à quitter le pays à temps après la prise

de pouvoir des Khmers, et doit affronter les ravages de la guerre et la tyrannie. Schanberg ne perdra cependant jamais l'espoir de le retrouver. Sur une bande-son inoubliable de Mike Oldfield, Joffé réussit à montrer comment l'humanité permet de survivre à l'inimaginable et livre un film choc, récompensé par 3 Oscars, qui est tout autant un document implacable qu'un plaidoyer bouleversant. Indispensable.

Sémaphore - dimanche 26 mars à 11 h

THE MISSION

(Mission)

De Roland Joffé (UK, 1986, 125 min) avec Robert de Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally

« La colonisation de l'Amérique du sud semblait méconnue de l'Histoire, et oubliée par le septième art avant que Roland Joffé choisisse d'en relater dans *Mission* les tragédies et les enjeux. Dans cette somptueuse fresque historique, le réalisateur livre son film le plus poignant en proposant des vastes réflexions sur le pouvoir, la violence, la tolérance et la rédemption. Alors

que les empires espagnols et portugais poursuivent leur expansion au 18^e siècle, une mission de jésuites s'installe dans un territoire vierge et reculé où résident les Guaranis, un peuple autochtone vivant en harmonie avec la nature. Dirigée par le frère Gabriel, un prêtre altruiste et idéaliste incarné par l'impeccable Jeremy Irons, elle est chargée d'évangéliser cette communauté de « sauvages » tout en la protégeant contre les exactions des colons. Si le pont entre les deux cultures paraît impossible à franchir, et encore plus à construire, le père Gabriel, dans une scène marquante, parvient à entamer le dialogue grâce au son harmonieux de son hautbois. » (*Le Mag du Ciné*)
 Maintes fois primé, Palme d'Or à Cannes en 1986, porté par la musique de Ennio Morricone, *Mission* est un inoubliable message de paix.



Carré d'Art - mardi 21 mars à 14 h

**Daudet - jeudi 23 mars à 9 h 30
(scolaires uniquement)**

MARCEAU VALÉRIE VICTOR

HORLOGERS & FILS NÎMES

3 RUE DES HALLES BÉNIER 04 66 21 86 60

OUVERT TOUS LES JOURS MIDI & SOIR SAUF LE DIMANCHE

LE PETIT MAS
El Indulto

RESTAURANT - BAR À VIN - TAPAS

Angle rue Fresque | tél. : 04 66 36 84 25
8 rue de la Madeleine | contact@petitmas.fr
30000 Nîmes

26, RUE JEAN REDOUL
30000 NÎMES

Le caboulot de la serendipité
RESTAURANT VÉGÉTARIEN

WWW.LECABOULOT.COM 04 66 23 02 12

LE VESTIAIRE DE JEANNE

BUREAU - ATELIER - BOUTIQUE
18 RUE AUGUSTE 30 000 NÎMES

WWW.LEVESTIAIREDEJEANNE.COM

Au **RESTAURANT**
CUISINE TRADITIONNELLE ITALIENNE ET MÉDITERRANÉENNE
2 SALLES - TERRASSE - PATIO INTÉRIEUR - SERVICE TARDIF

Bon Endroit

-10% sur le repas*
avec le code BS25

* HORS BOISSON ET FORMULE
24 BOULEVARD VICTOR HUGO - 0954426862 - MÉR SOIR / JEU AU SAMMI ET SOIR

Restaurant - Brasserie
Salon de Thé - Réception.

LE CIEL DE NÎMES
04 66 36 71 70

16 Place de la maison carrée
30 000 Nîmes
3 étage du carrée d'art.

Mail: leciel2nimes@gmail.com

AQUATERRA
NATUR'ÉLÉMENT

Spécialiste des vêtements et équipements
Outdoor – techniques et sportswears

1 ter, rue Emile Jamais à Nîmes
entre Arènes et Maison Carrée...
Tél. : 04 66 70 28 79
Internet : <http://aquaterra-nimes.jimdo.com/>
Facebook : aquaterra natur'élément

VILLA ROMA

RESTAURANT ITALIEN
PIZZERIA

Ouvert tous les jours
midi et soir

8 boulevard des Arènes
30000 Nîmes
TÉL. : 04 66 36 14 88

 levalino.fr



COURS DE LANGUES & SEJOURS LINGUISTIQUES

8r Porte de France, 30900 Nîmes

☎ 09 52 75 05 37 / 📞 06 12 24 70 98

✉ playaway.stages@gmail.com

www.playaway.fr



L'épicerie

CAVE À MANGER,
CIRCUIT-COURT,
BROCANTE

Produits Corses et Ardéchois

fixe : 09 52 14 40 65

portable : 06 30 40 53 89

lepiceriedenimes@gmail.com

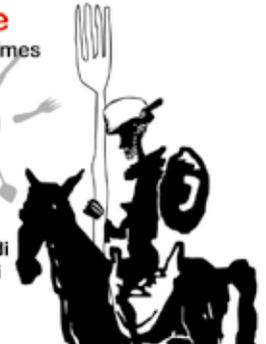
14 Rue de l'Agau, 30000 NIMES



[facebook.com/lepiceriedenimes](https://www.facebook.com/lepiceriedenimes)

La Marmite
13 rue de l'Agau - Nîmes
04 66 29 98 23

ouvert le midi
du lundi au samedi
et le soir du jeudi
au samedi



Institut MARION

Soins du visage et du corps
Maquillage longue durée
Soins des mains et des pieds
Épilations

2 bis, rue du Grand Couvent
30000 NIMES

Tél. : 04 66 21 25 57



La grille

	CARRE D'ART	SÉMAPHORE	DAUDET
MERCREDI 15		20h30 <i>Pré-ouverture</i> Emily (130')	
VENDREDI 17	16h <i>Bon Voyage et</i> <i>Aventure Malgache</i> (60') 18h <i>Cérémonie d'ouverture</i>	20h45 Sunlight (91') INÉDIT En présence de Barry Ward <i>Séance d'ouverture</i>	
SAMEDI 18	10h <i>Le Voleur de Bagdad</i> (105') 14h Dockers (91') INÉDIT En présence d'Irvine Welsh 16h <i>Les 39 marches</i> (87') En présence de Quentin Falk	18h <i>The Lost King</i> (109') AVANT-PREMIÈRE 20h30 Ordure (97') INÉDIT En présence d'Irvine Welsh	
DIMANCHE 19		11h <i>Les chariots de feu</i> (125') 14h <i>Le livre de la jungle</i> (108') 16h15 <i>Jeune et innocent</i> (84') En présence de Quentin Falk 18h15 <i>Trainspotting</i> (93') En présence d'Irvine Welsh 20h30 <i>Save the Cinema</i> (109') INÉDIT En présence de Sara Sugarman	
LUNDI 20		14h <i>L'Homme qui en savait trop</i> (84') En présence de Quentin Falk 18h T2 (117') En présence d'Irvine Welsh 20h30 <i>Ne pas avaler</i> (128') <i>Séance ADRC présenté par</i> <i>Eve Le Fessant dans le cadre</i> <i>de la sélection Toute la</i> <i>mémoire du</i> <i>monde 2023 de la</i> <i>Cinémathèque française</i>	

Retrouvez les horaires des séances sur le programme du Sémaphore pour :
EMPIRE OF LIGHT
EMILY (autres séances)
COURTS MÉTRAGES DE ROBERT MORGAN
SUPERASTICOT

<p>MARDI 21</p>	<p>10h Meurtre (104') En présence de Quentin Falk</p> <p>14h Mission (125')</p> <p>16h15 Une Femme disparait (95') En présence de Quentin Falk</p>	<p>18h My Name is Alfred Hitchcock (120') INÉDIT</p> <p>20h45 Les Banshees d'Inisherin (109') <i>Séance de rattrapage</i></p>	
<p>MERCREDI 22</p>	<p>10h Correspondant 17 (120')</p> <p>14h Momma Don't Allow/ We are the Lambeth Boys (75') En présence de Matthew Reisz et Kees Baker</p> <p>15h30 La Maîtresse du Lieutenant français (124') En présence de Matthew Reisz et Kees Baker</p>	<p>18h15 Eternal Daughter (96')</p>	<p>20h Ciné concert</p>
<p>JEUDI 23</p>	<p>10h Morgan (97') En présence de Matthew Reisz et Kees Baker</p> <p>14h00 Isadora (131') En présence de Matthew Reisz et Kees Baker</p>	<p>18h Dead of Night (107') Présenté par Nicolas Botti</p> <p>20h30 Enys Men (90') Présenté par Nicolas Botti</p>	<p>9h30 Mission (Scolaires) (125')</p>
<p>VENDREDI 24</p>	<p>10h La Force des ténèbres (101') En présence de Matthew Reisz et Kees Baker</p> <p>14h Shooting the Past (182') INÉDIT En présence de Stephen Poliakoff</p>	<p>18h15 Vivre (102') <i>Séance de rattrapage</i></p> <p>20h30 Glorious 39 (125') INÉDIT En présence de Stephen Poliakoff</p>	<p>14h A Bull called Marius (54') <i>(Scolaires)</i></p>
<p>SAMEDI 25</p>	<p>10h Gideon's Daughter (105') INÉDIT En présence de Stephen Poliakoff</p> <p>14h The Lost Prince part1 The Lost Prince 2 (180') INÉDIT En présence de Stephen Poliakoff</p>	<p>18h The Sparrow (88') INÉDIT Présenté par Chris Mercier</p> <p>20h30 Blue Jean (97') AVANT-PREMIÈRE <i>Séance spéciale avec l'association L'Arène des Fiertés</i></p>	
<p>DIMANCHE 26</p>		<p>11h La déchirure (141')</p> <p>13h45 Under Capricorn (117')</p> <p>16h15h Faces cachées (100') AVANT-PREMIÈRE</p> <p>18h15 L'improbable Voyage d'Harold Fry (100') AVANT-PREMIÈRE En présence de Rachel Joyce (sous réserve)</p>	



Rétrospective

Karel Reisz

Ce grand réalisateur, producteur et théoricien du cinéma britannique, cinéaste engagé et maître du réalisme social, qui a donné au Free Cinema des années 50 et 60 parmi ses plus grands succès, comme les documentaires *Momma Don't Allow* (1955), *We Are the Lambeth Boys* (1958), est une des dernières grandes figures du cinéma britannique auquel British Screen n'avait pas encore consacré un hommage. C'est en présence de son fils, Matthew Reisz, journaliste et spécialiste de son œuvre, que seront projetés ses films.

MOMMA DON'T ALLOW

Documentaire de Karel Reisz et Tony Richardson (UK, 1956, 22 min)

Ce court-métrage très attachant, présenté à la soirée historique du Free Cinema au NFT à Londres, apparaît exemplaire des choix des cinéastes co-réalisateurs. Dans l'atmosphère, filmée presque en temps réel, d'une boîte de jazz londonienne où se retrouve la soif de vivre d'une jeunesse anglaise et où classes sociales se côtoient brièvement sans se confondre, on suit le vécu quotidien de jeunes travailleurs entre le nécessaire boulot et l'« éclatement » de la nuit aux sons de Chris Barber.



Carré d'Art - mercredi 22 mars à 14 h en présence de Matthew Reisz et Kees Baker



WE ARE THE LAMBETH BOYS

Documentaire de Karel Reisz et Tony Richardson (UK, 1959, 53 min) avec Jon Rollason

Trois ans après *Momma don't Allow*, un film plus long qui observe les jeunes d'un quartier populaire du sud de Londres en déplacement sportif dans un quartier et une école huppée. Vécus différents et choc culturel observés objectivement. Le film remporta le grand prix du festival du court métrage de Tours en 1959

Carré d'Art - mercredi 22 mars à 14 h 30 en présence de Matthew Reisz et Kees Baker

NIGHT MUST FALL

(La Force des ténèbres)

Thriller, Policier de Karel Reisz (UK, 1964, 101 min) avec Albert Finney, Sheila Hancock, Michael Medwin

Alors qu'Olivia (Susan Hampshire) rêve dans le joli jardin familial, quelques centaines de mètres plus loin, dans la forêt, Danny (Albert Finney) décapite une jeune femme à coup de hache avant de se débarrasser du corps et de l'arme du crime dans un étang. Karel Reisz a très intelligemment raconté ce drame en insistant sur la gaieté inattendue du personnage, lourde de menace, qui crée à elle seule un suspense très dynamique. L'interprétation d'Albert Finney n'est pas moins efficace. Il fallait un grand acteur, tour à tour séduisant et monstrueux, pour exprimer cette sourde présence de la folie. Susan Hampshire et Mona Washbourne sont, elles aussi, excellentes.



Carré d'Art - vendredi 24 mars 10 h en présence de Matthew Reisz



MORGAN : A SUITABLE CASE FOR TREATMENT

(Morgan, fou à lier)

Drame de Karel Reisz (UK, 1966, 97 min) avec David Warner, Vanessa Redgrave, Robert Stephens, Irene Handl

Morgan est le portrait bizarre et brillant d'un artiste. Anticonformiste jusqu'à flirter avec la folie, il décide, lorsque

sa femme lui annonce qu'elle va le quitter, de tout faire pour la reconquérir. Le personnage est excentrique, obsessionnel et en complet décalage avec son environnement. Ce qui intéresse Reisz est « *d'observer les hommes, de méditer sur leur manière d'être et de vivre en saisissant le sens d'une attitude, d'un simple geste.* » Il construit ainsi des épisodes qui n'ont avec les personnages qu'un rapport poétique...

Carré d'Art - jeudi 23 mars à 10 h en présence de Matthew Reisz et Kees Baker

ISADORA

Biopic, Musical, Drame de Karel Reisz (UK/FRA, 1968, 131 min) avec Vanessa Redgrave, James Fox, Jason Robards, John Fraser

Isadora Duncan a révolutionné le monde de la danse et choqué l'opinion américaine par un esprit transgressif et son engagement en faveur de l'amour libre. Le film de Reisz la retrouve en 1927 dans un petit hôtel de la Côte d'Azur, ruinée et sur le point de dicter à son secrétaire l'histoire d'une vie tumultueuse. Vanessa Redgrave, magnifique en Isadora

vieillesante, réussit à transmettre l'extravagance totale de cette grande artiste. Elle s'attache à montrer une femme multiple dont toutes les facettes se retrouvent dans le film pour créer un œuvre remarquable, qui lui permet de recevoir pour la deuxième fois, en 1969, le prestigieux Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes (après *Morgan* en 1966) !



Carré d'Art - jeudi 23 mars à 14 h en présence de Matthew Reisz et Kees Baker



THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN

(La Maîtresse du lieutenant français)

Drame, Romance de Karel Reisz (UK, 1981, 124 min) avec Meryl Streep, Jeremy Irons, Emily Morgan, Hilton McRae

Deux histoires d'amour, deux acteurs, quatre personnages. Une des histoires se passe en 1867 entre Charles Smithson et Sarah Woodruff, une ancienne gouvernante abandonnée par un amant français dont elle attend inlassablement le retour. L'autre histoire est celle des acteurs du film, Anna et Mike, qui interprètent les amants

Charles et Sarah, et sont eux-mêmes tombés dans les bras l'un de l'autre. Le tournage tire à sa fin. Que vont faire les amants ? D'après un roman de John Fowles, adapté pour le cinéma par Harold Pinter, avec Meryl Streep et Jeremy Irons, on pouvait s'attendre à un résultat extraordinaire. Pari tenu. Reisz se confirme comme un metteur en scène ambitieux et complexe.

Carré d'Art - mercredi 22 mars à 15 h 30 en présence de Matthew Reisz et Kees Baker

Daudet - mercredi 22 mars à 20 h - séance à 4€

Entre 1912 et 1918, Fred Evans et son frère aîné, Joe, ont produit plusieurs séries de comédies courtes, la plus populaire étant celle qui met en scène le personnage de Pimple, joué par Fred lui-même. Les deux frères, issus d'une famille d'artistes de music-hall et de cirques itinérants, écrivaient et réalisaient, et Joe jouait d'autres rôles selon les besoins. Leurs films témoignent des traditions du burlesque et de la pantomime et sont influencés par des divertissements populaires comme le music-hall ou les fêtes foraines (BFI)



LIEUTENANT PIMPLE AND THE STOLEN SUBMARINE

Comédie des frères Evans (UK, 1914, 14'35"), avec Fred Evans, Joe Evans

Parodie de films de l'époque sur le même sujet, avec des espions faciles à démasquer et une référence à la Royal Navy, ce court-métrage est d'une modernité frappante et annonce les sketches des Monty Python ou de Spike Milligan. (BFI)



PIMPLE HAS ONE

Comédie des frères Evans (UK, 1915, 5'48"), avec Fred Evans, Joe Evans

L'ivresse est ici le sujet de la comédie, qui n'est pas sans rappeler les films de Charlie Chaplin



THE FUGITIVE FUTURIST

Comédie de Gaston Quiribet (UK, 1924, 11'09"), avec Gaston Quiribet

Quand un inventeur présente une caméra qui vous projette dans le futur... Science-fiction ou folie ? Un film plein de trouvailles de Gaston Quiribet qui, bien que né en France, travailla longtemps en Angleterre, notamment avec Cecil Hepworth.



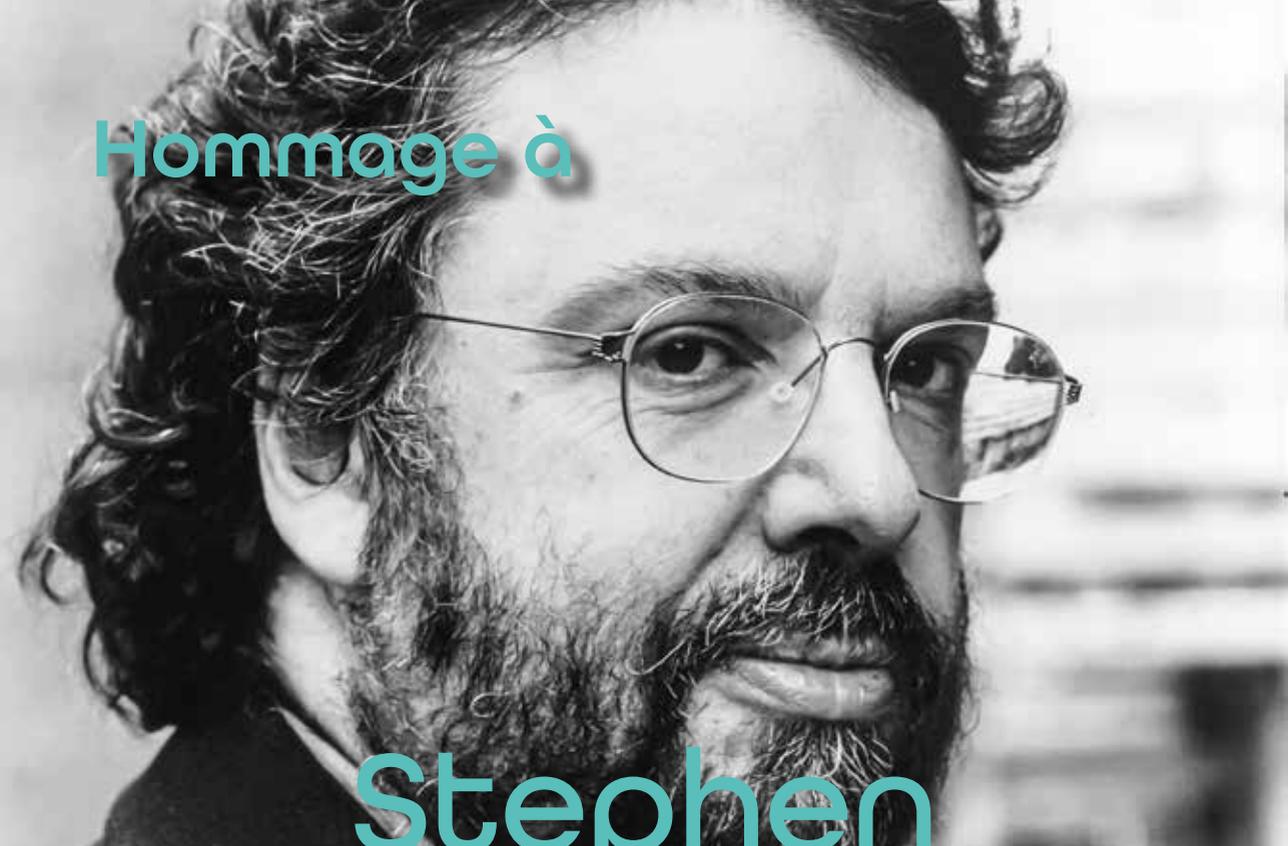
THE TALE OF A TENDRIL

De Percy F. Smith (UK, 1925. 8min57)

Une jolie curiosité à découvrir que ce film de « cut-out animation » conçu pour des enfants par Percy F. Smith, naturaliste passionné de microscopie et de photographie qui devint un pionnier du cinéma.

Ce ciné-concert est le fruit d'une collaboration entre Ecrans Britanniques et le Conservatoire de Nîmes, dont des enseignants ont assuré création de la partition et la mise en musique.

Cinéconcert

A black and white close-up portrait of Stephen Poliakoff. He has long, dark, curly hair and a full beard. He is wearing glasses and looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is out of focus, showing what appears to be a window or a bright outdoor setting.

Hommage à

Stephen Poliakoff

Parallèlement à un brillant parcours au théâtre, Stephen Poliakoff, né en 1952, a entamé une carrière fructueuse en écrivant pour la télévision britannique, et en travaillant avec des réalisateurs de premier plan tels que Michael Apted, Stephen Frears et Peter Hall. Il a rapidement ajouté à ses talents de scénariste la brillante réalisation de la plupart de ses œuvres. Tant pour son travail à la télévision que pour ses films, il a remporté une longue liste de prix internationaux.

Excellent dans le film historique comme dans l'étude de caractères et ayant dirigé d'immenses acteurs britanniques, Stephen Poliakoff a été décoré de l'Ordre de l'Empire britannique pour sa contribution aux arts en 2007.

Le festival sous-titrera plusieurs de ses films et mini-séries pour proposer un aperçu inédit en France d'une œuvre remarquable.

SHOOTING THE PAST

Mini-série écrite et réalisée par Stephen Poliakoff (UK, 1999, 182min) avec Timothy Spall, Lindsay Duncan, Andy Serkis
Sous-titrage Ecrans Britanniques

Alors que l'existence d'un fonds photographique se trouve menacée par l'arrivée de nouveaux propriétaires dans le bâtiment qu'il occupe, l'équipe en charge de ces archives inestimables décide de se battre bec et ongles pour s'opposer à toute dispersion ou destruction de la collection. La directrice Marilyn et l'excentrique archiviste Oswald, superbement interprété par Timothy Spall, tentent alors d'utiliser les photographies elles-mêmes pour les aider à mener le combat. Original, brillant et émouvant, *Shooting the Past* ne ravira pas uniquement les passionnés de photographie tant il constitue aussi une réflexion passionnante sur l'image, le temps et la mémoire.



Carré d'Art - vendredi 24 mars à 14 h en présence de Stephen Poliakoff

INÉDIT



THE LOST PRINCE

Mini-série écrite et réalisée par Stephen Poliakoff (UK, 2003, 180 min), avec Matthew James Thomas, Miranda Richardson, Tom Hollander, Bill Nighy

Sous-titrage Ecrans Britanniques

The Lost Prince retrace la courte vie du prince Jean (1905-1919), le plus jeune fils de George V et de la reine Marie. En grandissant, l'enfant devient sujet à des crises d'épilepsie et sa famille, de plus en plus embarrassée par son état, le fait enfermer dans une ferme isolée du domaine de Sandringham d'où il va regarder le monde adulte s'abîmer dans la tragédie de la Première Guerre mondiale. Récompensé par de nombreux prix et encensé par la critique et le public, *The Lost Prince* est une œuvre poignante, à la photographie remarquable, qui permet à Stephen Poliakoff d'explorer avec succès le genre du film historique.

Carré d'Art - samedi 25 mars à 14 h en présence de Stephen Poliakoff

INÉDIT

GIDEON'S DAUGHTER

Écrit et réalisé par Stephen Poliakoff (UK, 2006, 105 min) avec Bill Nighy, Emily Blunt, Miranda Richardson

Sous-titrage Ecrans Britanniques

Gideon, consultant en relations publiques apprécié des célébrités et des politiques pour son travail efficace est pressenti pour organiser les festivités officielles du passage à l'an 2000, au moment même il où remet en question sa vie et ses relations mondaines, tente sans succès de nouer une relation avec sa fille et fait une rencontre amoureuse improbable. Porté par des acteurs magnifiques, tout en finesse, croisant plusieurs parcours et points de vue, faisant se rencontrer histoires intimes et développements de la société britannique, *Gideon's Daughter* est aussi une réflexion très émouvante sur le bonheur et la difficulté d'être père ou mère.



Carré d'Art - samedi 25 mars à 10 h en présence de Stephen Poliakoff

INÉDIT



GLORIOUS 39

(Lady Keyes : Celle qui en savait trop)

Écrit et réalisé par Stephen Poliakoff (UK, 2009, 123 min) avec Romola Garai, Eddie Redmayne, Bill Nighy, Julie Christie, David Tennant, Christopher Lee

Porté par une distribution magistrale, *Glorious '39* nous plonge dans l'histoire d'une famille aristocratique, les Keyes, à l'aube de la deuxième guerre mondiale.

Dans le contexte de la politique d'apaisement développée par le premier ministre britannique Neville Chamberlain auprès d'Hitler, Anne, une des filles de la famille,

va découvrir par hasard des enregistrements secrets qui vont bouleverser sa vie et ses certitudes. Lors de la présentation du film au Festival de Londres en 2009, le *Guardian* écrit : « Poliakoff s'amuse dans un pays de terrains de chasse idylliques, de châteaux pittoresques et de réunions chaleureuses, puis laisse le château de cartes s'écrouler », en ajoutant que cette intrigue où se mêlent grande et petite histoire aurait sans doute bien plu à Hitchcock.

Sémaphore - vendredi 24 mars à 20 h 30 en présence de Stephen Poliakoff

INÉDIT



Les Villégiales et Alain Penchinat
soutiennent
British Screen Écrans Britanniques

les
Villégiales



**Sémaphore - samedi 25 mars
20 h 30 avec l'association L'Arène
des Fiertés**

AVANT-PREMIÈRE

BLUE JEAN

(Blue Jean)

Drame de Georgia Oakley, (UK, 2022, 97 min), avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucie Halliday

1988, dans l'Angleterre de Margaret Thatcher, Jean, professeure d'éducation physique cache son homosexualité et mène une double vie, d'autant qu'une loi stigmatisant la communauté gay vient d'être votée. C'est alors qu'arrive une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret.



NIL BY MOUTH

(Ne pas avaler)

De Gary Oldman (UK, 1997, 128 mn) avec Ray Winstone, Kathy Burke, Charlie Creed-Miles, Laila Morse

Gary Oldman passe derrière la caméra pour nous emmener dans son histoire au milieu des quartiers miséreux de Londres. Il dépeint la lutte d'une famille pour survivre dans un contexte social épouvantable. Ray, le père, est alcoolique et trafiquant de drogue. Sa femme, Valérie doit subir les violences de son mari. Quant à Billy, l'adolescent junkie, il est perdu au milieu de cet environnement hostile. Tournant caméra à l'épaule, Gary Oldman donne un ton cru à sa première réalisation, d'une intensité à couper le souffle, dans laquelle les acteurs incarnent magnifiquement leur

personnage. Le film a obtenu le Bafta du meilleur film britannique et Gary Oldman celui du meilleur réalisateur en 1998. Une œuvre bouleversante à ne pas manquer.

Le + La bande originale est d'Éric Clapton

Sémaphore - lundi 20 mars à 20 h 30, Séance ADRC (Agence pour le développement du cinéma en régions) présenté par Eve Le Fessant dans le cadre de la sélection *Toute la mémoire du monde 2023 de la Cinémathèque française*



La nuit de l'horreur

DEAD OF NIGHT (Au cœur de la nuit)

Horreur, Fantastique de Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden et Robert Hamer (UK, 1945, 102 mn) avec Michael Redgrave, Mervyn Johns, Frederick Valk, Roland Culver

Dead of Night, film atypique, réunit quatre réalisateurs pour mettre en scène cinq petites histoires horribles racontées par les différents personnages. Il débute par l'arrivée dans un cottage d'un homme invité à une soirée. Faisant connaissance avec les autres convives, il leur confie son sentiment d'avoir déjà vécu l'évènement. Ceux-ci se mettent alors à raconter tour à tour des histoires étranges.

Objet rare en raison de l'interdiction des films du genre pendant la seconde guerre mondiale au Royaume-Uni, le film est considéré comme précurseur. Il aura un succès considérable et inspirera nombre de films cultes tels que *Tales from the Crypt* (*Histoires d'outre-tombe*) ou *Twilight Zone* (*La Quatrième dimension*).



Sémaphore - jeudi 23 mars 18 h présenté par Nicolas Botti et David Roche



ENYS MEN

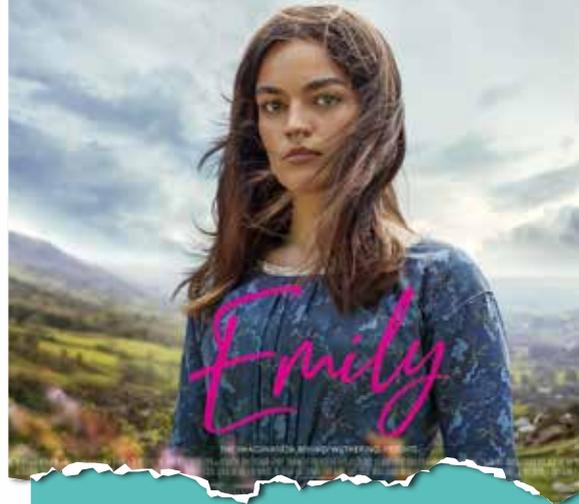
Horreur de Mark Jenkin, (UK, 2022, 90 min), avec Mary Woodvine, Edward Rowe, John Woodvine

« Sur une île déserte au large des côtes de Cornouailles, une bénévole pour la protection de la nature observe une fleur rare. Ses observations prennent alors une tournure étrange, presque métaphysique et remettent en question la notion

même de réalité, tant pour elle que pour le spectateur... » (Allociné)
Cinéaste au style unique, invité du festival en 2021, Mark Jenkin explore un nouveau genre tout en restant fidèle à ses acteurs fétiches et aux sites de sa Cornouaille natale.

Sémaphore - jeudi 23 mars 20 h 30 présenté par Nicolas Botti





actu SORTIES
AVANT-PREMIÈRES
VERSIONS
RESTAURÉES
INÉDITS

Ce volet important du festival permet au public de découvrir de nouveaux talents et les derniers développements artistiques et thématiques d'un cinéma britannique extrêmement vivant et novateur.





SUNLIGHT

Drame de Claire Dix (IRL, 2023, 91 min), avec Barry Ward, Liam Carney, Maureen Beattie

Toxicomane repent, Leon a reconstruit son monde autour de la musique, épaulé par son sponsor, Iver, avec qui il entretient une amitié profonde. Mais alors qu'il semble avoir trouvé une certaine stabilité dans sa vie, il apprend que son ami n'a plus beaucoup de temps à vivre et qu'il s'y est résigné. Leon tient alors à ce que son pilier ne vive pas ses derniers instants dans la mélancolie et devient malgré lui la dernière lueur de vie. Leur ultime aventure, empreinte de culture celtique, laissera

malgré la maladie des moments aussi importants pour Iver que pour cet artiste dont la seconde vie vient seulement de commencer.

Barry Ward, révélé par Ken Loach dans *Jimmy's Hall*, n'en est pas à sa première collaboration avec la réalisatrice Claire Dix. Avant *Sunlight*, il avait déjà participé à *Take Me Swimming*, un court-métrage qui célèbre la vie même dans les derniers moments. Il porte magnifiquement ce beau film, qu'il viendra présenter aux spectateurs en ouverture du festival, en même temps que le court-métrage *Punch Drunk*.

Sémaphore - vendredi 17 mars 20h45, en présence de Barry Ward - Film d'ouverture

INÉDIT

PUNCH DRUNK

Court métrage de Larry Ketang et Liam Whitee (UK, 2021, 12min40)

L'espace d'une conversation en apparence banale, un homme en apprend plus sur sa vie que ce qu'il pensait savoir et le voyage émotionnel qui en résulte pourrait bien bouleverser le cours de son existence.



Sémaphore - vendredi 17 mars 20h45, en présence de Barry Ward

INÉDIT



THE ETERNAL DAUGHTER

Drame, Mystère

De Joanna Hogg (UK/USA, 2022, 96 min) avec Tilda Swinton, Joseph Mydell

Cinéaste expérimentale Joanna Hogg et l'une des actrices les plus impressionnantes de notre époque refont équipe deux ans après *The Souvenir I* et II. Dans le nouveau film Tilda Swinton joue à la fois la fille, artiste, et sa mère âgée, forcées à faire face à la résurgence de

secrets enfouis quand elles se rendent dans une ancienne demeure familiale transformée en hôtel.

Sémaphore - mercredi 22 mars 18 h 15 - sortie nationale



THE LOST KING

Comédie dramatique de *Stephen Frears*, (UK, 2022, 109 min), avec *Sally Hawkins, Steve Coogan, Harry Lloyd*
 D'après l'ouvrage *The Search for Richard III* de *Philippa Langley* et *Michael Jones*

Inspiré d'une histoire vraie, ce film retrace l'aventure extraordinaire de Philippa Langley, historienne amateur, qui, envers et contre tous et malgré le mépris du monde universitaire, a entrepris ses propres recherches pour retrouver les restes de Richard III et rétablir la vérité autour de ce roi, l'un des monarques les plus controversés de l'histoire britannique. Le dernier film très attendu de Stephen Frears, invité du festival Ecrans Britanniques en 2022.

Sémaphore - samedi 18 mars 18h

AVANT-PREMIÈRE



SAVE THE CINEMA

Comédie, dramatique

De *Sara Sugarman* (UK, 2022, 109 min), avec *Samantha Morton, Jonathan Price, Tom Felton, Adeel Akhtar, Louisa Cliffe*

L'adaptation par la Galloise Sarah Sugarman de cette histoire vraie de Liz, coiffeuse et dirigeante du Lyric Cinema converti en théâtre pour jeunes dans la ville galloise de Camartheu, interprétée par la fouguese Samantha Morton, est dans le

droit fil de ces comédies brit divertissantes et pleines d'empathie, dont un des modèles indépassables est *Les virtuoses*. Liz entreprend une campagne fracassante de mobilisation de la communauté pour sauver son théâtre, que le maire (Adeel Akhtar), a décidé de détruire pour y implanter une galerie marchande. On peut évoquer aussi *Cinema Paradiso*, le film dans le film. A cet égard, un des moments les plus émouvants est la scène où les spectateurs communiuent avec les personnages de *How Green Was My Valley* de Ford, entonnant à l'unisson l'hymne gallois les larmes aux yeux. Autre clin d'œil nostalgique, l'apparition de Jonathan Pryce en projectionniste du vieux théâtre. L'issue inattendue du combat de Liz clôture dans l'euphorie ce film drôle et touchant, qui reprend tous les codes du « Feel Good Movie ».

Sémaphore - dimanche 19 mars 20h 30, en présence de Sara Sugarman

INÉDIT



EMPIRE OF LIGHT

Drame, Romance. De Sam Mendes (UK/US, 2023, 95 min), avec Olivia Colman, Michael Ward, Tom Brooke, Tanya Moodie, Colin Firth, Toby Jones

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures

grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe (Allociné). Une belle occasion de retrouver deux monstres sacrés du cinéma britannique contemporain Sam Mendes (*American Beauty*, *Skyfall*, 1917) et Olivia Colman, oscarisée pour *La Favorite* mais aussi connue du grand public pour son interprétation de la reine Elisabeth II dans *The Crown*.

A retrouver dans le programme du Sémaphore

EMILY

Biopic, Drame, Romance de Frances O'Connor (UK/US, 2022, 130mn) avec Emma Mackey, Fionn Whitehead, Alexandra Dowling, Oliver Jackson-Cohen, Adrian Dunbar, Gemma Jones

Ce biopic, consacré à la célèbre romancière britannique Emily Brontë, a reçu l'an dernier le Hitchcock d'Or au festival du film britannique de Dinard. Premier long métrage de l'actrice australienne Frances O'Connor, le film s'attache au parcours d'une jeune femme tourmentée et révoltée. Sombre et envoûtant, le film est parsemé de références au roman mythique d'*Emily Brontë*, *Les Hauts de Hurlevent* et



interroge intelligemment les rapports entre la fiction et la vie de l'auteur. Emily est incarnée par l'actrice franco-britannique Emma Mackey également récompensée par le Hitchcock de la meilleure interprétation à Dinard.

Le + La création des costumes a été confiée à Michael O'Connor oscarisé pour *The Duchess*.



Sémaphore - séance pré-festival mercredi 15 mars à 20 h 30 et dans le programme du Sémaphore

SÉANCE PRÉ-FESTIVAL

ROSE PLAYS JULIE

(Faces cachées)

De Joe Lawlor et Christine Molloy (Irlande/UK, 2020, 100 min) avec Anne Skelly, Orla Brady, Aidan Gillen

Enfant unique, Rose a été choyée par ses parents adoptifs mais a toujours voulu en savoir plus sur sa mère biologique, Ellen, devenue actrice à Londres. Rose se met en quête de la retrouver. Lorsqu'elle retrouve la piste d'Ellen elle va aller la voir et tenter d'ouvrir un dialogue, qui ne sera finalement pas celui qu'elle attendait, mais qui changera la vie de toutes les deux. Les deux réalisateurs, dont c'est le 4^e long métrage ensemble, déclarent avoir voulu explorer les thèmes de l'identité, du jeu de rôle et de l'impact de la violence faite aux femmes.



Sémaphore - dimanche 16 mars à 16 h 15

AVANT-PREMIÈRE



THE BANSHEES OF INISHERIN

(Les Banshees d'Inisherin)

De Martin McDonagh avec Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon (IRL/UK/US, 2022, 109min)

La fin tragi-comique de l'amitié entre deux hommes sur une île irlandaise. Martin McDonagh signe un film subtil et fort sur les rapports d'amitié, la force de l'habitude et le temps qui passe.

Qui sonne d'autant plus juste que ses deux acteurs principaux sont parfaits. Si Brendan Gleeson en solitaire rugueux est dans sa zone de confort (ce qui ne l'empêche pas d'être excellent), Colin Farrell est déchirant dans ce personnage de Pádraic, un type « bien gentil » qui n'arrive pas à faire face au changement d'attitude de son ami de toujours et à comprendre ce que ce dernier lui reproche. *The Banshees of Inisherin* a conquis le public et les critiques depuis sa sortie en salle fin 2022. Et le film a décroché une belle récolte de prix de la part des critiques dont ceux de l'anti-chambre des Oscars, les Golden Globes avec le prix de la meilleure comédie, du meilleur scénario et de l'interprétation dans une comédie pour Colin Farrell (plus tout récemment 3 BAFTAs). Nicola Botti <https://cinemaderien.fr/>

Sémaphore - mardi 21 mars à 20 h 45 - séance de rattrapage

THE SPARROW

De Michael Kinirons (IRL, 2022, 88 min) Avec Dara Devaney, Eanna Hardwicke, Isabelle Connolly

Kevin est un adolescent solitaire et mélancolique, qui ne finit pas de faire le deuil de sa mère et vit avec un père brutal qui mise sur son fils aîné Robbie, viril et sûr de lui. Son seul ami est un petit moineau qu'il a sauvé de la mort. Au cours d'une promenade dans un lac du sud de l'Irlande, Kevin va provoquer involontairement un accident fatal. Il gardera le silence jusqu'au bout, torturé par la culpabilité. Un film qui marque, par sa fin à la dimension quasi-religieuse, son exploration du thème de la culpabilité et du pardon, son approche psychologique des affres d'une adolescence torturée et des rapports au sein d'une famille dysfonctionnelle.



Sémaphore - samedi 25 mars à 18 h présenté par Chris Mercier

INÉDIT



THE UNLIKELY PILGRIMAGE OF HAROLD FRY

(L'improbable voyage d'Harold Fry)

(UK, 2023, 100 min) De Hettie MacDonald, scénariste Rachel Joyce, avec Jim Broadbent, Penelope Wilton

Tout juste retraité, Harold Fry mène une vie maussade aux côtés de sa femme Maureen. Lorsqu'il apprend que sa vieille amie Queenie est mourante, il sort de chez lui, bouleversé, pour lui poster une lettre... mais il décide de continuer à marcher pour se rendre à son chevet. Sa lettre en poche, il se

lance alors dans un improbable périple de plus de 700 km à travers l'Angleterre, avec l'intime conviction que son voyage maintiendra Queenie en vie. Au fil de rencontres inattendues et libératrices, Harold pourra-t-il se redonner une chance ? (Allociné) D'après le roman éponyme « *La lettre qui allait changer le destin d'Harold Fry arriva le mardi...* » de Rachel Joyce, best-seller à sa publication en 2013.

Sémaphore - dimanche 26 mars 18 h 15 - Invitée sous réserve : Rachel Joyce

AVANT-PREMIÈRE

LIVING

(Vivre)

D'Oliver Hermanus (UK, 2022, 102 min) avec Bill Nighy, Aimee Lou Wood, Alex Sharp

En 1953, Londres se remet peu à peu de la Deuxième Guerre mondiale. Mr Williams (Bill Nighy) est un fonctionnaire expérimenté, mais il se sent cependant totalement impuissant et inutile dans cette ville en pleine reconstruction. Sa vie est morne et sans intérêt mais son existence va être bouleversée quand il découvre qu'il est atteint d'une maladie grave. Il

décide de vivre enfin sa vie pleinement, loin de son quotidien banal. Ce film est né lors d'un dîner entre le producteur Stephen Woolley et l'écrivain japonais Kazuo Ishiguro, où l'acteur Bill Nighy a débarqué à l'improviste. Il s'agit d'un remake du film japonais d'Akira Kurosawa, du même nom, sorti en 1952. Bill Nighy est magistral.



Sémaphore - vendredi 24 mars à 18 h 15 - séance de rattrapage

COURTS MÉTRAGES DE ROBERT MORGAN

(RU, 2011-2021, 45 min) - Interdit aux moins de 12 ans

En 2011, Anima programmait une rétrospective des films du jeune cinéaste Robert Morgan. 12 ans plus tard, retour sur Morgan pour voir ce qu'il est devenu. Artiste atypique et passionnant, son œuvre en stop motion est à la fois dérangeante et fascinante, mais jamais dénuée d'humour ! (<https://www.zoanima.fr>)

Sémaphore - lundi 20 mars à 20 h 30 - séance à 4 €

Film jeune public

SUPERASTICOT

Animation, comédie, famille de Oana Lacroix, Marina Karpova, Katalin Egely, Sarah Scrimgeour, Jac Hamman (UK, 2022, 40 min) avec les voix de Valérie Muzzi, Olivia Colman, Michel Hinderyckx

Un petit oiseau qui réjouit tous les animaux autour d'une mare en chantant, une coccinelle prisonnière d'une boîte d'allumettes qui cherche à s'échapper, un garçon dans la jungle, un ver de terre adepte de sports de combat qui vient en aide aux autres... Voici donc un recueil de quatre courts métrages d'animation, dont le dernier donne son titre à l'ensemble. La plupart sont centrés sur la thématique de l'entraide et mettent en scène des animaux, mais chacun a disposé d'une identité graphique bien à lui, utilisant une méthode d'animation différente. (Abus de Ciné)



A retrouver dans le programme du Sémaphore

Séance scolaire

A BULL CALLED MARIUS

Documentaire de Christopher Parsons, écrit par Gerald Durrell (UK, 1967, 54 min)

La Camargue est superbement filmée en noir et blanc tout au long des quatre saisons par la BBC. Encore plus surprenant, le véritable sujet du film est la course libre et la passion pour les taureaux qui fait vibrer les villes et villages de notre région. Tourné aux Saintes-Maries-de-la-Mer sur les terres de la manade Aubanel et dans diverses arènes de la région, Les Saintes, Arles, Nîmes, Eygalières et Aimargues entre autres, le film suit Marius, taureau imaginaire, incarnation parfaite du cocardier de Camargue, de sa naissance à sa consécration triomphale dans les arènes de Nîmes. C'est un très beau documentaire qui a révélé à une majorité de téléspectateurs britanniques l'existence de ces jeux taurins et leur a fait découvrir le travail des manadiers. Diffusé en mai 1967, le film a connu un tel succès qu'il a été diffusé une seconde fois.

Daudet - vendredi 24 mars à 14 h

Séances scolaires

Un ou plusieurs films du programme vous intéressent ?

Pour tout renseignement sur les films, projets pédagogiques, invités, ainsi que les réservations à Carré d'Art et

Daudet :

isa.ecrans.brit@gmail.com

ou 06 07 70 40 93.

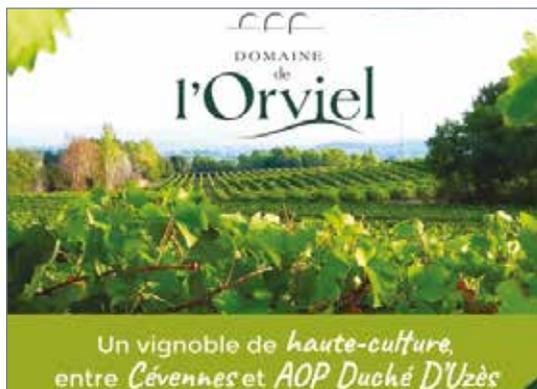
Pour les films passant au Sémaphore, les séances scolaires sont à réserver directement au cinéma

(04 66 67 83 11)



Restaurant
WINE BAR
LE CHEVAL BLANC

1, place des Arènes – NÎMES – Tél. 04 66 76 19 59
www.winebar-lechevalblanc.com
<http://www.winebar-lechevalblanc.fr>



William STOKER

Agent général

Assurances, Patrimoine, Banque, Crédit
English Spoken

49 bis avenue Jean-Jaurès – BP 37133 – 30913 Nîmes
agence.stoker@axa.fr

Tél. 04 66 29 63 52 – Fax 04 66 29 63 24



Electro Acoustique & Video

Vente et location de matériel audiovisuel

Renseignements pratiques

**Pour les adhérents : Gratuit à Daudet et Carré d'Art
6 € au Sémaphore**

Soutenez-nous... Adhérez !

► **Nouveauté : adhésions en ligne possibles sur le site**

Carte membre 15 €/étudiants, chômeurs 8 €

Carte bienfaiteur (50 € - 33 € de réduction fiscale) » soit : 17 €

> Permanences au Sémaphore pour les adhésions à l'association EBS :

45 minutes avant chaque séance

- Vente des cartes d'adhésion
- Distribution des cartes pour les adhésions faites en ligne

Mercredi 15 mars 15 h 30 et 17 h :

- Vente des cartes d'adhésion
- Prévente des billets au guichet réservée aux adhérents, pour tous les films du festival

Séances scolaires : Pour tout renseignement sur les films, projets pédagogiques, invités, ainsi que les réservations à Carré d'Art et Daudet : isa.ecrans.brit@gmail.com ou 06 07 70 40 93. Pour les films passant au Sémaphore, les séances scolaires sont à réserver directement au cinéma (04 66 67 83 11).



retrouvez-nous sur

 @EcransBrit_Fest

 <https://www.facebook.com/EcransBritanniques/?ref=bookmarks>

 https://www.instagram.com/festivaldesecransbrit_off/

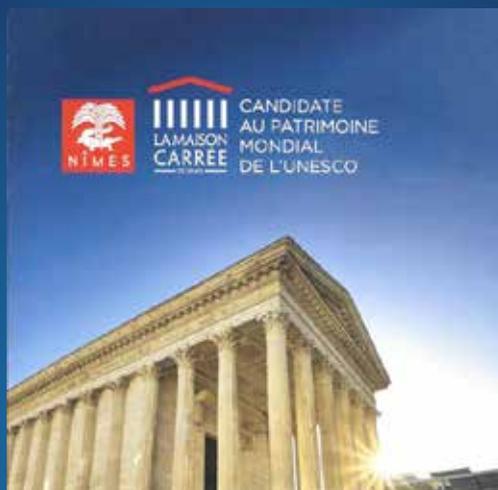
www.ecransbritanniques.org



L'association est animée par une douzaine de bénévoles qui, depuis 25 ans, conçoivent, préparent et mettent en œuvre le festival ainsi que d'autres événements cinématographiques au fil de l'année.

Association ÉCRANS BRITANNIQUES/BRITISH SCREEN
5 chemin Henri Appy - 30900 Nîmes
Contact : bernardraynaud30@orange.fr
Siret : 44998046500016

L'association Écrans Britanniques remercie chaleureusement
Monsieur Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes,
ses adjointes M^{mes} Sophie Roulle et Valentine Wolber, M^{me} Anne-Marie Rames, Directrice de la Culture,
et MM. Philippe Debondue et Cyril Morteveille
ainsi que l'équipe de la communication de la Ville pour leur soutien précieux
et leur implication dans son festival annuel.



L'association remercie également M. Benoît Caron de la Région Occitanie ; M^{me} Martine Guillerm et M. Olivier Ouradou du Conseil Général du Gard, M. Frank Proust, Président et M. Daniel-Jean Valade, Vice-Président de Nîmes Métropole ; M. Xavier Labaune, Directeur de l'Office de Tourisme de Nîmes et M^{me} Audrey Gatto Community Manager ; M. Pierre Thoniell, Directeur, M^{mes} Sonia Valentin et Marion Pialat-Szetei de la Maison de Ma Région de Nîmes ; M^{me} Valérie Bouissou, directrice de Carré d'Art-Bibliothèques ; MM. Pascal Lorblanchet, Proviseur du Lycée Alphonse Daudet, Vincent Lepoint, Proviseur et Sghir Khalid, Proviseur-Adjoint du Lycée Philippe Lamour et l'équipe des professeurs des sections d'anglais et de cinéma ; M. Christophe Morat, Proviseur du Lycée Albert Camus ; M. Benoît Besse, Directeur du Conservatoire et Alexy Blanchard-Roche, professeur ; M. Christian Debize, Directeur et M. David Vallance, enseignant graphiste à l'ESBAN ; Jean-Sylvain Minssen, Daniel Vidal et l'équipe du Sémaphore ; Magali Magnan et l'équipe du Cheval Blanc-Odalys, hôte des invités du festival ; le Crédit Mutuel ; Radio Alliance Plus ; le British Film Institute, Doriane Films, Tamasa Difusion ; M^{mes} Valérie Bénier, Présidente de Cœur de Nîmes, M. Vincent Vergne, président des ébénistes, M^{me} Claire Arnal des Halles, M^{me} Lila Bonnetain, Présidente de l'Association des commerçants de la rue de la Madeleine, M^{me} Véronique Adam et M. Marc Ferrandiz de l'Association des commerçants de la rue du Chapitre.

Remerciements tout particuliers à M. Alain Penchinat (Les Villégiales), Cati Michel, (créatrice graphique), Nicolas Botti, historien et critique de cinéma (cinemaderien.fr), Franck Spinato, artiste designer, Fabrice Bousson d'AEV et Gilles Thomat, réalisateur-monteur et régisseur vidéo du festival.

