

11 AU 20 MARS 2022
NÎMES

25^e Festival



Claude Viallet

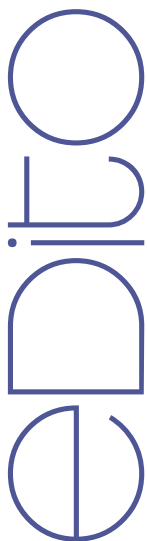
ÉCRANS BRITANNIQUES - BRITISH SCREEN



SÉMAPHORE
CARRÉ D'ART
LYCÉE DAUDET

www.ecransbritanniques.org





25 ans ! C'est bien joli d'avoir 25 ans (oui, quand même !), encore fallait-il les fêter dignement ! Ce Festival se devait d'être exceptionnel. Un sacré défi.

Alors voilà : une affiche composée autour d'une œuvre généreusement mise à notre disposition par un artiste nîmois connu et reconnu du monde entier, Claude Viallat, deux très grands réalisateurs, Stephen Frears et Terry Gilliam, et une très grande actrice, Rita Tushingham en invités d'honneur : disons que nous sommes plutôt contents du résultat. (Ça, c'est la façade british. Les bonds que nous avons faits quand ces artistes nous ont dit oui étaient bien méditerranéens.)

La programmation fait, bien sûr, la part belle aux hommages à ces invités d'honneur. Les films ont été choisis en accord avec eux, certains à leur demande expresse, vous pourrez leur demander pourquoi. Un rendez-vous à noter : une Carte Blanche à Terry Gilliam qui a choisi le seul film réalisé par Marlon Brando : *La vengeance aux deux visages*. L'historien du cinéma Jean-Noël Grandio l'interrogera sur les raisons de ce choix.

Figurent également dans la quarantaine de films de la sélection, trois chefs-d'œuvre – dont deux Palmes d'Or

– dans notre rétrospective du cinéma britannique à Cannes, des numérisations récentes, deux documentaires sur l'histoire du cinéma et un autre documentaire remarquable sur une forme d'autisme peu connue, en partenariat avec Sésame Autisme.

Le ciné-concert est de retour, avec une perle, un film colorisé du début du siècle dernier promouvant les charmes de Londres. Il a été déniché par le musicien qui l'illustrera musicalement en direct, Virgile Goller que les habitués du festival connaissent bien.

Enfin, le volet actualité est particulièrement riche en inédits, avant-premières et premiers films. Il met en avant les femmes réalisatrices et les invité-e-s. J'ajoute que vous pourrez également échanger, virtuellement mais en direct, avec quelques autres qui n'ont pas pu venir à Nîmes.

Voilà, vous savez (presque) tout. Suivez-nous sur le site et nos réseaux pour ne rien perdre des infos de dernière minute pendant le Festival. Nous vous attendons nombreux, très nombreux nous l'espérons, au Sémaphore, à Carré d'Art et à la salle Terrisse du Lycée Daudet, nos partenaires dans cette 25^e aventure.

Vive le cinéma !

**Le président,
Bernard Raynaud**

Odalys
CITY

Le Cheval Blanc
1, Place des Arènes
30000 Nîmes

Invités



Stephen Frears
réalisateur



Terry Gilliam
réalisateur



Ruth Meehan
réalisatrice



Marc Munden
réalisateur



Jeremy Dear
producteur



François Theurel
Youtuber et écrivain



Jean-François Baillon
universitaire (sous réserve)



Fabienne Delfour
cétologue



Virgile Goller
musicien



Jean-Noël Grando
Association Cartes Blanches



Nicolas Botti
historien du cinéma



Gabriele
Padberg-Jeanjean
historienne de l'art

en visio



Rita Tushingham
actrice



Mark Cousins
réalisateur



Cathy Brady
réalisatrice



Joanna Hogg
réalisatrice (sous réserve)

Les 10 jours du Festival

VENDREDI 11

- PRÉSENTATION DU FESTIVAL
- **OUVERTURE** LIMBO **AVANT-PREMIÈRE** 33
- ANIMATIONS 5 - 35
- **PRÉ-OUVERTURE** A PERSONAL HISTORY OF BRITISH CINEMA BY STEPHEN FREARS 13

SAMEDI 12

- RADIOACTIVE 27
- BRAZIL 8
- TERRY GILLIAM'S PERSONNAL BEST 9
- HELP **INÉDIT** 32
- L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS 9

DIMANCHE 13

- LE MESSENGER (THE GO-BETWEEN) 25
- IF 25
- JABBERWOCKY 7
- WILDFIRE **INÉDIT** 33
- MONTY PYTHON, LE SENS DE LA VIE 7

LUNDI 14

- BANDITS, BANDITS 7
- BRAZIL **SÉANCE SCOLAIRE** 8
- A BIGGER SPLASH 28
- LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES (ONE-EYED JACKS) 9

MARDI 15

- LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN 8
- TIDELAND 8
- MADAME HENDERSON PRÉSENTE (MRS HENDERSON PRESENTS) 12
- SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR 13
- L'OMBRE D'UN MENSONGE (NOBODY HAS TO KNOW) **AVANT-PREMIÈRE** 32
- L'INSTITUT BENJAMEN **SÉANCE SPÉCIALE** 26

MERCREDI 16

- FLOAT LIKE A BUTTERFLY 28
- DISTANT VOICES, STILL LIVES 25
- **CINÉ CONCERT** THE OPEN ROAD - LONDON (1926) 19
- A TASTE OF HONEY (UN GOUT DE MIEL) 17

JEUDI 17

- DEUX ANGLAISES EN DÉLIRE (SMASHING TIME) 18
- LA FILLE AUX YEUX VERTS (GIRL WITH GREEN EYES) 17
- THE STORY OF FILM : A NEW GENERATION 31

VENDREDI 18

- L'ULTIME GARÇONNIÈRE (THE BED SITTING ROOM) 18
- LOIN DE CHEZ EUX (DIRTY PRETTY THINGS) 13
- A VERY ENGLISH SCANDAL 11
- THE LEATHER BOYS 17
- FLORENCE FOSTER JENKINS 11
- PHILOMENA 11

SAMEDI 19

- LIAM 14
- **JEUNE PUBLIC** LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ **AVANT-PREMIÈRE** 36
- BLOODY KIDS 14
- SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE ? **AVANT-PREMIÈRE** 26
- THE QUEEN 12
- THE HIT : LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT 15

DIMANCHE 20

- MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE 12
- THE SOUVENIR 34
- THE SOUVENIR PART II 34
- THE BRIGHT SIDE **INÉDIT** 32

*Les films ALI & AVA et BELFAST (p. 30) seront diffusés pendant toute la durée du festival. Retrouvez les horaires des séances sur le programme du Sémaphore.

Tout festival peut-être soumis à des aléas, variations ou changements de dernière minute. De nouvelles rencontres peuvent aussi être programmées. Pour tout savoir, n'oubliez pas de nous suivre sur le site et les réseaux sociaux pendant toute la durée de la manifestation.

Espace accueil/vente

Avant chaque séance pendant le Festival + Permanences au Sémaphore.

mercredi 9 mars 15 h 30 et 17 h : vente des cartes d'adhésion 2022

et **prévente** des billets **réservée aux adhérents** pour tous les films du festival.

HAPPY
Anniversary

ÉCRANS BRITANNIQUES S'EXPOSE À L'OFFICE DE TOURISME

à l'occasion du 25^e anniversaire de son festival (1997-2022)
à partir du 8 mars et pour la durée du festival
l'Office de Tourisme de Nîmes accueillera dans ses locaux et
sur ses écrans numériques et vidéos :

- > Une exposition de photos des invités des festivals
- > Un film de leurs témoignages
- > La guirlande des affiches de tous les festivals (1997-2022)
- > La bande-annonce du festival...



Ken Loach



Elodie Frenck



Michael Radford



Isabel Coixet



Peter Lord



Mike Leigh

et bien d'autres...



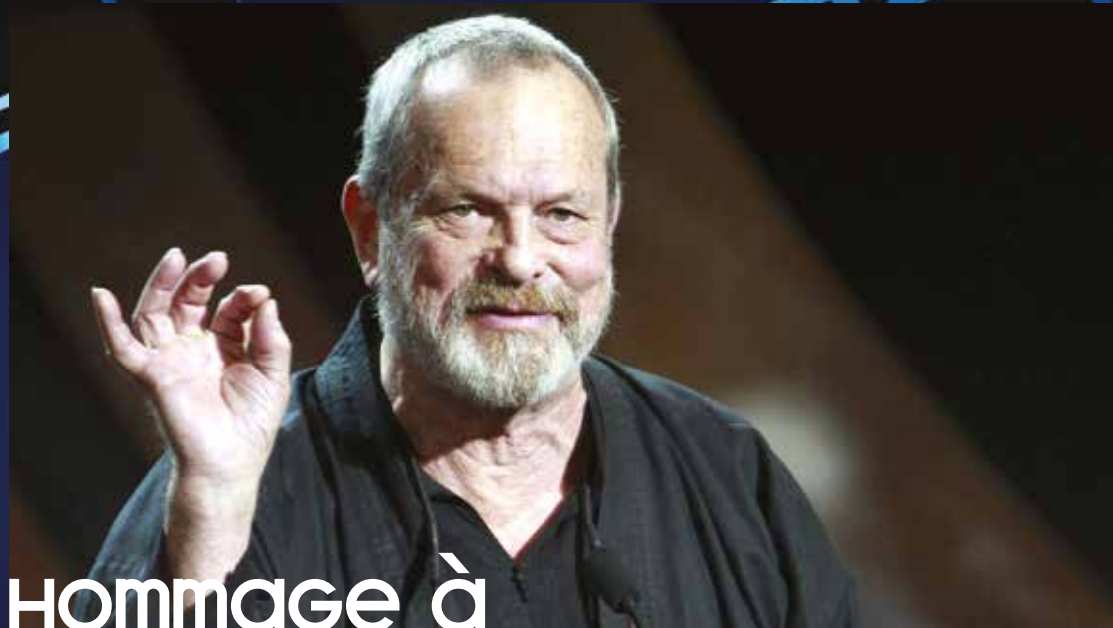
PALAIS DES THÉS



Dégustez le meilleur du thé
au cœur de Nîmes !

2, place de l'Horloge - 30000 Nîmes
09 75 93 22 21
nîmes@palaisdesthes.com

Palais des Thés
vous offrira des dégustations
en ouverture et clôture du festival.
(sous réserve des consignes sanitaires)



Hommage à

Terry Gilliam

Bien sûr, il est l'un des **Fabulous Six**, la mythique bande des **Monty Python** qui a dynamité les codes de l'humour et ouvert la voie à tant d'humoristes, chez nous et dans le monde. C'est même à cela qu'on le réduit trop souvent alors qu'il est tellement plus : acteur, scénariste, animateur (les génériques des *Flying Circus* sont de lui), metteur en scène de théâtre et d'opéra et surtout réalisateur : en quarante ans de carrière et 13 films – dont une trilogie américaine – il a bâti une œuvre d'une singularité absolue, à l'imaginaire débridé quand il n'est pas halluciné. Gilliam, c'est aussi un style unique, immédiatement reconnaissable à ses angles de caméra et à la focale ultra-large qu'il

affectionne tant qu'elle porte désormais son nom. On ne saurait définir une œuvre aussi foisonnante et riche d'un seul mot. Il en est un, pourtant, qui domine l'univers Gilliam : **l'imaginaire**.

« J'aime encourager une forme de fantaisie, une forme de magie, j'adore le terme "réalisme magique", j'ignore qui l'a inventé. Je l'aime vraiment car il nous dit certaines choses. Il nous dit d'élargir notre vision du monde. Nous vivons à une époque où on nous martèle sans cesse que "C'est ça, le monde". La télévision nous dit, tout nous dit "C'est ça, le monde". Eh non, ce n'est pas ça. Le monde est un million de possibles. »

MONTY PYTHON, LE SENS DE LA VIE (The Meaning of Life)

Comédie

De Terry Gilliam et Terry Jones (UK, 1983, 107 min), avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam

Ce 5^e film de Terry Jones des **Monty Python**, co-réalisé avec son complice Terry Gilliam, prix du jury du festival de Cannes 1983, est d'un surréalisme ébouriffant. C'est un pur produit de l'humour absurde britannique et, pour certains, un énorme chef-d'œuvre qui ouvre le chemin, deux ans plus tard, au film-culte de Terry Gilliam, *Brazil*.



Sémaphore - dimanche 13 à 20 h 30
En présence de Terry Gilliam



JABBERWOCKY

Comédie fantastique, aventure

De Terry Gilliam (UK, 1977, **restauré**, 105 min), scénario de Charles Alverson et Terry Gilliam, avec Terry Gilliam, Michael Palin, Deborah Fallender, Harry H. Corbett, John le Mesurier
Le titre est emprunté au nom d'un monstre du roman de Lewis Carroll, *De l'autre côté du miroir* (1871). Premier long métrage de Terry Gilliam, le film est une relecture intéressante du conte de fée, qui détourne intelligemment les codes du genre. Le roi Bruno le Contestable promet la main de sa fille à qui anéantira le sanguinaire Jabberwocky. Le jeune Dennis va tenter sa chance... Réjouissant et loufoque !

Sémaphore - dimanche 13 à 16 h
En présence de Terry Gilliam

BANDITS, BANDITS (Time Bandits)

Comédie fantastique

De Terry Gilliam (UK, 1981, 110 min), avec Craig Warnock, Sean Connery, Shelley Duval, John Cleese

Une nuit, le jeune Kevin voit débarquer dans sa chambre six nains manipulés par un Satan, qui ont dérobé une carte magique leur permettant de voyager dans le temps et de piller à leur guise. Kevin part avec eux et se trouve propulsé à l'époque napoléonienne. Le film enchante par son délire baroque et poétique.



Daudet - lundi 14 à 10 h
En présence de Terry Gilliam



BRAZIL

Science-fiction Dystopie

De Terry Gilliam (UK, 1985, 142 min), co-écrit avec Charles McKeown et Tom Stoppard ; avec Jonathan Pryce, Robert De Niro, Kim Greist

Ce film à l'esthétique oscillant entre l'univers absurde des Monty Python et la noirceur de 1984 de George Orwell, a rencontré un grand succès en Europe et, malgré des débuts difficiles aux États-Unis, est aujourd'hui reconnu comme un film culte. Sam Lowry, un fonctionnaire modèle évoluant dans un futur dystopique peu enviable, a des problèmes avec l'État et avec sa maman. La nuit il se rêve le sauveur d'une sublime inconnue. Jusqu'au jour où une erreur administrative fait tout basculer...

Carré d'Art - samedi 12 à 13 h 30 - En présence de Terry Gilliam
Daudet - lundi 14 à 14 h (séance scolaire) - En présence de Terry Gilliam

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN (The Adventures of Baron Munchausen)

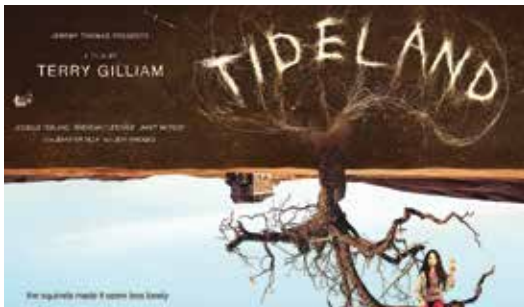
Aventure, Comédie, Fantastique

De Terry Gilliam (UK/D, 1988, 125 min), avec John Neville, Jonathan Pryce, Sarah Polley, Uma Thurman

Dans une ville assiégée par les Turcs, seul le théâtre royal est encore debout : comédiens et machinistes s'évertuent à y donner un spectacle. Au cours d'une représentation du Baron de Münchhausen, un vieillard dans le public revendique l'identité du baron. Un film extravagant, invitation à croire à la fantaisie, au rêve et à l'irrationnel.



Daudet - mardi 15 à 9 h 30 - En présence de Terry Gilliam



TIDELAND

Fantastique, Drame

De Terry Gilliam (UK/CAN, 2005, 120 min), avec Jodelle Ferland, Janet McTeer, Brendan Fletcher

Adapté d'un roman éponyme de Mitch Cullin, c'est l'histoire de Jeliza-Rose, petite fille de 12 ans, qui s'invente un monde chimérique pour oublier la misère du sien. Film sombre à l'humour très noir, dont la mythologie s'apparente à la littérature (*Alice au pays des Merveilles*, romans de Dickens).

Carré d'art - mardi 15 à 10 h 15 - En présence de Terry Gilliam

L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS

(The Imaginarium of Doctor Parnassus)

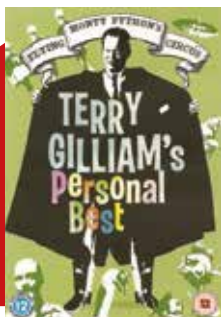
Fantastique, Aventure

De Terry Gilliam (UK/FR/CAN, 122 min), avec Heath Ledger, Johnny Depp, Jude Law, Andrew Garfield, Colin Farrell, Lily Cole, Christophe Plummer

Avec sa troupe de théâtre ambulant, le docteur Parnassus permet aux gens de traverser un miroir magique et d'entrer dans leur imaginaire. Mais il a un jour passé un pacte avec le diable en échange de son immortalité et il se retrouve à l'heure de payer le prix de ses choix. Un film foisonnant et un voyage dans un univers fascinant...



Sémaphore - samedi 12 à 21 h - En présence de Terry Gilliam



TERRY GILLIAM'S PERSONAL BEST

Une compilation des meilleurs sketches et interventions de Terry Gilliam au sein des Monty Python (UK, 2006, 56 min)

Carré d'Art - samedi 12 à 16 h 30

SÉANCE CARTE BLANCHE

LA VENGEANCE AUX DEUX VISAGES (One-Eyed Jacks)

Western

De Marlon Brando (USA, 1961, 141 min) avec Marlon Brando, Karl Malden

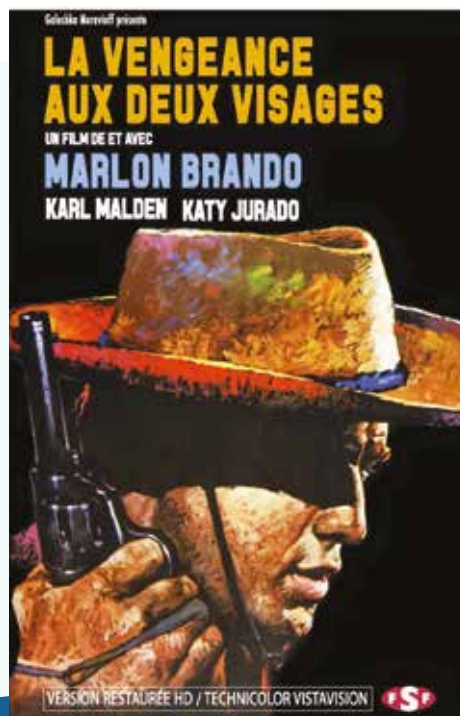
Un truand, abandonné par son complice après un hold-up, revient, 5 ans, après pour se venger.

Unique film réalisé par Marlon Brando, et western atypique où le côté psychologique prend une importance primordiale.

Sémaphore - lundi 14 à 20 h 30
En présence de Terry Gilliam,
présenté par Jean-Noël Grando
avec l'association Cartes Blanches



Cartes
Blanches





Hommage à STEPHEN FREARS

Dans les grands noms du cinéma britannique auxquels nous avons rendu hommage au fil des festivals, il en était un qui nous échappait encore : Stephen Frears, car il se trouvait toujours sur la brèche et s'impliquant dans de multiples projets. Aussi, ce fut une grande joie lorsqu'il a accepté notre invitation.

Au cours d'une carrière de réalisateur de plus de 50 ans, et après un apprentissage via la télévision comme ses collègues Ken Loach et Mike Leigh, ou comme assistant de Lindsay Anderson, il nous a offert à travers ses films une chronique lucide, acérée, de la société britannique à tous les niveaux de la pyramide sociale si hiérarchisée de son pays. En effet, à travers les sujets choisis par Frears,

ces situations d'affrontement, confrontations, exposées sous le scalpel d'un cinéaste à la fois incisif et empathique, ironique ou attendri, c'est un vaste regard sur la nation britannique qui nous est proposé. C'est ce regard que nous avons choisi de privilégier en décidant de nous concentrer sur les œuvres ancrées dans la société britannique, en laissant de côté – évidemment à regret – les adaptations de romans français, ou les films tournés aux USA.

Stephen Frears sera parmi nous pendant les 3 derniers jours du Festival et se dit heureux d'échanger avec les spectateurs des *Écrans*.

A VERY ENGLISH SCANDAL

(Série-Saison 1)

Drame

De Russel T Davies, Stephen Frears (UK, 2018, 3 x 50 min), avec Hugh Grant, Ben Whishaw

Stephen Frears revient sur l'affaire qui ébranla le monde politique, les media, et l'opinion publique britannique, et qui concerna le leader du parti libéral Jeremy Thorpe, accusé de complot et incitation au meurtre sur la personne de Norman Scott, son amant présumé. Sa situation devient intenable et il finit par démissionner en mai 1976. Lorsque l'affaire passe en jugement, Thorpe en sort acquitté, mais largement discrédité. Une deuxième saison était prévue en 2021, mais est actuellement retardée par le Covid.



Carré d'Art - vendredi 18 - 14 h (mini-série)



FLORENCE FOSTER JENKINS

Biopic, romance

De Stephen Frears, scénario Nicholas Martin (UK, 2015, 110 min), avec Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg
New York, 1944. Florence Foster Jenkins, riche héritière new-yorkaise et célèbre mondaine, est persuadée, à tort, d'avoir une très belle voix. Son mari et imprésario, St Clair Bayfield, comédien anglais aristocrate, tient coûte que coûte à ce que sa Florence bien-aimée n'apprenne pas la vérité, jusqu'au jour où Florence décide de se produire en public au Carnegie Hall... Meryl Streep et Hugh Grant se régalaient – et nous régalaient dans les deux rôles principaux.

Sémaphore - vendredi 18 à 18 h - En présence de Stephen Frears

PHILOMENA

Drame, Comédie, Biopic

De Stephen Frears (UK/USA/FR, 2013, 98 min), scénario de Jeff Pope et Steve Coogan, avec Judi Dench, Steve Coogan, Sophie Kennedy Clark

Philomena est l'histoire vraie d'une jeune mère célibataire irlandaise séparée de force de son enfant, après avoir accouché dans un couvent. Avec la complicité des institutions catholiques, Anthony est adopté par de riches Américains. À la soixantaine, Philomena part aux États-Unis à sa recherche avec le journaliste Martin Sixsmith. Le film est aussi la rencontre entre deux superbes acteurs, l'incontournable Judi Dench et l'acteur comique Steve Coogan.



Sémaphore - vendredi 18 à 21 h - En présence de Stephen Frears



THE QUEEN

Drame

De Stephen Frears, scénario de Peter Morgan (UK/Fr, 2006, 99 min), avec Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell

The Queen se concentre sur le face à face entre la Reine et Tony Blair, Premier Ministre à l'époque, au moment où la nouvelle de la mort accidentelle de Diana émeut l'opinion populaire britannique. C'est l'occasion pour Frears d'une réflexion sur les politiques au pouvoir, les media et l'opinion publique. Helen Mirren collectionna les récompenses pour son interprétation d'Elizabeth.

Sémaphore - samedi 19 à 18 h 30 - En présence de Stephen Frears



MADAME HENDERSON PRÉSENTE Mrs Henderson Presents

Comédie musicale

De Stephen Frears (UK, 2005, 103 min), scénario de Martin Sherman, avec Judi Dench, Bob Hoskins, Will Young, Christopher Guest

Londres 1937. Laura Henderson vient tout juste d'enterrer son époux. Pour tromper son ennui, elle achète un théâtre au cœur de Soho, le *Windmill*, véritable institution londonienne, et fait appel à Vivian Van Damm, directeur artistique chevronné. La fiévreuse relation entre ces deux personnalités superbement incarnées par Judi Dench et Bob Hoskins, bouleversera les frileuses habitudes du théâtre britannique, héritage de la censure victorienne.

Carré d'Art - mardi 15 à 13 h 30

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE

Comédie dramatique, Romance

De Stephen Frears (UK, 1985, 97 min), scénario d'Hanif Kureishi, avec Daniel Day-Lewis, Saeed Jaffrey, Roshan Seth, Derrick Branche, Shirley Anne Field

Omar, un jeune immigré pakistanais, cherche à exploiter une laverie automatique avec l'aide d'un ami qui devient son amant. Dans ce film, qui marque une date dans le cinéma anglais contemporain, tout l'univers de Frears est déjà présent avec sa peinture d'une nouvelle société britannique complexe dans sa diversité culturelle, qui n'exclut pas l'humour et l'empathie.



Sémaphore - dimanche 20 à 11 h - En présence de Stephen Frears

A PERSONAL HISTORY OF BRITISH CINEMA BY STEPHEN FREARS

Documentaire

De Stephen Frears et Mike Dibb (UK, 1995, 73 min), avec Stephen Frears, Michael Apted, Alan Parker, Gavin Lambert
Stephen Frears retrace l'histoire du cinéma britannique, de la Deuxième Guerre Mondiale aux années 80, où succès spectaculaires et échecs catastrophiques vont de pair. C'est un regard subjectif, affectueux et enrichissant sur ce cinéma.



Carré d'art - Pré-ouverture du Festival - vendredi 11 à 16 h



SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR

(Sammy and Rosie Get Laid)

Comédie dramatique

De Stephen Frears (UK, 1987, 101 min), avec Shashi Kapoor, Frances Barber, Claire Bloom

Stephen Frears nous entraîne dans une aventure à la fois réaliste et imaginaire, un drame humain et social, qui a pour cadre les quartiers sud de Londres, avec leur mosaïque ethnique et culturelle. Les personnages sont confrontés à l'impitoyable politique de nettoyage immobilier de Thatcher. Un film majeur de Frears.

Carré d'art - mardi 15 à 16 h

LOIN DE CHEZ EUX

(Dirty Pretty Things)

Thriller

De Stephen Frears (UK, 2002, 97 min) avec Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor, Sophie Okonedo, Sergi Lopez

Deux immigrés illégaux à Londres, qui travaillent dans un hôtel, découvrent que d'autres clandestins sont acculés à vendre leurs organes pour obtenir des papiers.

Ce film a un côté précurseur, il parle des sans-papiers avant que tous les metteurs en scène occidentaux à la fibre un brin sociale ne s'y mettent. Mais Frears évite les pièges. Il sait être glauque et dur pour parler de la vie difficile de ses personnages, sans papiers donc sans existence, sans droits, sans moyens, obligés de supporter et de fermer les yeux devant les pires horreurs. (Sens Critique)



Daudet - vendredi 18 à 10 h



BLOODY KIDS

Drame

De Stephen Frears et Stephen Poliakoff (UK, 1980, 91 min), avec Derrick O'Connor, Gary Holton, Richard Thomas, Mel Smith

Leo (Richard Thomas) est un collégien de onze ans mais il accumule déjà les petits actes de délinquance. Un jour il décide d'organiser une blague avec son meilleur copain Mike (Peter Clark). Suite à une bagarre, il doit faire semblant de le poignarder. Mais Leo est vraiment blessé et il fait passer Mike pour un tueur.

Un excellent téléfilm sur la jeunesse désœuvrée de la fin des années 70. Quand les adultes perdent le contrôle...



Carré d'Art - samedi 19 à 14 h - En présence de Stephen Frears



LIAM

Drame social et historique

De Stephen Frears (UK/FR/IT/ALL, 2001, 88 min), avec Ian Hart, Claire Hackett, Anthony Borrows, Anne Reid, Megan Burns, David Hart

Dans le Liverpool des années 30, au sein de la communauté irlandaise, Liam vit dans une famille pauvre mais unie, jusqu'au jour où son père perd son emploi et se laisse entraîner, dans son désarroi, par les mouvements fascistes locaux. Le point de vue innocent de Liam permet à Frears d'explorer le thème des inégalités sociales. La description historique est remarquable.

Daudet - samedi 19 à 10 h - En présence de Stephen Frears



THE HIT : LE TUEUR ÉTAIT PRESQUE PARFAIT

Policier, Drame, Thriller

De Stephen Frears (UK, 1984, 100 min), avec John Hurt, Tim Roth, Terence Stamp

Road-movie sur des tueurs à gages venus se venger d'un ex-gangster, et embarqués dans une folle traversée de l'Espagne sur fond de musique de guitare andalouse (signée Paco de Lucia).



Sémaphore - samedi 19 à 21 h - En présence de Stephen Frears
Présenté au Festival de Cannes 1984, dans le cadre de la Quinzaine des Réalistes

PLUS D'INFOS SUR LES FILMS ?
ECRANSBRITANNIQUES.ORG

Les Villégiales et Alain Penchinat
 soutiennent
 British Screen Écrans Britanniques

les
villégiales

Hommage à Rita TUSHINGHAM



Rita Tushingham est un cas unique dans le cinéma britannique, à la fois figure centrale de la Nouvelle Vague (elle est découverte grâce à « *A Taste of Honey* » en 1961) et symbole du Swinging London grâce à « *The Knack...* » (1965) et « *Smashing Time* » (1967). Elle représente parfaitement à l'écran la jeunesse des années 60, aussi bien dans son envie de s'amuser que dans l'inévitable face à face avec la dure réalité. Plus qu'un symbole, un monument !

A TASTE OF HONEY

(Un goût de miel)

Comédie dramatique

De Tony Richardson (UK, 1961, 100 min), scénario de Shelagh Delaney, directeur de la photographie Walter Lassally, avec Rita Tushingham, Murray Melvin, Robert Stephens, Dora Bryan, Paul Danquah

Un goût de miel, chef-d'œuvre de grâce et de poésie, est le portrait émouvant de Jo, une adolescente dans le Manchester de 1960, superbement incarnée par Rita Tushingham, prix d'interprétation à Cannes en 1962. Enceinte et abandonnée par sa mère, elle rencontre un jeune homosexuel, Geoffrey, qui va partager son existence précaire qu'il va illuminer de sa tendresse.



Sémaphore - mercredi 16 à 20 h 30 - En visio avec Rita Tushingham



THE LEATHER BOYS

Drame

De Sidney J. Furie (UK, 1964, 108 min), avec Rita Tushingham, Colin Campbell, Dudley Sutton

The Leather Boys est un drame audacieux et très réussi, mélangeant biker movie, réalisme social et réflexion sur le couple et l'homosexualité. Un portrait réaliste et juste de la jeunesse britannique du début des années 60.

Daudet - vendredi 18 à 14 h 30 - En visio avec Rita Tushingham

LA FILLE AUX YEUX VERTS

(Girl with Green Eyes)

Drame sentimental adapté du roman *The Lonely Girl* de Edna O'Brien

De Desmond Davis (UK, 1964, 91 min), avec Peter Finch, Rita Tushingham, Lynn Redgrave and Julian Glover

Kate Brady, une jeune irlandaise élevée dans une école catholique, quitte sa campagne pour s'installer à Dublin avec sa meilleure amie, Baba. Les deux filles sortent et s'amuse, jusqu'à leur rencontre avec Eugene Gaillard, un écrivain quadragénaire en instance de divorce. Kate et Eugene tombent amoureux et vivent une relation adultère. La différence d'âge, de milieu et de culture ne tarde pas à rendre cette relation tendue...



Daudet - jeudi 17 à 14 h 30 - En visio avec Rita Tushingham



DEUX ANGLAISES EN DÉLIRE (Smashing Time)

Entre satire, comédie musicale et burlesque
De Desmond Davis (UK, 1967, 96 min), avec Rita
Tushingham, Lynn Redgrave, Michael York

Deux jeunes filles du nord de l'Angleterre, Brenda (Tushingham) et Yvonne (Redgrave) prennent le train, avec leurs maigres économies, pour découvrir enfin la capitale dont elles ont tellement entendu parler. Et nous révèlent le mythique Swinging London des années soixante !

**Daudet - jeudi 17 à 10 h - En visio avec Rita
Tushingham**

**PLUS D'INFOS SUR LES FILMS ?
ECRANSBRITANNIQUES.ORG**

L'ULTIME GARÇONNIÈRE (The Bed Sitting Room)

Comédie

De Richard Lester (UK, 1969, 91 min), avec Rita
Tushingham, Ralph Richardson, Peter Cook, Harry Secombe
L'action se déroule dans un Londres postapocalyptique. À la limite de l'expérimental, visuellement très réussi, interprété avec talent, le film est une jolie curiosité et un véritable porte drapeau de l'absurde. (Nicolas Botti, cinémaderien, août 2011)



Carré d'art - vendredi 18 à 10 - En visio avec Rita Tushingham

ciné concert



THE OPEN ROAD - LONDON (1926)

Documentaire

*De Claude Friese-Greene (UK, 1926,
62 min, muet)*

Entre 1924 et 1926, Claude Friese-Greene, inventeur d'un procédé de cinéma en couleurs, a sillonné Londres et les routes de Grande-Bretagne pour réaliser une série de films de voyage. Le talentueux Virgile Goller nous accompagne à son tour en musique pour ce fascinant voyage dans le temps.

Daudet - mercredi 16 à 18 h
Ciné-concert avec Virgile Goller



étonnant voyage
en couleurs à travers
La Grande-Bretagne
D'IL Y a 100 ans...



LA GRILLE

	CARRE D'ART	SÉMAPHORE	DAUDET
VENDREDI 11	16 h <i>Pré-ouverture</i> <i>A Personal History of British Cinema by Stephen Frears</i> 18h30 <i>Présentation du festival</i>	21 h <i>Ouverture</i> <i>Limbo</i> AVANT-PREMIÈRE	
SAMEDI 12	13 h 30 <i>Brazil</i> En présence de Terry Gilliam 16 h 30 <i>Terry Gilliam's Personal Best</i> En présence de Terry Gilliam	10 h <i>Radioactive</i> <i>Séance spéciale</i> <i>Les Elles de la Science</i> 18 h <i>Help</i> INÉDIT En présence de MarkMunden 21 h <i>L'Imaginarium du docteur Parnassus</i> En présence de Terry Gilliam	
DIMANCHE 13		11 h <i>Le Messenger</i> 14 h <i>If</i> 16 h <i>Jabberwocky</i> En présence de Terry Gilliam 18 h <i>Wildfire</i> INÉDIT Envisio avec Cathy Brady 20h 30 <i>Le Sens de la vie</i> En présence de Terry Gilliam	
LUNDI 14		18 h <i>A Bigger Splash</i> <i>Séance spéciale</i> <i>En collaboration avec l'AAMAC</i> 20h 30 <i>La Vengeance aux deux Visages</i> <i>Séance Carte blanche</i> <i>Jean-Noël Grando</i> En présence de Terry Gilliam	10 h <i>Bandits Bandits</i> En présence de Terry Gilliam 14 h <i>Brazil</i> En présence de Terry Gilliam <i>Séance scolaire</i>

Les films Ali & Ava et Belfast seront diffusés pendant toute la durée du festival.
Retrouvez les horaires des séances sur le programme du Sémaphore.

MARDI 15	10 h 15 <i>Tideland</i> En présence de Terry Gilliam 13 h 30 <i>Mrs Henderson Presents</i> 16 h <i>Sammy et Rosie s'envoient en l'air</i>	18 h <i>L'ombre d'un mensonge</i> AVANT-PREMIÈRE 20 h 30 <i>L'Institut Benjamenta</i> <i>Séance spéciale</i> <i>En collaboration avec Anima</i>	9 h 30 <i>Les Aventures du baron de Munchhausen</i> En présence de Terry Gilliam
MERCREDI 16		16 h <i>Distant Voices Still Lives</i> 20 h 30 <i>A Taste of Honey</i> En visio avec Rita Tushingham	10 h <i>Float like A Butterfly</i> 18 h <i>Ciné-concert</i> <i>The Open Road</i> Virgile Goller
JEUDI 17		18 h <i>A Story of Film</i> En visio avec Mark Cousins	10 h <i>Smashing Time</i> En visio avec Rita Tushingham 14 h 30 <i>Girl with Green Eyes</i> En visio avec Rita Tushingham
 VENDREDI 18	10 h <i>The Bed Sitting Room</i> En visio avec Rita Tushingham 14 h <i>A Very English Scandal</i> (mini-série)	18 h <i>Florence Foster Jenkins</i> En présence de Stephen Frears 21 h <i>Philomena</i> En présence de Stephen Frears	10 h <i>Dirty Pretty Things</i> 14 h 30 <i>The Leather Boys</i> En visio avec Rita Tushingham
SAMEDI 19	14 h <i>Bloody Kids</i> En présence de Stephen Frears	11 h <i>Le Tigre qui s'invita pour le thé</i> <i>Animation jeune public</i> AVANT-PREMIÈRE 16 h 30 <i>Sais-tu pourquoi je saute ?</i> AVANT-PREMIÈRE En présence de Jeremy Dear 18 h 30 <i>The Queen</i> En présence de Stephen Frears 21 h <i>The Hit</i> En présence de Stephen Frears	10 h <i>Liam</i> En présence de Stephen Frears
DIMANCHE 20		11 h <i>My Beautiful Laundrette</i> En présence de Stephen Frears 14 h <i>The Souvenir 1</i> 16 h 30 <i>The Souvenir 2</i> 18 h 30 <i>The Bright Side</i> INÉDIT En présence de Ruth Meehan	

HORLOGER PENDULIER
Michel Benier
 Diplômé Suisse

4ème Génération d'Horloger
 Depuis 40 ans au 3 rue porte d'Alès - NIMES

Tél. : 04 66 76 11 87
 beniermonhorloger@orange.fr
 www.beniermonhorloger.com



OUVERT TOUS LES JOURS MIDI & SOIR SAUF LE DIMANCHE



LE PETIT MAS
 El Indulto

RESTAURANT - BAR À VIN - TAPAS

Angle rue Fresque | tél. : 04 66 36 84 25
 8 rue de la Madeleine | contact@petitmas.fr
 30000 Nîmes

Le Jean Jaures
 BAR BRASSERIE

OUVERT LE MIDI DU LUNDI AU DIMANCHE
 ET LE SOIR DU MERCREDI AU SAMEDI

30 AVENUE JEAN JAURES - 30000 - NÎMES
 04 66 23 19 90

f i t 

DOMAINE
 de
l'Orviel

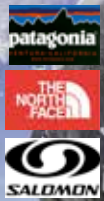


Un vignoble de haute-culture,
 entre Cévennes et AOP Duché D'Uzès

AQUATERRA
 NATURELEMENT

**Spécialiste des vêtements et équipements
 Outdoor – techniques et sportswears**

1 ter, rue Emile Jamais à Nîmes
 entre Arènes et Maison Carrée...
 Tél. : 04 66 70 28 79
 Internet : <http://aquaterra-nimes.jimdo.com/>
 Facebook : aquaterra natur'élément



Au **RESTAURANT**
 CUISINE TRADITIONNELLE ITALIENNE ET MÉDITERRANÉENNE
 2 SALLES - TERRASSE - PATIO INTÉRIEUR - SERVICE TARDIF

**Bon
 Endroit**

-10% sur le repas*
 avec le code BS25

* HORS BOISSON ET FORMULE
 24 BOULEVARD VICTOR HUGO - 0954426862 - MÉR SOIR / JEU AU SAM-MIDI ET SOIR

iel.
 de nîmes

Restaurant - Salon de thé - Réception

Le Bistrot "Au Chapon Fin"

3 rue du Château Fadaise
 Nîmes

Tél. 04 66 67 34 73
 06 24 54 19 29

**VILLA
ROMA**

RESTAURANT ITALIEN
PIZZERIA

Ouvert tous les jours
midi et soir

8 boulevard des Arènes
30000 Nîmes
TÉL. : 04 66 36 14 88

terralino.fr

 **PLAY AWAY**
LANGUES ET CULTURES

**COURS DE LANGUES &
SEJOURS LINGUISTIQUES**

8r Porte de France, 30900 Nîmes

**Immersion Anglaise Totale
à deux pas de chez vous !!!**

- Remise à niveau et préparation brevet/bac
- Conversation et préparation pour voyages à l'étranger
- Acquisition d'un vocabulaire professionnel
- Animateurs et professeurs bilingues
- Ateliers enfants

☎ 09 52 75 05 37 / ☎ 06 12 24 70 98
✉ playaway.stages@gmail.com
www.playaway.fr

L'épicerie CAVE À MANGER,
CIRCUIT-COURT,
BROCANTE

Produits Corses et Ardéchois

fixe : 09 52 14 40 65
portable : 06 30 40 53 89
lepiceriedenimes@gmail.com
14 Rue de l'Agau, 30000 NIMES

 facebook.com/lepiceriedenimes

La Marmite
13 rue de l'Agau - Nîmes
04 66 29 98 23



ouvert le midi
du lundi au samedi
et le soir du jeudi
au samedi


GARD Ô VIN

3 Place du Maréchal
30000 Nîmes
04 66 13 76 76 / 04 66 01 37 01

Institut MARION

Soins du visage et du corps
Maquillage longue durée
Soins des mains et des pieds
Épilations

2 bis, rue du Grand Couvent
30000 NIMES
Tél. : 04 66 21 25 57



Le cinéma Britannique au Festival De Cannes

Comment François Truffaut, a-t-il pu écrire un jour : « *Le cinéma anglais n'existe pas !* » ?

Alors que le Festival de Cannes prépare sa 75^e édition, les Écrans Britanniques célèbrent eux leur 25^e anniversaire et témoignent de l'existence, de la diversité et de la vitalité du cinéma britannique présent au Festival de Cannes depuis la création de ce dernier en 1946.

Brief Encounter (Brève Rencontre) de David Lean remportait le Grand Prix en 1946, récompense qui deviendra ensuite la Palme d'Or.

Pas moins de dix films britanniques ont été distingués et ont remporté la Palme d'Or.

Citons entre autres *The Third Man (Le Troisième Homme)* de Carol Reed en 1949, *The Knack... and how to get it* de Richard Lester en 1965 avec Rita Tushingham, *Secret and Lies (Secrets et Mensonges)* de Mike Leigh en 1996 et sans oublier les films du réalisateur préféré du public de notre Festival, Ken Loach, doublement distingué avec *The Wind That Shakes The Barley (Le Vent se Lève)* en 2006 et *I, Daniel Blake (Moi, Daniel Blake)* en 2016.

Une mention également pour les actrices britanniques qui ont remporté un prix d'interprétation féminine dans des réalisations britanniques :

Rita Tushingham en 1962 dans *A Taste of Honey* de Tony Richardson,

Vanessa Redgrave en 1966 dans *Morgan* et en 1969 dans *Isadora*, deux

films réalisés par Karel Reisz,

Helen Mirren en 1984 dans *Cal* de Pat O'Connor et en 1995 dans *The Madness of King George* de Nicholas Hytner.

Ainsi pour illustrer Le cinéma britannique au Festival de Cannes, Les Écrans Britanniques sont particulièrement fiers de programmer :

The Go-Between (Le Messenger) réalisé en 1971 par Joseph Losey, né américain mais exilé au Royaume-Uni dès 1952, fuyant le Maccarthysme. Ce film remporta la Palme d'Or en 1971.

If réalisé en 1968 par Lindsay Anderson, Palme d'Or au Festival de Cannes en 1969. Ce film n'a jamais été présenté aux EB. Lindsay Anderson est l'inventeur de l'appellation "Free Cinema" qui regroupe au milieu des années cinquante de jeunes réalisateurs comme Karel Reisz, Tony Richardson, Lorenza Mazzetti.

On a souvent comparé le « Free Cinema » à la « Nouvelle Vague » en France en oubliant son antériorité ; la « Nouvelle Vague » si chère à François Truffaut à qui on pardonnera ce déni sur le cinéma britannique, compte tenu de son immense talent.



LE MESSENGER

(The Go-Between)

Drame sentimental

De Joseph Losey (UK, 1971, 118 min), scénario d'Harold Pinter, musique de Michel Legrand, avec Julie Christie, Alan Bates, Michael Redgrave, Dominic Guard, Edward Fox

Leo, un jeune garçon d'un milieu modeste, est l'hôte pour les vacances d'une famille aristocratique. Ce sera lui le « go-between » dont l'innocence sera pervertie par l'hypocrisie des adultes et les conventions d'une classe qui l'instrumentalise. Palme d'Or à Cannes en 1971, le film bénéficie d'un casting de rêve. Julie Christie et Alan Bates incarnent magnifiquement les amants à qui Léo (Dominic Guard, meilleur espoir au BAFTA Awards 1972), sert de messenger.

Sémaphore - dimanche 13 à 11 h

DISTANT VOICES, STILL LIVES

Drame

De Terence Davies (UK, 1988, 85 min), avec Freda Dowie, Pete Postlethwaite, Angela Walsh, Dean Williams, Lorraine Ashburne

Ce premier film de Terence Davies est une œuvre infiniment personnelle, sans effets mélodramatiques, où le réalisateur nous entraîne dans son passé : enfance à Liverpool, souvenirs douloureux, mais aussi moments chaleureux où la famille se resserre et chante. La chanson devient thérapie contre la souffrance et la violence. Plusieurs prix, dont celui de la critique Internationale : Cannes 1988.

Sémaphore - mercredi 16 à 16 h



IF...

Drame (interdit aux moins de 12 ans)

De Lindsay Anderson (UK, 1968, 111 min), avec Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan

Rentrée des classes dans une Public School des environs de Londres. Derrière les dorures d'un vénérable décor, fils à papa et futurs businessmen se soumettent aux rituels sadiques qui sont de rigueur entre maîtres et élèves, anciens et « bizuts ». *If* reçut la Palme d'Or au Festival de Cannes 1969.

Sémaphore - dimanche 13 à 14 h

séances spéciales



L'INSTITUT BENJAMENTA

(Institute Benjamenta, or this Dream People Call Human Life)

Drame

De Timothy Quay, Stephen Quay, Weiser Quay (UK/D/JAP, 1995, 104 min), avec Mark Rylance, Alice Krige, Gottfried John

L'univers onirique des Frères Quay est injustement méconnu en France. Leur premier long-métrage est une adaptation de la nouvelle de Robert Walser, *L'Institut Benjamenta*, parue en 1909. C'est l'histoire d'un jeune homme qui s'inscrit dans une école pour domestiques. Le film est contemporain, minimaliste et transgressif.

Sémaphore - mardi 15 à 20 h 30 - Séance spéciale présenté par François Theurel (Créateur de la chaîne YouTube *Le Fossoyeur de Films*, auteur des ouvrages *T'as vu le plan ?* (éd. Tana, 2018) et *Camera Oscura* (éd. Hoëbeke, 2021), François Theurel se définit comme « confectionneur de trucs qui ont souvent un lien avec le cinéma. »



En collaboration avec l'association Anima - www.zoanima.fr



SAIS-TU POURQUOI JE SAUTE ?

(The Reason I Jump)

Documentaire

De Jerry Rothwell (UK/US, 2020, 82 min), producteur Jeremy Dear, père d'un jeune autiste non verbal, avec Amrit, Joss, Emma, Ben et Jestine, et leurs parents

Ce film documentaire bouleversant et pourtant plein d'espoir immerge les spectateurs dans le monde intérieur des autistes non verbaux. Le film est basé sur le livre qu'un jeune autiste japonais a écrit à 13 ans, *The Reason I Jump*. On est remué par la souffrance incommensurable de ces enfants qui ne peuvent communiquer le tsunami d'émotions qui envahit leur cerveau.

Sémaphore - samedi 19 à 16 h 30

En présence de Jeremy Dear, en partenariat avec Sésame Autisme



AVANT-PREMIÈRE



RADIOACTIVE

Drame, Romance, Biopic

De Marjane Satrapi (UK, 2019, 110 min), d'après le roman graphique de Lauren Redniss, avec Rosamund Pike, Sam Riley, Aneurin Barnard

Paris, fin 19^e siècle. Marie, scientifique passionnée, a du mal au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par faire la découverte qui leur vaut le prix Nobel. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes...



Sémaphore - samedi 12 à 10 h

Invitée Fabienne Delfour (cétologue et éthologue qui nous parlera de son parcours de femme scientifique)

En collaboration avec le Muséum d'Histoire Naturelle et Les Elles de la Science ainsi que le Musée de la Romanité



FLOAT LIKE A BUTTERFLY

Drame dans le milieu des gitans irlandais

De Carmel Winters (IRL, 2018, 101 min), avec Hazel Doupe, Dara Devaney, Hilda Fay, Johnny Collins

Frances est une jeune « traveller » irlandaise de 15 ans (magnifique Hazel Doupe), qui rêve d'être boxeuse comme son idole Muhammad Ali. Elle finit par triompher des traditions de son milieu et de l'hostilité de la société irlandaise des années 70 à l'égard des gens du voyage. Ce « road movie » féministe a reçu le prix de la Révélation au festival de Toronto 2018.



Daudet - mercredi 16 à 10 h

Cette pépite a été découverte et sous-titrée par l'équipe du Festival

Invités en visio (sous-réserve)

INÉDIT



A BIGGER SPLASH

Biopic sur David Hockney

De Jack Hazan (UK, 1973, 106 min), avec David Hockney, Peter Schlesinger, Celie Birtwell

« À travers un fascinant mélange de fiction et de documentaire, A Bigger Splash, empruntant son titre à une toile éponyme peinte en 1967, nous emmène dans l'univers de David Hockney et révèle les liens qu'entretiennent la vie et la création, offrant un regard inédit sur le travail du peintre et sur la genèse et l'exécution d'une œuvre à la croisée du pop art et de l'hypperréalisme. » (*Le cinéma comme il va, #2, Centre Pompidou*)

Sémaphore - lundi 14 à 18 h

Séance spéciale AAMAC (Association des Amis du Musée d'Art Contemporain et du Musée des Beaux-Arts de Nîmes) présentée par Gabriele Padberg-Jeanjean





actu SORTIES AVANT-PREMIÈRES VERSIONS RESTAURÉES Inédits

Ce volet important du festival permet au public de découvrir de nouveaux talents et les derniers développements artistiques et thématiques d'un cinéma britannique extrêmement vivant et novateur.





2021



ALI & AVA

Drame, Fiction

De Clío Barnard (UK, 2021, 95 min) avec Adeel Akhtar, Claire Rushbrook, Ellora Torchia, Shaun Thomas

Dans une ville du Nord de l'Angleterre, Ali, trentenaire d'origine pakistanaise, passionné de musique électro et de rap, vit une situation maritale douloureuse. Ava, la cinquantaine, d'origine irlandaise, dissimule les séquelles de son passé avec un ex-mari violent. Ces deux âmes esseulées, mais pas si éloignées l'une de l'autre, vont se rencontrer et vivre une magnifique histoire d'amour. Une attachante comédie romantique à la bienveillance contagieuse.

Sémaphore - Séances multiples pendant le Festival, consulter le programme du Sémaphore



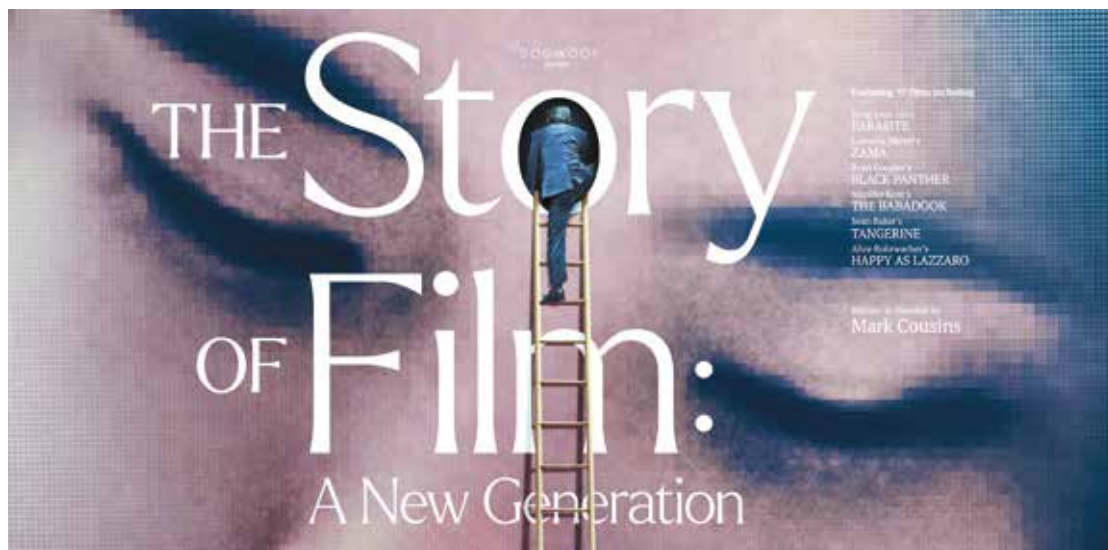
BELFAST

Drame

De Kenneth Branagh (UK, 2021, 99 min), avec Caitriona Balfe, Jamie Dornan, Ciarán Hinds

Été 1969 : Buddy, 9 ans, appartient à la classe ouvrière des quartiers nord de Belfast où il vit heureux dans une communauté chaleureuse et soudée. Les films américains nourrissent son imaginaire. Mais cet été-là vire au cauchemar. La violence explose dans son quartier, pour tourner au conflit qui s'étend à toute la ville, attisé par les appartenances religieuses de chacun. Buddy découvre le chaos et l'hystérie. Son chemin est semé de violences et de joies, de deuil et d'espoir, au milieu des barricades, au son de la musique aussi à laquelle les Irlandais savent recourir quand tout s'écroule autour d'eux.

Sémaphore - Séances multiples pendant le Festival, consulter le programme du Sémaphore



THE STORY OF FILM : A NEW GENERATION

Documentaire

De Mark Cousins (UK, 2021, 160 min)

Mettant en lumière les séquences de cinéma les plus puissantes de la décennie 2010 à 2021, Mark Cousins y raconte une histoire épique et pleine d'espoir sur l'innovation cinématographique dans le monde entier, tout en aidant à découvrir de nouvelles façons de voir et d'être dans notre ère numérique, éclectique et volumineuse.

Sémaphore - jeudi 17 à 18 h - En visio avec Mark Cousins



Mark Cousins sera un invité en Zoom au Festival, à l'occasion de la projection de son film.

Né à Belfast en 1965, Mark Cousins est devenu réalisateur, écrivain, critique, acteur... *The Story of Film : a New Generation* qu'il a présenté à Cannes cette année. Interviewé à l'occasion sur son travail, Cousins a répondu : « *Le cinéma, ce n'est pas mon travail, c'est ma vie. Je réalise des films sur tous les sujets, dont le cinéma, parce que le cinéma fait partie de notre monde tout comme un coucher de soleil fait partie de notre monde.* »

**PLUS D'INFOS SUR LES FILMS ?
ECRANSBRITANNIQUES.ORG**



HELP

Drame sanitaire

De Marc Munden (UK, 2021, 98 min), avec Jodie Comer, Stephen Graham, Ian Hart, Cathy Tyson

Help est une descente en enfer dans le système de soins britannique. Dans ce centre privé pour personnes dépendantes dévasté par l'épidémie de Covid, les défaillances sont montrées avec un réalisme cru. Mais le film est illuminé par l'amitié entre Sarah, la soignante au cœur d'or (merveilleuse Jodie Comer), et Tony atteint d'Alzheimer (bouleversant Stephen Graham).

Sémaphore - samedi 12 à 18 h
En présence de Marc Munden

INÉDIT

THE BRIGHT SIDE

Comédie

De Ruth Meehan (IRL, 2021, 100 min), avec Gemma-Leah Devereux, Derbhle Crotty, Barbara Brennan, Karen Egan, Siobhán Cullen, Tom Vaughan-Lawlor

La comédienne dublinoise Kate, magiquement incarnée par Gemma-Leah Devereux, voit ses idées noires concrétisées quand on lui diagnostique un cancer du sein. Au cours des séances de chimiothérapie, elle se lie d'amitié avec quatre femmes. La scène de pêche est un moment magique où elles se retrouvent dans une nature apaisante dans l'oubli de leur maladie.



Sémaphore - Clôture du Festival - dimanche 20 à 18 h 30
En présence de Ruth Meehan

INÉDIT



L'OMBRE D'UN MENSONGE

Nobody Has to Know

Drame sentimental

De Bouli Lanners, (B/FR/UK, 2021, 99 min), avec Bouli Lanners, Michelle Fairley, Julian Glover, Cal MacAninch

Phil, un homme d'âge mûr, qui vit dans une communauté presbytérienne sur une île écossaise, victime d'une attaque, est atteint d'amnésie. Millie, qui s'occupe de lui, prétend qu'ils s'aimaient en secret avant cet accident. Dans ce drame romantique très inspiré, la splendeur des paysages fait écho à la délicatesse des sentiments.

Sémaphore - mardi 15 à 18 h

AVANT-PREMIÈRE

WILDFIRE

Drame familial, thriller irlandais

De Cathy Brady (UK, 2020, 85 min), avec Nika McGuigan, Nora-Jane Noone, Martin McCann, Joanna Crawford

Premier film de Cathy Brady, planté dans le décor d'une ville à la frontière des deux Irlande, où la guerre civile a laissé des traces. C'est l'histoire déchirante de Lauren et Kelly, merveilleuses Nika McGuigan et Nora-Jane Noone, liées par un amour fusionnel, qui cherchent à percer le mystère de la mort de leur mère adorée. L'image, souvent nocturne, est superbe.

Sémaphore - dimanche 13 à 18 h
En visio avec Cathy Brady

INÉDIT



LIMBO

Comédie dramatique

De Ben Sharrock (UK, 2022, 103 min), avec Amir El-Masry, Vikash Bhaj, Sidset Babett Knudsen, Ola Orebiyi, Kwabena Ansah

Omar est un jeune musicien prometteur. D'origine syrienne, il se retrouve coincé sur une île écossaise isolée, séparé de sa famille. Dans l'incapacité de travailler, et forcé de suivre des cours de sensibilisation culturelle, il attend la réponse à sa demande d'asile, dans l'espoir de changer son destin. Cette satire interculturelle drôle et touchante donne à voir au spectateur un pan de la vie d'un réfugié, entre espoir et difficultés quotidiennes.



Sémaphore - Ouverture du Festival - vendredi 11 à 21 h
Hitchcock d'Or du festival de Dinard 2021

AVANT-PREMIÈRE





THE SOUVENIR

Drame, Romance

De Joanna Hogg (UK, 2019, BBC Films, 119 min), avec Tilda Swinton, Honor Swinton-Byrne, Tom Burke

Julie, une discrète étudiante en cinéma vit sa première histoire d'amour avec Anthony, un homme mature et charismatique qui se révèle au fil du temps de plus en plus complexe et mystérieux. Elle s'enfonce dans une relation intense et trouble chargée en émotions.

Sémaphore - dimanche 20 à 14 h
Invitée en visio (sous réserve)



THE SOUVENIR PART II

Drame, Romance

De Joanna Hogg (UK, 2019, 2022, 106 min), avec Tilda Swinton, Honor Swinton-Byrne, Tom Burke

Après une relation tumultueuse avec Anthony, homme manipulateur et séduisant, Julie tente de démêler à travers son film de fin d'études le vrai du faux de l'existence fictive qu'il s'était inventé, et en profite pour faire le point sur ses propres sentiments. Entre réminiscence et fantasme, *The Souvenir Part II* est l'occasion pour la réalisatrice Joanna Hogg d'offrir un portrait artistique du quotidien, dont chaque fragment est sublimé.

Sémaphore - dimanche 20 à 16 h 30
Invitée en visio (sous réserve)

Le cœur de nîmes Fait son cinéma

Avec le soutien de la Ville et en association avec Ecrans Britannique/British Screen,
orchestré par les associations Cœur de Nîmes, rue du Chapitre et rue de la Madeleine,
ainsi que les éταliers des Halles,

**Un programme d'animation va faire vivre notre ville
à l'heure britannique.**

**Vitrines,
Fanions,
Animation musicale,
Les Halles en fête,
et bien d'autres surprises...**

à découvrir dans nos rues et nos places



OFFICE DU COMMERCE
ET DE L'ARTISANAT
DE NÎMES



FILM D'animation Jeune PUBLIC

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THÉ

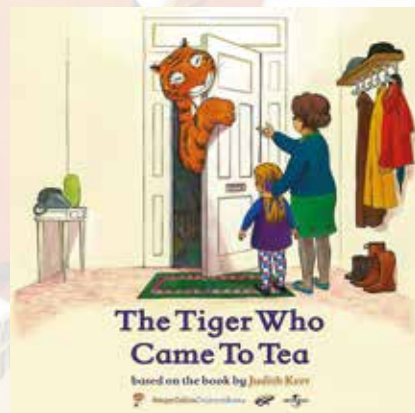
Animation (dès 3 ans)

De Kariem Saleh, An Vrombaut, Benoît Chieux (All, Fr, UK, 2021, 42 min)

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre ! Un programme de 4 courts métrages.

Sémaphore - samedi 19 à 11 h

AVANT-PREMIÈRE



Electro Acoustique & Video

Vente et location de matériel audiovisuel

L'INSTANT BIERES



@LINSTANTBIERES
2 RUE RACINE NIMES



**+ DE 500 REFERENCES
A EMPORTER**

PÂTISSERIE ÔGato

Christopher Bignon & Charlotte Sollier

11 bd Victor Hugo – Nîmes

Ouvert du mardi au samedi de 9 h à 18 h 30
et le dimanche de 8 h 30 à 12 h

Tél. : 04 34 39 00 79 Mail : patisserieogato@gmail.com



Galerie Jean-Louis Fages Le Drugstore Nîmois

Mobilier, sièges, canapés en mesure
Assise, décoration d'intérieur
Abajour (fabriqués), luminaires
Caféiers
Sacs, foulards, bijoux
Parfums d'ambiance et parfums d'ambiance

8, rue Racine - Nîmes
04 66 27 11 94 - 06 07 37 70 67
jeanlouisfages@gmail.com
www.jlfages-decoration-interieure.com

LaBoîte

| CRÉA | MISE EN PAGE |



www.laboitenimes.com

Chez Hubert

Brasserie - Nîmes

à l'Entrée des Arènes
30000 Nîmes
04 66 27 18 89

Circuit de la Fête
Parking des Arènes



IRISH PUB

RESTAURATION IRLANDAISE
MIDI ET SOIR
CONCERT
TOUS LES JEUDIS SOIRS
BILLARDS - DARTS

21, bd Amiral Courbet - Nîmes
04 66 67 22 63



GARAGE DUMAS AGENT RENAULT

125, route d'Uzès - 30000 Nîmes
Tél. 04 66 26 86 07 - Fax 04 66 27 08 01
E-mail : garagedumas30000@orange.fr

CACAO MARIUS

Cacaoterie Marius
chocolaterie
"BEAN TO BAR"
de la fève à la tablette

27 rue Emile Jamais
30900 NIMES

04 66 21 48 14



Restaurant
WINE BAR
LE CHEVAL BLANC

1, place des Arènes – NÎMES – Tél. 04 66 76 19 59
www.winebar-lechevalblanc.com
<http://www.winebar-lechevalblanc.fr>

Café Forêt Noire
 Restaurant - Salon de Thé




3 Rue de L'Horloge
 30000 Nîmes
 09 54 65 28 65
 Facebook : Café Forêt Noire Nîmes

LE VESTIAIRE DE JEANNE



BUREAU - ATELIER - BOUTIQUE
 18 RUE AUGUSTE 30 000 NÎMES
WWW.LEVESTIAIREDEJEANNE.COM



William STOKER
 Agent général

Assurances, Patrimoine, Banque, Crédit
English Spoken

49 bis avenue Jean-Jaurès – BP 37133 – 30913 Nîmes
agence.stoker@axa.fr
 Tél. 04 66 29 63 52 – Fax 04 66 29 63 24

Panissain
 Pain bio & tradition



0681887661
 les halles centrales
 allée de la ciboulette – 30000 Nîmes

LE CABOULOT de
la SÉRENDIPITÉ



UNE BARQUETTE VÉGÉTARIENNE
 SAUCE NATURE

RESTAURANT VÉGÉTARIEN
 26 RUE JEAN REBOUL
 30000 NÎMES

Tél. / RÉSERVATION : 04 66 23 82 12
 CONTACT : LECABOULOTDELASERENDIPITE.FR
WWW.LECABOULOTDELASERENDIPITE.FR

UN INSTANT POUR SOI

salon de coiffure

22 rue Curaterie – 30000 NÎMES
 lundi · mardi · jeudi · vendredi 9 h – 18 h
 samedi 8 h – 13 h – Tél. 04 48 68 35 38

Renseignements PRATIQUES

**Pour les adhérents : Gratuit à Daudet et Carré d'Art
5,80 € au Sémaphore**

soutenez-nous... ADHÉREZ !

► **Nouveauté : adhésions en ligne possibles sur le site**

Carte membre 15 €/étudiants, chômeurs 8 €

Carte bienfaiteur (50 € - 33 € de réduction fiscale) » soit : 17 €

> Permanences au Sémaphore pour les adhésions à l'association EBS :

45 minutes avant chaque séance

- Vente des cartes d'adhésion
- Distribution des cartes pour les adhésions faites en ligne

Mercredi 9 mars 15 h 30 et 17 h :

- Vente des cartes d'adhésion
- Prévente des billets au guichet réservée aux adhérents, pour tous les films du festival

Séances scolaires : Pour tout renseignement sur les films, projets pédagogiques, invités, ainsi que les réservations à Carré d'Art et Daudet : isa.ecrans.brit@gmail.com ou 06 07 70 40 93. Pour les films passant au Sémaphore, les séances scolaires sont à réserver directement au cinéma (04 66 67 83 11).



retrouvez-nous sur

 @EcransBrit_Fest

 <https://www.facebook.com/EcransBritanniques/?ref=bookmarks>

 https://www.instagram.com/festivaldesecransbrit_off/

www.ecransbritanniques.org



L'association est animée par une douzaine de bénévoles qui, depuis 25 ans, conçoivent, préparent et mettent en œuvre le festival ainsi que d'autres événements cinématographiques au fil de l'année.

Association ÉCRANS BRITANNIQUES/BRITISH SCREEN
5 chemin Henri Appy - 30900 Nîmes
Contact : bernardraynaud30@orange.fr
Siret : 44998046500016

L'association Écrans Britanniques remercie chaleureusement
Monsieur Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes,
ses adjointes M^{mes} Sophie Roulle et Valentine Wolber, M^{me} Anne-Marie Rames, Directrice de la Culture,
ainsi que MM. Philippe Debondue et Cyril Morteveille
ainsi que l'équipe de la communication de la Ville pour leur soutien précieux
et leur implication dans son festival annuel.



L'association remercie également Sophie Burgoa, chargée des Associations-Partenariats, M. Bertrand Debaut, Directeur du Commerce, M. Daniel J. Valade, Délégué à l'Enseignement Culturel ; M^{mes} Emmanuelle Laurent, Marjorie Gourdou, MM. Julien Meillassoux, Yann Benoît et Sébastien Haas ; la Région Occitanie et M. Benoît Caron, le Conseil Général du Gard et M. Olivier Ouradou, M. Frank Proust, Président de Nîmes Métropole ; M. Xavier Labaune, Directeur de l'Office de Tourisme de Nîmes ; M. Pierre Thoniel, Directeur de la Maison de Ma Région de Nîmes et son équipe ; M^{me} Valérie Bouissou, directrice de Carré d'Art-Bibliothèques ; M^{me} Hélène Ghesquière, Proviseure du Lycée Albert Camus, MM. Pascal Lorblanchet, Proviseur du Lycée Alphonse Daudet, Vincent Lepoint, Proviseur et Sghir Khalid, Proviseur-Adjoint du Lycée Philippe Lamour ; M. Alain Penchinat (Les Villégiales) ; la MGEN et M. Christophe Ciretti ; Jean-Sylvain Minssen et l'équipe du Sémaphore ; Magali Magnan et l'équipe du Cheval Blanc-Odalys, hébergeur des invités du festival ; le Crédit Mutuel ; Radio Alliance Plus ; le British Film Institute, Doriane Films, Tamasa ; M^{mes} Valérie Bénier, Présidente de Cœur de Nîmes, M. Vincent Vergne, président des étiériers des Halles, M^{me} Lila Bonnetain, Présidente de l'Association des commerçants de la rue de la Madeleine, M^{me} Véronique Adam et M. Marc Ferrandiz de l'Association des commerçants de la rue du Chapitre.

Remerciements tout particuliers à Cati Michel, création graphique (La Boîte), Nicolas Botti, historien et critique de cinéma (cinemaderien.fr), Franck Spinato, artiste designer, Fabrice Bousson d'EAV et Gilles Thomat, directeur technique du festival.

