

21<sup>e</sup> FESTIVAL

# BRITISH SCREEN

# ÉCRANS BRITANNIQUES

EN PRÉSENCE DE  
KEN LOACH



© www.frankvriens.com

## NÎMES

du 2 au 11 mars 2018

[www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)



De nouveaux lieux (Auditorium de l'hôtel Atria, salle Terrisse au Lycée Daudet) de nouveaux rendez-vous (journées séries) de nouveaux partenariats (pas moins de cinq) un ciné-concert tout à fait exceptionnel et un invité de marque : l'immense Ken Loach, qui nous fait l'amitié de venir à Nîmes pour la deuxième fois, après un petit détour par Cannes pour décrocher une deuxième Palme d'or : Oui, on peut le dire, cette 21<sup>e</sup> édition est, à bien des égards, vraiment remarquable.

**De nouveaux lieux :** Le Sémaphore et le théâtre Liger sont toujours là mais Carré d'Art ne peut être au rendez-vous, puisque fermé pour travaux. Rassurez-vous, ce n'est que provisoire et nous le retrouverons tout beau tout neuf pour le 22<sup>e</sup> festival. Merci à la Mairie, dont le soutien a été déterminant pour l'organisation de la soirée et du buffet d'ouverture à l'Atria, et à Monsieur Pagneux, proviseur du lycée Daudet, pour son hospitalité.

**De nouveaux rendez-vous :** Les Serials que nous inaugurons avec la mini-série de Peter Kosminsky, *The State*, en présence de l'acteur principal, Sam Otto.

**De nouveaux partenariats :** Avec, notamment, HarmoNîmes pour un ciné-concert exceptionnel : un orchestre d'une soixantaine de musiciens (Non ! ? - Si !) dont une cinquantaine, âgés de 8 à 15 ans (Non ! ? - Si !). Certains sont si petits sur leur

chaise que leurs pieds ne touchent pas le sol, mais, alors, faut les entendre jouer, sous la baguette d'une chef d'orchestre internationale, la Maestra Zahia Ziouani. Ils nous interpréteront des musiques, dont certaines extraites de la comédie musicale qui sera projetée ensuite, *Bugsy Malone*, d'Alan Parker.

**Un invité exceptionnel :** Ken Loach, grand cinéaste, humaniste, citoyen engagé : 16 films lui sont consacrés, dont des inédits tournés pour la BBC entre 1965 et 1975 et que nous avons sous-titrés pour vous les présenter. Ils ont été choisis en complicité avec Ken Loach par Francis Rousselet, à qui nous devons aussi la venue du réalisateur.

Et puis, un hommage au très grand acteur Dirk Bogarde, des films d'animation, dont un en collaboration avec l'équipe de Carré d'Art, des films pour les scolaires, des films de l'actualité, des avant-premières, des rééditions (quatre grands Agatha Christie) et des invités, dont Elodie Frenck : Oui, la Marlène des *Petits meurtres d'Agatha Christie* vient nous présenter Les Mystères d'Agatha.

Voilà ! On n'attend plus que vous, vos parents, vos enfants, vos cousins, vos amis, la tantina de Burgos, qui vous voulez. On compte sur vous. Bon festival !

Le président,  
Bernard Raynaud

## ÉDITO

Avec le soutien de la Ville de Nîmes et du Conseil Général du Gard

**LECTURE, CULTURE, PRÉVENTION DES RISQUES.  
ET SI L'ÉDUCATION ÉTAIT LA MEILLEURE ARME  
POUR AFFRONTÉ L'AVENIR ?**



**FAVORISER L'ÉDUCATION POUR TOUS**

→ Éléves, parents, enseignants, des solutions éducatives pour tous les âges.  
**Parlons-en.**

**Délégation départementale MAIF proche de chez vous**  
61 boulevard Jean Jaurès  
CS 14003 - 30918 Nîmes cedex 2  
Téléphone : 04 66 68 99 00

**MAIF ASSUREUR MILITANT**

[www.maif.fr/solutionseducatives](http://www.maif.fr/solutionseducatives)

MAIF - Société d'assurances mutuelles A cotisations variables - 79028 Nord cedex 3. Filia-MAIF - Société anonyme au capital de 114 337 500 € enregistrée à Lille - RCS Lille - B 341 672 641 (RD & 108) 79010 Nord cedex 8. Entreprises régies par le Code des assurances.

# SOMMAIRE

Édito .....	2	Serial : The State .....	28
Les 10 jours du festival .....	4	De l'écrit à l'écran.....	29-31
Les invités .....	5	Ciné concert .....	32
Colloque SFEVE et table ronde .....	6	Actu .....	33-43
Rétrospective Ken Loach .....	7-17	Sorties, avant-premières .....	34-39
À la télévision .....	8-11	Les Mystères d'Agatha.....	40-43
Au cinéma .....	12-16	Ciné-débat .....	44
Documentaire .....	17	Conseillé pour les scolaires .....	46
Hommage à Dirk Bogarde .....	18-21	Infos pratiques .....	47
Grille du Festival.....	24-25	Remerciements .....	48

## PRÉVENTE « SPÉCIALE ADHÉRENTS »

**Mardi 20 février de 12 h 30 à 18 h (soit 11 jours avant ouverture),  
sur présentation de la carte Écrans Britanniques 2018,  
les adhérents bénéficient d'une prévente pour tous les films du festival.**

**Hôtel-Résidence  
Le Cheval Blanc**

Face aux Arènes

Nuitée  
Court et long séjours  
Séminaires  
Réceptions  
Lieu d'exposition

**Le Cheval Blanc**

**HOTEL.**  
RESIDENCE

*Vivez le cœur de Nîmes !*

04.66.76.05.22 - lechevalblanc@odalys-vacances.com  
<http://www.lechevalblanc-nîmes.com>

**Odalys**  
city

L'hôtel-résidence Cheval Blanc héberge les invités du festival

# Les 10 jours du festival

## Vendredi 2 mars

### pré-ouverture

Lycée Daudet, salle Terrisse

Colloque SFEVE + Table ronde..... 6

### Soirée d'ouverture :

**Atria** : Inauguration (accueil - présentation du programme en présence des invités)

Sémaphore : **Beast avant-première** ..... 34

## Samedi 3 mars

Cafétéria du Sémaphore ouverte exceptionnellement à partir de 11h30

**The State** épisodes 1&2 -3&4 ..... 28

**Providence** ..... 20

**The Death of Stalin avant-première** ..... 34

## Dimanche 4 mars

**Early Man** (Cro-Man) ..... 35

**The Gamekeeper** ..... 11

**The Spirit of '45** ..... 14

**England is Mine** ..... 35

**Sid and Nancy** ..... 36

## Lundi 5 mars

**Darkest Hour** ..... 36

**Victim** ..... 20

Ciné-débat :

**A Turning Tide in the Life of Men** ..... 44

## Mardi 6 mars

**Cathy Come Home** ..... 8

**Up the Junction** ..... 8

**Which Side Are You On ?** ..... 13

**Riff-Raff** ..... 14

**Toast** ..... 30

**My Summer of Love** ..... 29

Grille complète p 24-25, en milieu de programme

Les Villégiales et Alain Penchinat  
soutiennent  
British Screen  
Écrans Britanniques



## Mercredi 7 mars

**The Big Flame** ..... 10

**The Flickering Flame** ..... 11

**Doctor in the House** ..... 21

Ciné concert avec Harmonimes,  
suivi de **Bugsy Malone** ..... 32

**Versus: the Life and Films of Ken Loach** ..... 17

## Jeudi 8 mars

**Hope & Glory** ..... 30

**Days of Hope** épisodes 1&2

Suivi de **rencontre-débat** avec Ken Loach ..... 10

**The Wind that Shakes the Barley** ..... 15

**I, Daniel Blake** ..... 16

## Vendredi 9 mars

**Land and Freedom** ..... 13

**Kes** ..... 12

**It's a Free World** ..... 12

**The Mirror Crack'd from Side to Side** ..... 41

**Murder on the Orient Express** ..... 41-42

## Samedi 10 mars

**Evil Under the Sun** ..... 42

**Daddy Nostalgie** ..... 21

**Death on the Nile** ..... 43

**Daphne avant-première** ..... 37

**Three Billboards Outside Ebbing, Missouri** ..... 37

## Dimanche 11 mars

**Ethel & Ernest** ..... 31

**The Escape avant-première** ..... 38

**Lean on Pete avant-première** ..... 38

**The Sense of an Ending avant-première** ..... 39

### Espace accueil/vente

Avant chaque séance pendant le Festival  
+ Permanences au Sémaphore.

**Mardi 20 février de 12 h 30 à 18 h** : vente  
des cartes d'adhésion 2018 et **prévente** des  
billets **réservée aux adhérents** pour tous les  
films du festival.

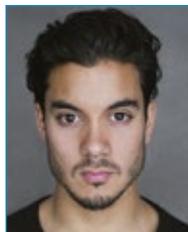
**Samedi 24 et mercredi 28 février de 16 h  
à 20 h** : vente des cartes d'adhésion 2018.

# INVITÉS

## DU 21<sup>E</sup> FESTIVAL



**Ken Loach**  
réalisateur



**Sam Otto**  
acteur



**Élodie Frencq**  
actrice



**Vanessa Toulmin**  
Professeur à l'Université  
de Sheffield



**Zahia  
Ziouani**  
chef  
d'orchestre



**Helen Cross**  
écrivain



**Nicolas Botti**  
cinemaderien

### Ils doivent confirmer leur présence

Ony Uhiara, Jessie Buckley, Emily Beecham (acteurs)  
Ritesh Batra (réalisateur) et Fabien Nury (dessinateur)

### Spécialistes

**Claude Chastagner** - spécialiste de musique populaire anglo-américaine, professeur à l'Université Paul-Valéry de Montpellier

**Fabien Moullec** - enseignant chercheur (UMR), Association Française d'Halieutique

### Partenariats

Université Paul Valéry - Montpellier

SFEVE - Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes

Triptyk Théâtre, Maison Théâtre des Littératures à voix hautes

ATTAC - Association pour la taxation des transactions financières et pour l'action citoyenne

LDH - Ligue des Droits de l'Homme

### Musiciens

HarmoNîmes, ensemble de cuivres et percussions d'enfants nîmois et des musiciens du Conservatoire



# COLLOQUE SFEVE

## AVEC VANESSA TOULMIN

Le colloque annuel de la **SFEVE** (Société Française des Études Victoriennes et Édouardiennes) est, en 2018, organisé par l'équipe EMMA (Études Montpelliéraines du Monde Anglophone) de l'université Paul Valéry (<https://sfeve.hypotheses.org/colloque-sfeve>). L'association les Écrans Britanniques est très heureuse d'accueillir cette manifestation prestigieuse en pré-ouverture de son 21<sup>e</sup> festival.

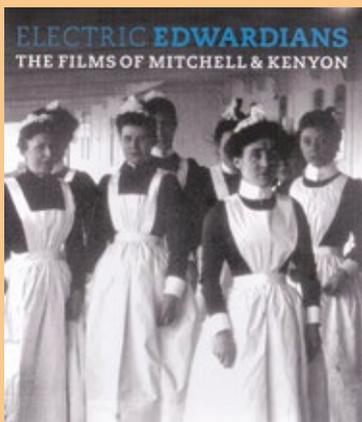
À cette occasion, nous recevons **Vanessa Toulmin** de l'université de Sheffield, spécialiste du cinéma édouardien et des films de Mitchell et Kenyon auxquels elle a consacré un ouvrage et un film documentaire. Pionniers du documentaire, ils ont sillonné le Royaume-Uni au début du vingtième siècle et laissé un

témoignage unique de leur époque. Leurs films furent longtemps perdus puis retrouvés et restaurés par le BFI dans les années 1990. Vanessa Toulmin nous parlera de son travail sur ces archives uniques et présentera le documentaire : *Electric Edwardians : The Lost World of Mitchell and Kenyon* (2005).

Le colloque est présenté en langue anglaise.

> en pré-ouverture, vendredi 2, Lycée Daudet, 14 h 30

Suivi d'une **table ronde** sur les débuts du cinéma au Royaume-Uni animée par **Luc Bouvard** (Université de Montpellier III) et **Isabelle Cases** (Université de Perpignan).



**MERIDIONAL AUTO**  
NIMES - ARLES - ALES

Librairie **iderot**



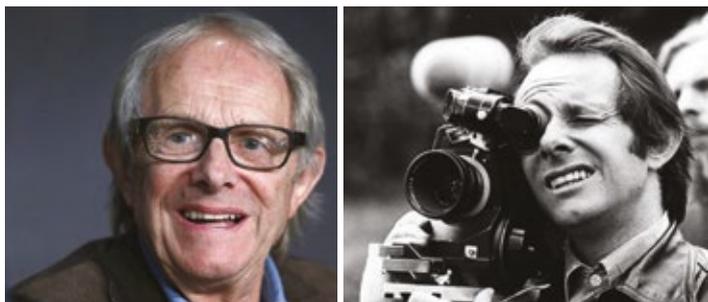
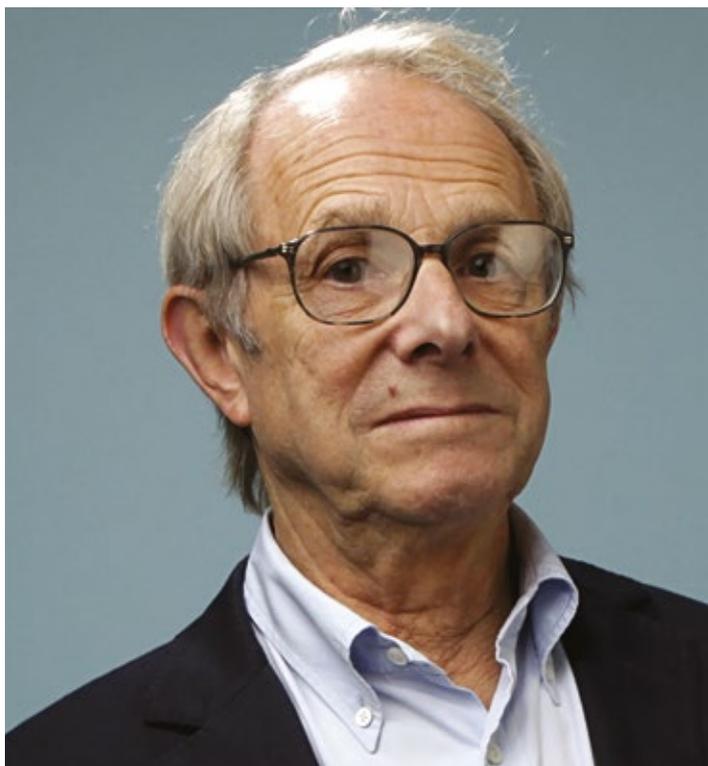
2, rue Emile Jamais  
30 400 Nîmes  
Tel : 04 66 67 96 03  
<http://librairie-iderot.fr>

10h-12h  
14h30-18h30

# RÉTROSPECTIVE

## Ken Loach

Ken Loach nous fit l'honneur d'accepter notre invitation, il y a 15 ans ! Il reçut un accueil triomphal du public nîmois. Les places s'arrachèrent en quelques minutes ! Chacun de ses films, par la suite, fit l'objet d'une avant-première nîmoise, et scénariste, productrice, monteur, interprètes se succédèrent pour les présenter aux Écrans Britanniques. Il a promis de nous revenir lui-même cette année, à l'occasion d'une rétrospective, où nous proposerons notamment aux spectateurs un certain nombre de ses films TV, inconnus du public français. Occasion pour les Nîmois de voir les liens évidents entre ceux-ci et les films tournés pour le grand écran ainsi que l'étonnante continuité d'une œuvre de plus de 50 ans.





## CATHY COME HOME

De Ken Loach (UK, 1966, 76 mn) avec Carol White, Ray Brooks

Cathy et Reg habitent un logement moderne avec leur enfant. Tout va bien pour ce jeune couple, jusqu'au moment où Reg perd son emploi. Commencent alors les tourments du chômage et de la pauvreté. Expulsés de leur logement, ils trouvent refuge dans un squat, puis dans un foyer. Finalement, les services sociaux considèrent que Cathy ne peut garder son enfant et le lui retirent. Diffusé pour la première fois par la BBC le 16 novembre 1966, ce téléfilm fut regardé par 12 millions de téléspectateurs, un quart de la population britannique à l'époque. Le réalisme du film, tourné en extérieur en 16 mm, et son contenu provoquèrent un tollé général autour de la situation des sans-abri. La BBC fut assaillie d'appels téléphoniques, des associations commencèrent à s'agiter. Mais, selon Ken Loach, le film n'a pas vraiment changé grand-chose pour les SDF.

### LE+

Pendant des années après le passage de *Cathy Come Home* à la télévision, l'actrice principale Carol White fut arrêtée dans la rue par des gens qui lui offraient de l'argent, convaincus qu'elle était en réalité une sans-abri.

> **Mardi 6, théâtre Liger à 10 h 30 auditorium**



## UP THE JUNCTION

De Ken Loach (UK, 1965, 72 mn) avec Carol White, Geraldine Sherman, Vickery Turner

Dans cette première réalisation du tandem Ken Loach/Tony Garnett, on est bien dans les années du « Swinging London », mais ici, le ton change. Les préoccupations sont plus graves, les situations peuvent devenir dramatiques. Le « social » fait son apparition.

Le film est tiré d'un livre de Nell Dunn. Le milieu est bien localisé géographiquement - Battersea et Clapham Junction - et sociologiquement - l'univers des jeunes de milieu modeste dans les années soixante. Un univers fait de musique pop mais aussi d'avortements clandestins (la scène de l'avortement filmée avec une « voice over » donnant d'impressionnantes statistiques nationales, dans le but de dénoncer un scandale à l'échelle du pays). Un film-cri ou témoignage, qui dénonce le gâchis de jeunes vies. La structure du film, éclatée en un certain nombre de scènes, situations, portraits, apparaît comme un kaléidoscope de séquences tantôt fortes, tantôt anodines. On y sent un parti-pris, dans le but avoué de s'affranchir du carcan de la progression dramatique, au nom de la fidélité au réel, à la vie « vraie » qui, comme le dit Loach, « est elle-même pleine de temps morts, de moments qui n'aboutissent à rien de particulier, ces *loose ends of life* ».

> **Mardi 6, théâtre Liger à 14 h, auditorium**  
Suivi de *Wich Side Are You On ?*

# À PROPOS DES FILMS TV DE KEN LOACH

Avec la série des « Dramatiques du Mercredi Soir » (Wednesday Plays) à la BBC, va se construire une connivence profonde entre Ken Loach et le scénariste et producteur Tony Garnett, résultat d'une grande convergence de vues aussi bien politiques qu'artistiques.

Le choix de la plage horaire de diffusion obtenue - à partir de 9 h du soir, soit juste après la deuxième édition à la BBC du journal télévisé du soir - n'était pas sans signification, l'intention avouée des deux compères étant de faire ressentir leur programme, non comme une fiction d'évasion, mais comme une continuation des « News », prétendant tout autant à l'authenticité, témoignant tout autant de la réalité britannique, avec des aspects de « topical magazine », de sujet d'actualité traité de façon approfondie, sous une forme associant reportage et fiction.

Il y a déjà chez Loach un besoin apparemment vital de sortir souvent du studio et de filmer en extérieurs. Lorsque les contraintes budgétaires de la BBC le conduisent à réintégrer le studio télé, après quatre jours « arrachés » en extérieurs et décors réels, Loach, conscient de la rupture de style avec la liberté des scènes en extérieurs que cela risque d'entraîner, fait en sorte que cet esprit de liberté dans le tournage se poursuive en studio - au grand dam de certains techniciens de la BBC habitués à un travail plus cadré et des méthodes plus rigides. Pour cela, Loach les amène à improviser cadrages, éclairages en fonction de ce qui se passe sur le plateau entre les acteurs... On peut y voir la première élaboration de la « Méthode Loach » en ce qui concerne la direction d'acteurs et la conception du tournage !

(extrait du livre *Ken Loach, un rebelle* par Francis Rousselet)



## THE BIG FLAME (La grande flamme)

De Ken Loach (UK, 1969, 85 mn) avec Norman Rossington, Godfrey Quigley, Peter Kerrigan

*The Big Flame*, dernière de la série des Dramatiques du mercredi, va s'engager encore plus clairement sur le terrain politico-social : la grève des dockers et l'affrontement avec le gouvernement. C'est la première collaboration avec Jim Allen comme scénariste, dont l'engagement politique personnel marquera l'évolution du scénario, perceptible au cours du film. Tous deux sont immédiatement d'accord pour une mise en scène très réaliste des situations. Loach adopte une technique de prise de vues et une direction d'acteurs imitant le documentaire brut... entre « news » et « docudrama ».

*The Big Flame* se développe donc en une succession de scènes construisant l'enchaînement logique d'un conflit social. Y est évoquée de façon visionnaire ou incantatoire, la « Grande Flamme » de retour chez les dockers, *The Big Flame* du titre, explicitée « the big mass of us fighting together », et la conflagration qui suivra... « *Les Docks de la Mersey auront allumé un grand feu qui sera vu de partout.* » On voit déjà apparaître ici l'idée forte du cinéma social de Ken Loach, où les gens du peuple, quelles que soient les agressions qu'ils subissent, gardent intacte, ce qui fait leur force, leur capacité de résistance.

> **Mercredi 7, théâtre Liger à 10h, auditorium**  
Suivi de *The Flickering Flame*



## DAYS OF HOPE (mini-série épisodes 1 & 2)

De Ken Loach (UK, 1975, 190 mn) avec Paul Copley, Gary Roberts, Jean Spence

Choissant d'écrire un scénario situé dans un passé perçu par beaucoup comme totalement révolu, celui de l'Angleterre du début du siècle, Jim Allen et Loach s'efforcent de démontrer aux téléspectateurs britanniques des années soixante-dix que les combats politiques et sociaux de l'époque, aujourd'hui largement oubliés, sont toujours d'actualité. La Saga embrasse donc onze années de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle en Grande-Bretagne - allant de la Guerre de 14-18 dans le 1<sup>er</sup> épisode, à la Grève Générale de 1926 dans le dernier, abordant au passage d'autres crises sociales (grève des mineurs de 1921), ou événements politiques (révolution irlandaise, premier gouvernement travailliste)... Sept heures de film au total, une entreprise audacieuse, qui ambitionnait d'atteindre le grand public avec une vaste fresque historique ouvertement politique, diffusée durant quatre soirées sur BBC 1... (*lire la suite sur [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)*)

> **Jeudi 8, théâtre Liger à 14h**

Suivis d'une rencontre  
à 17h15 avec  
**Ken Loach**



## THE FLICKERING FLAME (Les Dockers de Liverpool)

De Ken Loach (UK, 1996, 52 mn)

Loach reprend sa caméra-témoin pour aller apporter son soutien de cinéaste à la lutte des dockers de Liverpool se battant contre un licenciement collectif. En écho évident à *The Big Flame* tourné en 69, sur les mêmes lieux de lutte, avec cette différence que *The Big Flame* était une dramatique de fiction, jouée par des acteurs, un « docudrama » de l'époque des *Wednesday Plays*. Cette fois-ci, Loach filme un pur documentaire militant, parcourant les lieux de l'action pour capter des instants de la lutte, des visages et voix de dockers. Avec cette autre différence que *The Big Flame* évoquait des lendemains qui chanteraient, et que cette fois-ci la flamme semble « vaciller » (= "flicker"). Ce vacillement fragile annonce-t-il en fait une extinction, une mort prochaine, ou, au contraire, la survie, envers et contre tout, d'une flamme qui refuse de s'éteindre ?

Quant à Loach, son rôle est clair et n'a pas changé : Apporter témoignage, là où il n'y a que silence, étouffement ou refus du gouvernement. En septembre 96, le voilà courant avec son cameraman à travers les rues de Liverpool... (*lire la suite sur [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)*)

> **Mercredi 7, théâtre Liger à 10 h,**  
**auditorium** à la suite de *The Big Flame*



## THE GAMEKEEPER (Le garde-chasse)

De Ken Loach (UK, 1980, 84 mn) avec Rita May,  
Phil Askham, Peter Steels, Jackie Shinn, Ted Beyer

Ce téléfilm, délibérément documentaire, raconte un an de la vie de George Purse, un ouvrier qui quitte la ville avec femme et enfants pour s'installer comme garde-chasse sur les terres d'un aristocrate attaché à ses traditions rurales. Nous retrouvons ici un univers proche de celui de *Kes* (1969) : même paysage bucolique non-idéalisé, même poursuite d'une voie solitaire par le personnage principal, même attitude bienveillante envers les animaux. Mais s'agissant de Ken Loach, le film est plus qu'un simple conte pastoral. Pour avoir refusé un travail aliénant en usine, George Purse s'est coupé lui-même de son environnement et des gens de sa classe. *The Gamekeeper* décrit l'aliénation sociale, au quotidien, de ceux qui passent leur vie au service des puissants. Bien que victime consentante, George n'en est pas moins la victime d'un système fondé sur l'inégalité et l'injustice.

> **Dimanche 4, Sémaphore, 14 h**



## KES

*De Ken Loach (UK, 1969, 110 mn) avec David Bradley, Brian Glover, Freddie Fletcher, Lynne Perrie*

### Présenté par Ken Loach

Kes pourrait se résumer à l'histoire d'un pauvre gamin solitaire et inadapté, avec pour seul ami un faucon tué à la fin par son abruti de frère. En fait, ce film est un portrait sans concession des conditions de vie avilissantes des familles dans le nord de l'Angleterre. Billy Casper, douze ans, vit tristement dans une petite ville du Yorkshire. Un jour, il déniché un jeune rapace et décide de le dresser. L'oiseau représente pour Billy une ouverture sur un autre monde, que le spectateur peut interpréter comme une métaphore de la liberté.

« Tourné avec des acteurs non professionnels, Kes est la première et brillante réussite d'une méthode que Ken Loach, héritier de l'école documentaire anglaise, allait appliquer à toute son œuvre. On y découvrait sa sensibilité, le contraire de la sensiblerie. Trente ans après, Kes reste l'un de ses meilleurs films. » (Bernard Génin, *Télérama*, 2008)



Ce film figure à la troisième place de la *Liste des 50 films à voir avant d'avoir 14 ans*, établie par le British Film Institute en 2005.

> **Vendredi 9, théâtre Liger à 9 h 30**



## IT'S A FREE WORLD !

*De Ken Loach (UK, 2007, 96 mn) avec Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet, Colin Coughlin*

### Présenté par Ken Loach

Angie, la trentaine, londonienne blonde sexy (magistralement interprétée par Kierston Wareing), se fait brutalement virer de l'agence d'intérim dans laquelle elle travaillait. Cumulant des années de galère, elle veut s'en sortir coûte que coûte...

Dix ans après sa sortie, à l'heure du Brexit et de l'ubérisation du marché du travail, le film de Ken Loach demeure d'une actualité troublante. À travers ce portrait à la fois attachant et inquiétant d'une jeune femme de son temps, le cinéaste, toujours au faite de la critique sociale et avec une acuité percutante, met le doigt là où ça fait mal. Il donne à voir la « zone grise » d'un système néo-libéral qui gomme les repères entre économie légale et économie criminelle au prix d'une violence majorée, où l'individu ne peut plus qu'endosser tour à tour le rôle de victime ou de bourreau.

Pas étonnant que Paul Laverty, fidèle scénariste de Ken Loach, ait obtenu le prix du scénario à la Mostra de Venise 2007.

> **Vendredi 9, Sémaphore à 13 h 45**



## WHICH SIDE ARE YOU ON ?

De Ken Loach (UK, 1984, 53 mn). Interprété par la communauté des mineurs

Lors de la grande grève des mineurs de 1984, Ken Loach ressent l'urgence de réaliser un témoignage filmé sur un mouvement qui représente la plus importante confrontation de l'ère Thatcher. Scandalisé par le rôle joué par la police dans la répression du mouvement, alors qu'elle est censée ne pas prendre parti dans un conflit du travail, ainsi que par l'attitude à sens unique des médias, dénonçant la violence des grévistes et passant sous silence la répression policière, Loach est impatient de dire son mot, d'interpeller institutions, médias et opinion publique. Le titre du film sera donc *Which Side Are You On ?*, (Dans quel camp êtes-vous ?), faisant référence à une ancienne chanson de luttes syndicales. Il a pour sous-titre *Songs, Poems and Experiences of the Miners' Strike of 84*. Le but de Loach est clair : faire entendre une autre voix, celle de la population des villes minières, ignorée par les médias, et en particulier la Télévision. Pour cela, il réalisera un film entièrement constitué de témoignages directs de ces gens-là, de ce qu'ils disent, de ce qu'ils écrivent, de ce qu'ils chantent. Là encore, Loach s'efface au maximum, laissant la parole à ceux à qui elle est trop souvent confisquée...  
(lire la suite sur [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org))

> **Mardi 6, théâtre Liger à 15 h 15**  
**auditorium** A la suite de *Up the Junction*



## LAND AND FREEDOM

De Ken Loach (UK, 1995, 116 mn) avec Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain, Tom Gilroy

Faisant écho au célèbre récit autobiographique de George Orwell, *Hommage à la Catalogne* (1938), *Land and Freedom* est un film sur la mémoire de la guerre d'Espagne (1936-1939) et, à ce titre, un film historique.

C'est un film politique : le militant Ken Loach y règle ses comptes avec le communisme stalinien, coupable à ses yeux d'avoir écrasé les anarchistes du POUM coupant les ailes à l'utopie et brisant l'espérance.

C'est un film d'initiation, celle d'un jeune combattant anglais des Brigades Internationales qui au milieu du chaos et du fracas de la guerre rencontre aussi l'amour.

Comme le souffle est épique, la dimension romanesque, la construction maîtrisée, les personnages lumineux, il y a là un grand film, vrai, sensible, émouvant, un chef-d'œuvre.

> **Vendredi 9, lycée Daudet, 9 h 30**  
**Rencontre avec Ken Loach**





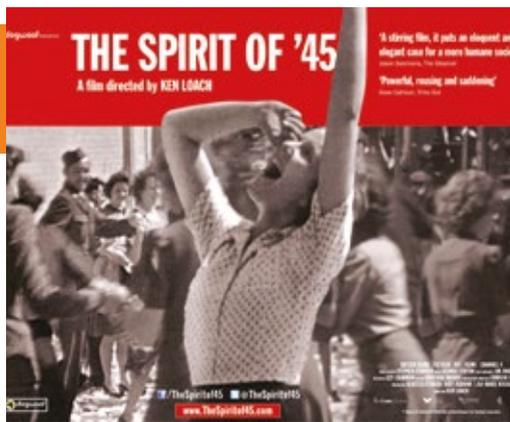
## RIFF-RAFF

De Ken Loach (UK, 1991, 94 mn) avec Robert Carlyle, Jimmy Coleman, George Moss

L'adaptation d'un jeune Ecosais tout juste sorti de prison à la vie des bas quartiers de Londres où il va trouver du travail comme manœuvre et une petite amie avec laquelle il va tenter d'affronter les aléas de la vie citadine.

« C'est l'Angleterre selon Thatcher... Le constat que fait Loach, en ce début des années 1990, est sans appel : ce monde-là est injuste et laid. Mais pas triste pour autant ! Les ouvriers s'organisent et se marrent. Solidarité et rigolade : pendant les travaux, le combat continue. *Riff-raff* s'ouvre sur la misère et se clôt sur la colère. Le parcours est sain, le discours clair. Entre-temps, on a assisté à une love story, à une chasse aux rats, à quelques blagues de grands enfants, à un discours sur le syndicalisme, à un enterrement ubuesque et à un drame inévitable. Les acteurs sont époustouffants, tel le miraculeux Robert Carlyle, devenu depuis un des « grands » du cinéma d'outre-Manche (*Carla's Song*, *Go now*, *The Full Monty*). » (Isabelle Danel)

> **Mardi 6, théâtre Liger à 16 h 30 auditorium**



## THE SPIRIT OF '45 (L'Esprit de 45)

De Ken Loach (UK, 2013, 94 mn)

Pour le public européen de façon générale qui en a fait un des réalisateurs mondiaux les plus appréciés, Ken Loach est associé à un cinéma de témoignage, qui, pour être engagé socialement et politiquement, a le mérite de traiter les situations abordées sous un angle formidablement humain. Nous ne pouvons nous étonner de découvrir que, à notre époque d'un libéralisme débridé qui se veut triomphant, il ait ressenti l'urgence de revenir sur cette année 45 qui vit émerger à la demande du peuple britannique tout un programme de mesures sociales destinées à améliorer les conditions de vie de la population, avec notamment la création du *Welfare State* et la mise en chantier d'un programme de constructions de logements, et ce, malgré une situation économique extrêmement difficile, héritée des années de guerre qui avaient saigné le pays.

## LE+

Le réalisateur résume cet esprit en quelques mots : « Si nous étions capables de financer des campagnes militaires, ne pourrions-nous pas également envisager de construire des logements, de créer un service public pour la santé et les transports, et de produire les biens nécessaires à la reconstruction du pays ? »

> **Dimanche 4, Sémaphore, 16 h**



## THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY (Le vent se lève)

De Ken Loach (UK, 2006, 124mn) scénario de Paul Laverty, avec Gillian Murphy, Liam Cunningham, Padraic Delaney. Palme d'or à Cannes en 2006

### En présence de Ken Loach

Irlande 1920. Des paysans s'unissent pour former une armée de volontaires contre les redoutables « Black and Tans », troupes anglaises envoyées par bateaux entiers pour mater les velléités d'indépendance du peuple irlandais. Dès le prologue, Loach met en scène les forces d'occupation à l'œuvre dans une ferme du Comté de Cork, montrant la famille O'Donovan en butte



à la brutalité des troupes et aux insultes racistes. Damien, qui est sur le point de quitter son village pour exercer la médecine dans un hôpital Londonien, assiste à l'exécution sommaire d'un ami innocent. Cette atrocité et la bêtise d'un militaire chargé de surveiller le train qui doit l'emmener le font changer d'avis et, après un séjour en prison, il rejoint son frère Teddy qui, à la tête d'un groupe local, est en train de monter dans la hiérarchie de l'Organisation.

En dépit de tous les codes représentatifs du film de résistance (initiation du jeune combattant à la cruauté, choix difficile entre protection de la population et offensives contre l'ennemi...), ce film est profondément personnel. Loach filme de très près ses acteurs qui se glissent avec humilité dans leur peau de gens ordinaires précipités dans le cataclysme de la guerre. Les frères O'Donovan se conduisent en héros et en assassins, et leurs vies s'en trouvent à la fois grandies mais faussées. Le spectateur suit avec émotion cette épopée, œuvre d'un cinéaste qui continue à prendre parti et à se tenir dans le camp de l'absolu, tout en portant un regard serein et plein de compassion sur un tumulte historique que le siècle écoulé n'a pu effacer.

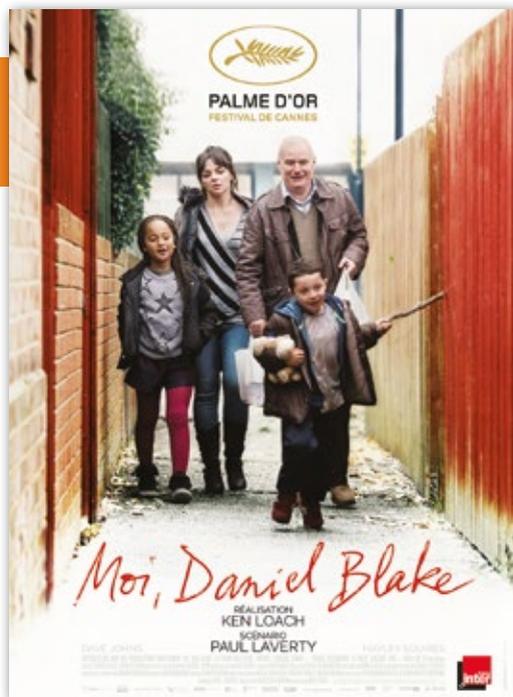
> Jeudi 8, Sémaphore, 18 h

## I, DANIEL BLAKE (Moi, Daniel Blake)

De Ken Loach (UK/FRA, 2016, 101 mn) avec  
Dave Johns, Hayley Squires

**En présence de Ken Loach**

Atteint d'une maladie cardiaque, Daniel Blake, menuisier, ne peut plus travailler. Or, l'administration ne l'entend pas de cette oreille : il doit rechercher un emploi sous peine de sanction. Alors que, âgé de 59 ans, il doit apprendre à se débrouiller avec un ordinateur pour faire ses démarches, il croise le chemin de Katie, une femme célibataire mère de deux enfants. Elle a dû quitter sa ville natale pour ne pas être placée dans un foyer d'accueil. Ensemble, ils vont se serrer les coudes. Daniel finit par décrocher un emploi mais



doit renoncer à cause de ses problèmes de santé. Il engage alors une bataille contre l'administration et ses aberrations...

Ken Loach avait annoncé que *Jimmy's Hall* serait son dernier film. Il s'est ravisé depuis : « J'ai vraiment dit ça sans réfléchir. Il y a encore énormément d'histoires à raconter et de personnages à faire vivre à l'écran. ». A 80 ans, il garde intacts sa colère, son empathie, son humanisme et, 10 ans après *The Wind that Shakes the Barley* (*Le Vent se lève*) reçoit une deuxième Palme d'or à Cannes (2016), ainsi que le César du meilleur film étranger en 2017.

**> Jeudi 8, Sémaphore, 20 h 45**





# DOCU MENTAIRE

## **VERSUS : THE LIFE AND FILMS OF KEN LOACH**

**(Ken Loach, un cinéaste en colère)**

*De Louise Osmond (UK, 2016, 93 mn)  
avec Ken Loach, Cillian Murphy, Gabriel Byrne*

Un voyage à travers les 50 ans de carrière du cinéaste aux deux Palmes d'Or.

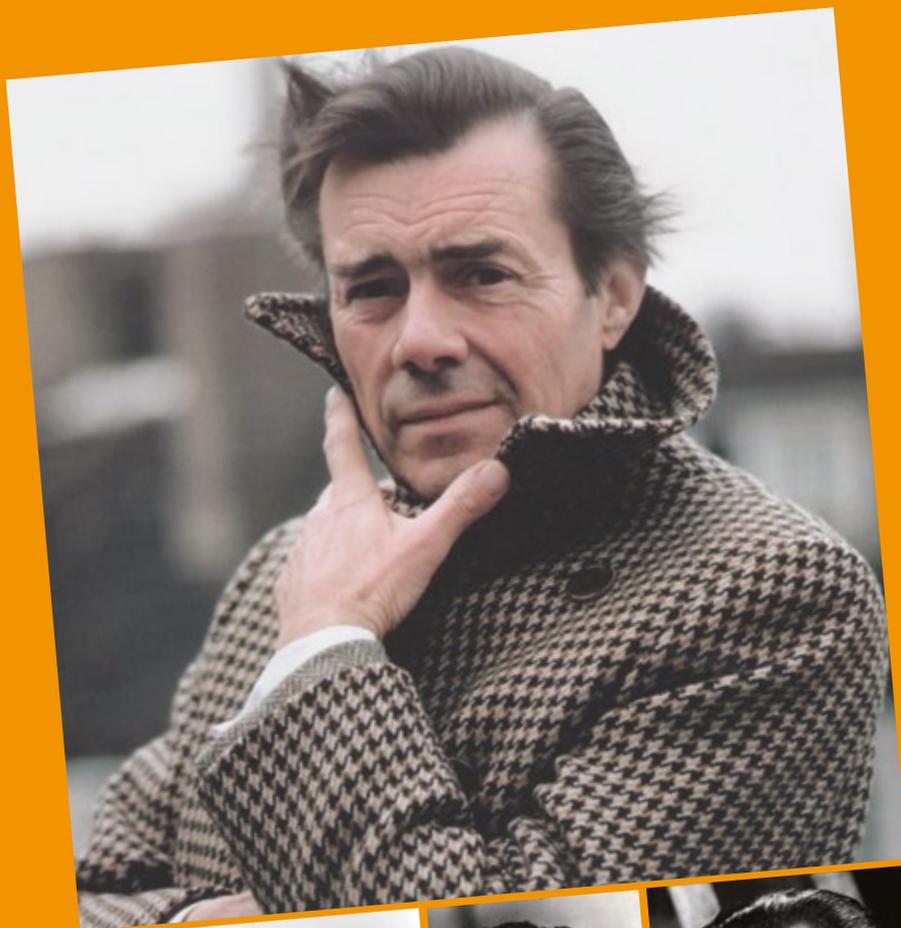
Ken Loach a fait ses premières armes de réalisateur engagé dans la seconde moitié des années 1960 sur la BBC, à travers une série de téléfilms imprégnés de réalisme documentaire, dans lesquels il capte la vie ouvrière. Pendant la décennie thatchérienne, il s'empare des luttes sociales en cours dans des documentaires militants, mais se heurte à la frilosité des diffuseurs. La traversée du désert prend fin en 1990 avec « Secret défense », Prix du jury à Cannes et coup d'envoi d'une longue succession de triomphes, entre fresques historiques et drames sociaux. De son enfance dans les Midlands au tournage de son dernier opus, la réalisatrice Louise Osmond passe en revue le singulier parcours d'un cinéaste révéral par une partie de la critique et du public...

**> Mercredi 7, Sémaphore, 20 h 45**



**CARTE BLANCHE**  
à Nicolas Botti

# HOMMAGE À DIRK

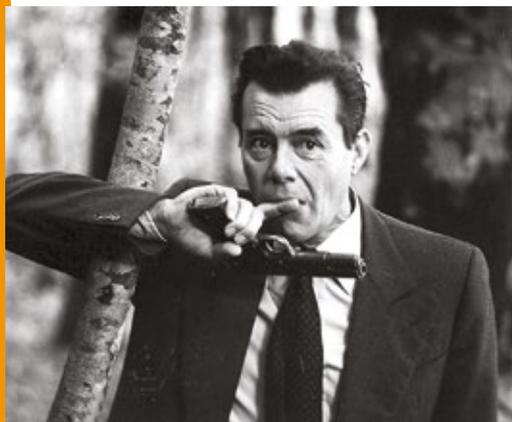


# BOGARDE

Dès le début de sa carrière, Dirk Bogarde (1921-1999) a su alterner les rôles de jeune premier avec d'autres, plus sombres, de délinquant ou de meurtrier. Acteur charismatique, il joue avec l'ambiguïté de son physique, atypique pour l'époque. Les 17 millions d'entrée de la comédie hospitalière *Doctor in the House* (1954) vont faire de lui une star. Il profite notamment de ce statut pour accepter le rôle principal dans *Victim* (1961) de Basil Dearden, où il joue le rôle d'un avocat homosexuel (l'homosexualité étant alors pénalement condamnable au Royaume-Uni). Un rôle qui aurait pu briser sa carrière mais l'amène à prendre encore plus de libertés. N'ayant jamais peur de choquer ou de perdre le spectateur, il poursuit des collaborations avec Joseph Losey ou des réalisateurs européens de premier plan comme Visconti, Fassbinder, ou encore Alain Resnais dans un film ambitieux sur la création littéraire et l'imaginaire *Providence* (1977). Après treize ans d'absence sur le grand écran, il tourne un dernier film pour Bertrand Tavernier, l'intimiste et très émouvant *Daddy Nostalgie* (1990).

Un complément à cet hommage sur  
<https://cinemaderien.fr/dirk-bogarde>





## PROVIDENCE

D'Alain Resnais (France-UK, 1976, 110 mn) avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud

**Présenté par Nicolas Botti**

L'écrivain Clive Langham, 78 ans, sait que sa mort est proche. Il vit en solitaire dans son château depuis que sa femme Molly s'est suicidée. Pendant la nuit, entre deux cauchemars, il imagine des personnages inspirés de ses proches dans un pays en proie à la répression fasciste.

Accueilli à sa sortie avec enthousiasme par la critique, *Providence* est, selon J. Chevallier, « un film qui présente une structure narrative et plastique la plus savante, la plus complexe et à la fois la plus rigoureuse. L'imaginaire, ici aux prises sur plusieurs plans et sur plusieurs modes avec le réel, est si étroitement lié à celui-ci qu'il en est proprement inséparable. Cette réalité, c'est une création, l'ultime création/rêve d'un écrivain aux derniers moments de sa vie. » (*J. Chevallier, La saison cinématographique*)

**> Samedi 3, Sémaphore à 17 h**



## VICTIM

De Basil Dearden (UK, 1961, 95 mn) avec Dirk Bogarde, Sylvia Syms, Dennis Price

**Présenté par Nicolas Botti**

Le jeune Barrett, victime d'un chantage, est arrêté pour détournement de fonds. Il appelle à l'aide un ancien amant, Melville Farr. Celui-ci, devenu un grand avocat londonien et père de famille, est sur le point d'embrasser une carrière de juge. Craignant pour sa carrière, il refuse de l'aider. Mais Barrett se suicide. Farr est bouleversé par cette nouvelle...

« Derrière un scénario policier, se profile un film social et même un film à thèse. Il s'agit pour Basil Dearden de montrer le caractère néfaste d'une loi qui favorise en fait les entreprises des maîtres-chanteurs sur les homosexuels. L'auteur a su développer ce sujet avec beaucoup de tact sans pourtant l'édulcorer. » (*J. Chevallier La saison cinématographique*)

**> Lundi 5, Lycée Daudet, 18 h**





## DOCTOR IN THE HOUSE (Toubib or not Toubib)

De Ralph Thomas (UK, 1954, 92 mn) avec  
Dirk Bogarde, Muriel Pavlow, Kenneth More,  
Donald Sinden, Kay Kendall, James Robertson Justice

**Présenté par Nicolas Botti**

En 1954, Dirk Bogarde avait déjà 17 films à son actif, dont la plupart en tête d'affiche. Mais c'est à 33 ans, en interprétant un étudiant en médecine dans une comédie légère, *Doctor in the House*, qu'il devient une star.

*Doctor in the House* est l'un des plus grands succès de l'après-guerre en Grande Bretagne (avec pas moins de 17 millions de spectateurs). Le film, inspiré d'un livre écrit par un jeune médecin, a engendré six suites (dont trois avec Bogarde) et une série télé. Les sept films de la série ont tous été réalisés par Ralph Thomas et produits par Betty E. Box.

**LE+**

Brigitte Bardot a joué dans le deuxième film de la série *Doctor at Sea* (1955). Ralph Thomas est le réalisateur avec lequel Bogarde a le plus tourné. Soit 8 films dont quatre à la suite entre 1957 et 1958 !

---

> **Mercredi 7, théâtre Liger à 14 h 30, auditorium**



## DADDY NOSTALGIE

De Bertrand Tavernier (FRA, 1990, 92 mn) avec  
Dirk Bogarde, Jane Birkin, Odette Laure

**Présenté par Nicolas Botti**

Une jeune femme, Caroline (Jane Birkin) se rend chez ses parents sur la Riviera à la suite du séjour de son père (Dirk Bogarde) à l'hôpital.

*Daddy Nostalgie* est un très joli film, intimiste, émouvant, sur l'amour parfois difficile entre une fille et son père, pas très expansif. Comment se rapprocher et savoir se dire le plus important alors qu'il ne reste plus beaucoup de temps ?

L'histoire, très personnelle, est largement inspirée de la propre relation de la scénariste Colo Tavernier O'Hagan avec ses parents et c'est la toute dernière apparition de Bogarde, tous écrans confondus. Il avait déjà pris sa retraite en tant qu'acteur et en est sorti seulement pour tourner ce film, qui demeurera un beau testament pour un acteur atypique et complexe.

**LE+**

Une fois le tournage fini, Tavernier trouvait qu'il manquait une scène. Bogarde partageait ce sentiment et a proposé de l'écrire lui-même ; il s'agit de la scène de nuit dans le parking de la station-essence.

---

> **Samedi 10, Sémaphore à 14 h**

*Chez*  
**Hubert**  
Brasserie - Nîmes

2 Boulevard des Artéres  
30000 Nîmes  
04 66 67 68 09

Ouvert toute l'année  
Parking des Artéres



**GARD Ô VIN**

3 Place du Marché  
30000 Nîmes  
04.66.18.79.79 - 18.08.01.07.00



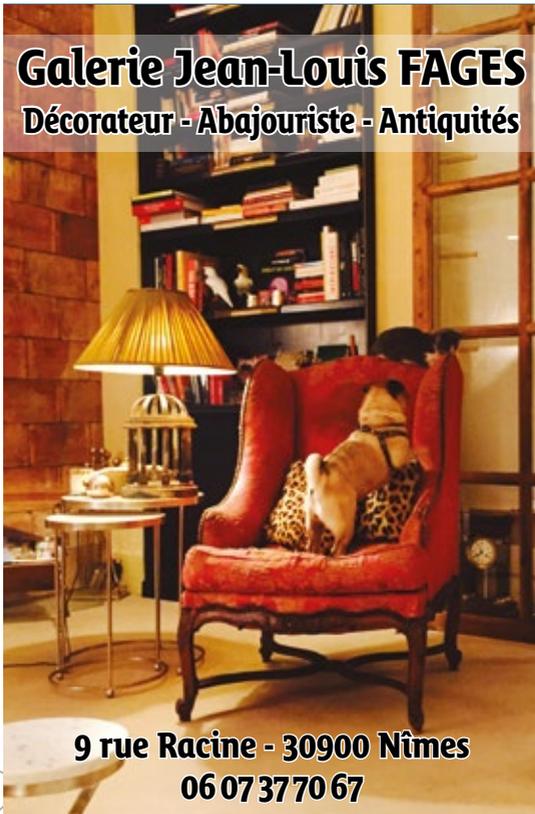
**GARAGE DUMAS**  
AGENT RENAULT

125, route d'Uzès - 30000 Nîmes  
Tél. 04 66 26 86 07 - Fax 04 66 27 08 01  
E-mail : garagedumas30000@orange.fr



**IRISH PUB**  
RESTAURATION IRLANDAISE  
MIDI ET SOIR  
CONCERT  
TOUS LES JEUDIS SOIRS  
BILLARDS - DARTS

21, bd Amiral Courbet - Nîmes  
04 66 67 22 63



**Galerie Jean-Louis FAGES**  
Décorateur - Abajouriste - Antiquités

9 rue Racine - 30900 Nîmes  
06 07 3770 67



**The English speaking Association  
in the Gard.**

**Make new friends through our  
many social and cultural activities.**

**Become a member today!**

[www.britsnimes.com](http://www.britsnimes.com)  
[contact@britsnimes.com](mailto:contact@britsnimes.com)

HORLOGER PENDULIER  
*Michel Benier*  
 Diplômé Suisse



4ème Génération d'Horloger  
 Depuis 40 ans au 3 rue porte d'Alès - NIMES

Tél. : 04 66 76 11 87  
 beniermonhorloger@orange.fr  
 www.beniermonhorloger.com

OUVERT TOUS LES JOURS MIDI & SOIR SAUF LE DIMANCHE



**LE PETIT MAS**  
 El Indulto

RESTAURANT - BAR À VIN - TAPAS

Angle rue Fresque | tél. : 04 66 36 84 25  
 & rue de la Madeleine | contact@petitmas.fr  
 30000 Nîmes

*Le Jean Jaures*  
 BAR BRASSERIE

OUVERT LE MIDI DU LUNDI AU DIMANCHE  
 ET LE SOIR DU MERCREDI AU SAMEDI

30 AVENUE JEAN JAURES - 30000 - NIMES  
 04 66 23 19 90

**LE BISTROT  
 DES ARENES**  
 RESTAURANT - BOUCHON



Dégustation  
 de vin

11, Rue Bigot  
 30000 NIMES

 04 66 21 40 18

**AQUATERRA**  
 NATURE ÉLÉMENT



Le spécialiste  
 des vêtements et  
 équipements  
 Outdoor - techniques  
 et sportswears





1 ter, rue Emile Jamais à Nîmes  
 entre Arènes et Maison Carrée...  
**Tél. : 04 66 70 28 79**  
 Internet : <http://aquaterra-nimes.jimdo.com/>  
 Facebook : aquaterra natur'élément

 **Electro Acoustique & Video**  
 Vente et location de matériel audiovisuel

*Le Bistrot "Au Phapon Fin"*

3 rue du Château Fadaise  
 Nîmes  
 Tél. 04 66 67 34 73  
 06 24 54 19 29

# Programme 2018

Vendredi 02-03	Samedi 03-03	Dimanche 04-03
<p><b>14h30</b> <i>en pré-ouverture</i> p6  <b>Colloque SFEVE</b>  documentaires <b>Mitchell and Kenyon</b> en présence de Vanessa Toulmin  <b>Table Ronde</b>  animée par L. Bouvard et I. Cases</p> <p><b>Ouverture du Festival</b>  <b>Hôtel Atria</b>  <b>18h</b>  Accueil  Présentation du  <b>21<sup>e</sup> Festival</b> en présence des invités</p>	<p><b>10h</b> p28  <b>The State 1 &amp; 2</b> 104'  Peter Kosminsky  invité Sam Otto</p> <p><b>14h</b> p28  <b>The State 3 &amp; 4</b> 104'  Peter Kosminsky  invité Sam Otto</p> <p><b>17h</b> p20 <i>carte blanche</i>  <b>Providence</b> 110'  Alain Resnais  présenté par Nicolas Botti</p>	<p><b>11h</b> p35  <b>Cro Man (Early)</b>  Nick Park <b>VF</b></p> <p><b>14h</b> p11  <b>The Gamekeeper</b>  Ken Loach</p> <p><b>16h</b> p14  <b>The Spirit of '4</b>  Ken Loach</p> <p><b>18h</b> p35  <b>England is Mine</b>  Mark Gill  présenté par Claude Lelouch</p>
<p><b>Film d'ouverture</b>  <b>21h</b> p34  <i>avant-première</i>  <b>Beast (Jersey Affair)</b> 107'  Michael Pearce  invités</p>	<p><b>19h30</b> p34 <i>avant-première</i>  <b>The Death of Stalin</b> 107'  Armando Iannucci</p>	<p><b>20h15</b> p36  <b>Sid and Nancy</b>  Alex Cox  présenté par Claude Lelouch</p>
Mercredi 07-03	Jeudi 08-03	Vendredi 09-03
<p><b>10h</b> p10 <i>auditorium</i>  <b>The Big Flame</b> 85' suivi de  <b>11h25</b> p11  <b>The Flickering Flame</b> 52'  Ken Loach</p> <p><b>14h30</b> p21 <i>auditorium</i>  <i>carte blanche</i>  <b>Doctor in the House</b> 92'  Ralph Thomas  présenté par Nicolas Botti</p> <p><b>Spéciale dégustation</b> p45</p> <p><b>18h30</b> p32  <b>Ciné-concert</b>  Ensemble <b>HarmoNimes</b>  suivi de  <b>Bugsy Malone</b> 93'  Alan Parker</p>	<p><b>9h30</b> p30 <i>auditorium</i>  <b>Hope &amp; Glory</b> 113'  John Boorman</p> <p><b>14h</b> p10  <b>Days of Hope</b>  Parts 1&amp;2 195'  Ken Loach</p> <p><b>17h15</b> p10  <b>Rencontre-débat</b> avec Ken Loach</p>	<p><b>9h30</b> p12  <i>auditorium</i>  <b>Kes</b> 110'  présenté par Ken Loach</p> <p><b>13h45</b> p12  <b>It's a Free World</b>  présenté par Ken Loach</p> <p><b>Soirée Les Mys</b>  en présence de  <b>18h</b> p41  <b>The Mirror Crack</b>  <b>Side</b> 105'  Guy Hamilton</p>
<p><b>20h45</b> p17  <b>Versus: the Life and Films</b>  of Ken Loach 93'  Louise Osmond</p>	<p><b>Soirée Ken Loach</b>  en sa présence</p> <p><b>18h</b> p15  <b>The Wind that Shakes the</b>  <b>Barley</b> 124'</p> <p><b>20h45</b> p16  <b>I, Daniel Blake</b> 101'</p>	<p><b>20h30</b> p41-42  <b>Murder on the O</b>  130'  Sydney Lumet</p>

Vendredi 04-03	Lundi 05-03	Mardi 06-03
<p>Man) 89'</p> <p>er 84'</p>	<p><b>14h</b> p36 <b>Darkest Hour</b> 126' Joe Wright</p>	<p><i>auditorium</i></p> <p><b>10h30</b> p8 <b>Cathy Come Home</b> 76' Ken Loach</p> <p><b>14h</b> p8 <b>Up the Junction</b> 65' suivi de <b>15h15</b> p13 <b>Which Side are You on ?</b> 55' Ken Loach</p> <p><b>16H30</b> p14 <b>Riff-Raff</b> 94' Ken Loach</p>
<p>5 94'</p> <p>e 94'</p> <p>de Chastagner</p>	<p><b>18h</b> p20 <i>carte blanche</i> <b>Victim</b> 95' Basil Dearden présenté par Nicolas Botti</p>	
<p>100'</p> <p>de Chastagner</p>	<p><b>20h30</b> p44 <b>Ciné-débat</b> <b>A Turning Tide in the Life of Men</b> 104' Loïc Jourdain animé par F. Moullec</p>	<p><b>18h30</b> p30 <b>Toast</b> 96' S.J. Clarkson</p> <p><b>20h30</b> p29 <b>My summer of Love</b> 86' Paweł Pawlikowski en présence d'Helen Cross</p>
Mercredi 07-03	Samedi 10-03	Dimanche 11-03
<p><b>9h30</b> p13 <b>Land and Freedom</b> 109' suivi d'une <b>Rencontre</b> avec K. Loach</p>	<p><b>11h</b> p42 <b>Les Mystères d'Agatha</b> <b>Evil Under the Sun</b> 117' Guy Hamilton en présence d'Élodie Frenck</p> <p><b>14h</b> p21 <i>carte blanche</i> <b>Daddy Nostalgie</b> 92' Bertrand Tavernier présenté par Nicolas Botti</p> <p><b>16h30</b> p43 <b>Les Mystères d'Agatha</b> <b>Death on the Nile</b> 134' de John Guillermin</p> <p><b>19h45</b> p37 <i>avant-première</i> <b>Daphne</b> 88' Peter Mackie Burns</p> <p><b>21h30</b> p37 <b>Three Billboards Outside</b> <b>Ebbing, Missouri</b> 116' Martin McDonagh</p>	<p><b>11h</b> p31 <b>Ethel &amp; Ernest</b> 94' Roger Mainwood <b>VOSTF</b></p> <p><b>14h</b> p38 <i>avant-première</i> <b>The Escape</b> 105' Dominic Savage</p> <p><b>16h</b> p38 <i>avant-première</i> <b>Lean on Pete</b> 121' Andrew Haigh</p>
<p>l 93' oach</p> <p>stères d'Agatha 'Élodie Frenck</p> <p>k'd from Side to</p> <p>rient Express</p>		<p><b>Clôture du Festival</b></p> <p><b>18h30</b> p39 <i>avant-première</i> <b>The Sense of an Ending</b> 108' Ritesh Batra</p>

# VILLA ROMA

RESTAURANT ITALIEN  
PIZZERIA

Ouvert tous les jours  
midi et soir

8 boulevard des Arènes  
30000 Nîmes  
TÉL. : 04 66 36 14 88

legrand.fr



## PLAY AWAY

LANGUES ET CULTURES

### COURS DE LANGUES & SEJOURS LINGUISTIQUES

8r Porte de France, 30900 Nîmes

**Immersion Anglaise Totale  
à deux pas de chez vous !!!**

- Remise à niveau et préparation brevet/bac
- Conversation et préparation pour voyages à l'étranger
- Acquisition d'un vocabulaire professionnel
- animateurs et professeurs bilingues
- Ateliers enfants

☎ 09 52 75 05 37 / ☎ 06 12 24 70 98

✉ [playaway.stages@gmail.com](mailto:playaway.stages@gmail.com)

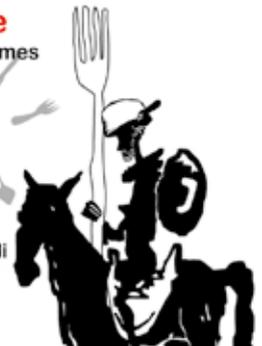
[www.playaway.fr](http://www.playaway.fr)



André et Jean-Pierre CABANE  
Mas Flavard - 30350 SAINT-JEAN-DE-SERRES  
Tél. : 04 66 92 08 68 - [www.orviel.com](http://www.orviel.com)

La Marmite  
6, rue de l'Agau - Nîmes  
04 66 29 98 23

ouvert le midi  
du lundi au samedi  
et le soir du jeudi  
au samedi



## L'épicerie

CAVE À MANGER,  
CIRCUIT-COURT,  
BROCANTE

Produits Corses et Ardéchois

fixe : 09 52 14 40 65

portable : 06 30 40 53 89

[lepiceriedenimes@gmail.com](mailto:lepiceriedenimes@gmail.com)

14 Rue de l'Agau, 30000 NIMES



[facebook.com/lepiceriedenimes](https://facebook.com/lepiceriedenimes)



## Institut MARION

Soins du visage et du corps  
Maquillage longue durée  
Soins des mains et des pieds  
Épilations

2 bis, rue du Grand Couvent  
30000 NIMES

Tél. : 04 66 21 25 57





Restaurant  
WINE BAR  
LE CHEVAL BLANC

1, place des Arènes - NÎMES - Tél. 04 66 76 19 59  
[www.winebar-lechevalblanc.com](http://www.winebar-lechevalblanc.com)  
<http://www.winebar-lechevalblanc.fr>



Galerie d'Art Oriental

Galerie Testard  
Orientalisme

Boulevard Gambetta  
30000 NIMES  
Tel : 04 66 51 38 47  
[www.galerie-testard.fr](http://www.galerie-testard.fr)



William STOKER

Agent général

Assurances, Patrimoine, Banque, Crédit  
*English Spoken*

49 bis avenue Jean-Jaurès - BP 37133 - 30913 Nîmes

[agence.stoker@axa.fr](mailto:agence.stoker@axa.fr)

Tél. 04 66 29 63 52 - Fax 04 66 29 63 24



Le Vestiaire...

4, rue Fresque • 30000 Nîmes • Tél : 04 66 23 84 69

**DIMITRI & NIKOS**  
Salon de coiffure

4, rue Régale  
30000 Nîmes  
Tél. : 04 66 36 17 12



Les Fées Café  
CAFÉ LITTÉRAIRE

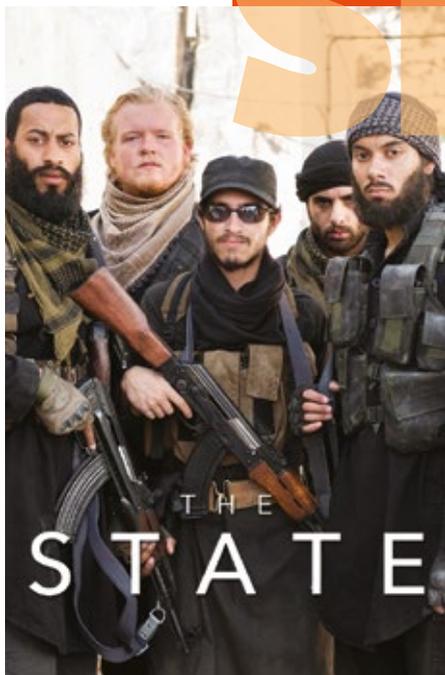
petit déjeuner  
déjeuner du midi  
goûter, brunch

pour petits et grands  
salé ou sucré

7, rue Saint-Antoine - Nîmes  
04 66 06 20 22  
Ouvert du mardi au samedi

PETITE  
RESTAURATION  
SUR PLACE ET  
À EMPORTER

# SERIAL



*Cette projection sur Grand Écran est un événement unique et une première mondiale que nous sommes fiers d'avoir mené à bien. Nous en remercions Archery Pictures et Canal +, et surtout Peter Kosminsky, qui a pesé de tout son poids pour rendre la chose possible.*

## THE STATE

*De Peter Kosminsky (UK, 2017, 4x52 mn) avec Ony Uhiara, Sam Otto, Shavani Cameron, Ryan McKen*

Cette mini-série, fruit de dix-huit mois de recherches intensives, utilisant blogs, vidéos, courriels, transcriptions d'écoutes téléphoniques et témoignages de combattants, suit le parcours de quatre jeunes djihadistes britanniques partis en Syrie. Ils pensaient y découvrir une fraternité jamais ressentie en Grande Bretagne. C'est là le propos du premier épisode, où l'on est également exposé à l'extrême brutalité de Daesh. Les épisodes suivants montrent l'effritement des rêves et des espoirs des protagonistes devant la réalité, lorsque leurs idéaux s'effondrent dans la désillusion totale.

## Le+

Cette fiction ayant fait l'objet de nombreuses controverses dans la presse, Peter Kosminsky s'explique : il avoue qu'au terme de son enquête approfondie, il ne comprend toujours pas l'attraction d'un régime aussi brutal et repoussant : « Cette fiction est une sorte de conte de mise en garde face à cette odieuse idéologie. » (Le Monde).

**> Samedi 3 au Sémaphore  
10 h, épisode 1 & 2 - 14 h, épisodes 3 & 4**



**À l'occasion de cette projection, La Cafète sera exceptionnellement ouverte le samedi midi**

Il est l'un des auteurs de télévision les plus révéés du petit écran britannique. Après *Le Serment* sur le conflit israélo-palestinien, *Les Graines de la colère* sur le 11 septembre, Peter Kosminsky se penche sur un autre sujet sensible, la vie sous le joug de l'État islamique.



# DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN



## MY SUMMER OF LOVE

De Pawel Pawlikowski (UK, 2004, 86 mn) avec  
Natalie Press, Emily Blunt, Paddy Considine

Adapté du roman d'Helen Cross, ce film explore, sans verser dans le voyeurisme, le territoire intime de l'adolescence. L'amour passion entre deux adolescentes, Mona et Tamsin, a pour cadre une vallée ouvrière du Yorkshire ravagée par la crise minière, dans la touffeur d'un été brûlant.

Le cinéaste transcende la dimension socio-géographique dans sa quête de la vérité profonde des personnages, en tentant de dégager « l'essence même de l'adolescence » (*interview BBC par J. Foley*). Sa caméra réussit à rendre palpable la mystérieuse alchimie à l'œuvre dans cette rencontre entre deux êtres que tout sépare : Mona, vive et sensible, a vécu dans la pauvreté, Tasmin, riche et cultivée, lui ouvre les portes d'un monde inconnu et fascinant. Cette passion extrême se heurte à un autre absolu, l'étrange amour mystique de Phil, le frère de Mona (extraordinaire Paddy Considine). Au plan artistique, on est séduit par la beauté hypnotique de certaines images et le travail pictural de la couleur.

> **Mardi 6, Sémaphore à 20 h 30**

# À L'ÉCRAN

La littérature est une source inépuisable d'inspiration pour le cinéma. Que ce soit pour adapter une fiction, un roman graphique ou des (auto) biographies, trouver un autre langage, transmettre sa propre vision, créer des passerelles et donner un nouveau souffle à des œuvres singulières, le défi est de taille pour les cinéastes. Les scénaristes doivent s'appropriier l'œuvre sans décevoir les lecteurs, le réalisateur doit restituer une histoire sans trahir son auteur et le film doit être... rentable !



En présence d'**Helen Cross**, écrivain.

En collaboration avec  
Triptyk-théâtre

## FANTASIE LITTÉRAIRE

Lecture bilingue en présence  
d'**Helen Cross**

**Mardi 6 mars à 19 h**

Maison Théâtre des Littératures à voix hautes  
26 rue de la République - Nîmes



## TOAST

De S.J. Clarkson (UK, 2010, 96 mn) avec  
Oscar Kennedy, Helena Bonham Carter,  
Freddie Highmore, Ken Scott

Le scénario de Lee Hall (*Billy Elliot*) est adapté d'un livre de souvenirs primé de Nigel Slater, chroniqueur gastronomique et animateur d'une émission culinaire à la BBC.

*Toast* raconte l'histoire à la fois drôle et poignante d'un petit garçon qui rivalise avec sa belle-mère pour gagner la première place dans le cœur de son père en passant par... son estomac. Sa maman était nulle en cuisine et savait tout juste faire griller du pain, mais lui-même aspire à devenir chef. Le film, situé dans les Midlands des années soixante, évoque les parfums et les saveurs de l'enfance, et un passage à l'âge adulte dans les cuisines d'un pub.

**> Mardi 6, Sémaphore à 18 h 30**



## HOPE & GLORY (La guerre à 7 ans)

De John Boorman (UK, 1987, 113 mn) avec  
Sebastian Rice-Edwards, Sarah Miles, David Hayman,  
Sammi Davis

Londres 1939, Bill, 9 ans, vit dans un quartier de banlieue avec sa famille. Son père part à la guerre, les nazis attaquent, c'est le blitz.

On pourrait penser que le film est triste mais c'est le contraire. J. Boorman fait appel à ses souvenirs pour raconter cet épisode tragique de l'histoire anglaise à travers les yeux d'un enfant. Il relate une enfance pleine d'allégresse en dépit du décor sordide des décombres après les bombardements. Il montre avec beaucoup de drôlerie et de sensibilité comment les enfants font, d'un lieu de désolation, une immense aire de jeu. Le film témoigne aussi, au travers de l'histoire d'une famille, de l'évolution de la société anglaise et de la naissance de la classe moyenne anglaise. Parmi ses nombreuses récompenses, il a obtenu, en 1988, le prix de la meilleure actrice dans un second rôle au Bafta Awards (*British Academy Film Awards*), le prix de la meilleure comédie au Golden Globe et 5 nominations aux Oscars. Un beau film sur la guerre ! A ne pas manquer !

**> Jeudi 8, théâtre Liger à 9 h 30,  
auditorium**



## ETHEL AND ERNEST

De Roger Mainwood (UK, LUX, 2016, 94 mn)  
avec les voix de Jim Broadbent, Luke Treadaway,  
Brenda Blethyn - en VOSTF

Cette adaptation fidèle du livre de Raymond Briggs raconte l'histoire vraie de ses parents, Ethel et Ernest. Sur fond de changement social au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ces deux Londoniens ordinaires tombent amoureux, vivent la Grande Dépression, la Deuxième Guerre mondiale, l'austérité d'après-guerre et le bouleversement culturel. Quarante ans de changements, un amour tenace.

> **Dimanche 11, Sémaphore à 11 h**



Roger Mainwood et Raymond Briggs

## LE+

Raymond Briggs est né à Londres en 1934. Il entre à l'âge de quinze ans à la Wimbledon School of Art, où il étudie la peinture durant quatre ans. Auteur et illustrateur depuis 1957, il a reçu de nombreux prix. Depuis 1961, il publie régulièrement des livres pour enfants et figure parmi les classiques de la littérature enfantine mondiale. Paul McCartney a écrit la chanson *In the Blink of an eye* (*En un clin d'œil*), qui apparaît dans la bande son du film.

Ce n'est pas la première fois que Briggs est adapté en animation, puisqu'avant *Ethel & Ernest* il y eut notamment en court-métrage *Ivor the Invisible*, *Fungus the Bogeyman*, *Le bonhomme de neige*, *Sacré Père Noël* et, en long-métrage, le dévastateur mais nécessaire *Quand souffle le Vent*, de Jimmy T. Murakami, primé à Annecy en 1987.



**HARMONÎMES** regroupe un ensemble de cuivres et percussions d'enfants nîmois entre 8 et 15 ans issus d'orchestres différents : des orchestres scolaires (écoles Paul Marcellin, Langevin, Léo Rousson et Mont Duplan), celui du Collège Diderot et des musiciens du Conservatoire.

Sous la direction de **Zahia Ziouani**, (fondatrice et chef de l'orchestre *Divertimento*), des concerts de qualité dans un répertoire très varié (classique, jazz, variété), ont déjà été proposés les années précédentes.

Pour la 21<sup>e</sup> édition de notre Festival, ils interpréteront, entre autres : *Pomp and Circumstance* de Sir Edward Elgar, *Banana Boat Song* de Harry Belafonte, *Down and out* de Paul Williams.

Bien plus qu'un orchestre, un véritable projet humain, social, éducatif, qui ambitionne de faire se rencontrer autour de la musique des enfants issus de milieux très différents favorisant ainsi la mixité sociale, l'ouverture à l'autre mais aussi l'apprentissage de valeurs (respect, écoute, prise de parole, altruisme) à travers l'orchestre.

## BUGSY MALONE (Du rififi chez les mômes)

D'Alan Parker (UK, 1976, 93 mn) avec Scott Baio,  
Jodie Foster, John Cassisi

Ce premier film d'Alan Parker est une parodie très amusante des films de gangsters hollywoodiens des années 20. Tous les ingrédients qu'on retrouvera dans *Les Incorruptibles* sont là, à une



différence près : les rôles sont joués par des enfants de 8 à 13 ans, fardés, gominés, déguisés avec un grand souci de réalisme. « Le scénario, classique et sans surprise, mêle parfaitement la comédie musicale et le film noir, grâce à une combinaison intelligente des numéros chantés et dansés dans la narration dramatique. » (Gérard Camy, *Télérama*)

**LE+**

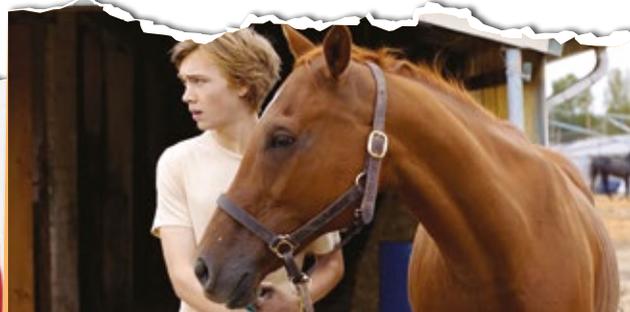
La musique du film a été composée par Paul Williams qui, en plus d'incarner le diabolique Monsieur Swan dans *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma, signe la BO de ce film devenu culte.

> Mercredi 7, théâtre Liger à 18 h 30



# ACTU SORTIES AVANT-PREMIÈRES & VERSIONS RESTAURÉES

L'actualité du cinéma permet, à travers des nouveautés et des avant-premières, ou des reprises de films récents, de donner à notre public une idée des derniers développements artistiques et thématiques du cinéma britannique, de suivre des réalisateurs et acteurs connus et de découvrir de nouveaux talents, que le festival donne aussi souvent l'occasion de croiser. Et cette année encore, il y a des grands noms (Joe Wright, Armando Iannucci, Kristin Scott Thomas) et des films très attendus, mais aussi des nouveaux venus sur la scène cinématographique britannique qui tirent brillamment leur épingle du jeu. Il y en a pour tous les goûts - film historique, comédie, thriller ou drame psychologique - mais qu'on nous parle de l'illustre Churchill, de Staline ou de héros ordinaires, la *British touch* et la créativité sont toujours au rendez-vous.





## BEAST

De Michael Pearce (UK, 2017, 107 mn) avec  
Jessie Buckley, Johnny Flynn, Geraldine James

### Avant-première

Présenté en octobre au dernier festival de Londres, *Beast* est le premier long métrage de Michael Pearce. Entre thriller et drame psychologique, l'intrigue explore les ambiguïtés de la relation amoureuse que Moll, une jeune fille secrète et torturée, va nouer avec Pascal, soupçonné du meurtre de plusieurs adolescentes. Le film joue habilement du contraste entre les paysages ensoleillés de l'île de Jersey et la noirceur des secrets qui tourmentent les deux protagonistes. La communauté de l'île et la famille de Moll, organisées, disciplinées et étouffantes, ne parviendront pas à enrayer le déchaînement de sentiments et d'événements que va entraîner cette rencontre. Un film prenant et dérangeant, extrêmement bien dirigé et photographié.

> **Vendredi 2, Sémaphore à 21 h**



## THE DEATH OF STALIN (La Mort de Staline)

D'Armando Iannucci (UK/FRA, 2017, 106 mn) avec  
Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Paddy Considine

### Avant-première

Maître de la comédie satirique à la télévision et au cinéma, Armando Iannucci fait un retour très attendu sur le grand écran, 8 ans après son hilarant *In the Loop* où hommes politiques et chargés de relations publiques britanniques et américains en prenaient pour leur grade. C'est du côté de la Russie qu'il se tourne dans ce nouveau long métrage, en adaptant la bande dessinée éponyme des Français Thierry Robin et Fabien Nury.

À la mort de Staline, le 5 mars 1953, les manœuvres dans son entourage politique vont bon train... Pour Iannucci, on a là un sujet parfait pour déployer l'humour noir dans lequel il excelle. Le film, pourtant, a fait polémique au Royaume-Uni : salué par la critique, son sujet fait néanmoins débat, car certains s'inquiètent que l'on puisse trop rire de cette période noire par ailleurs peu évoquée à l'écran. En Russie, la sortie du film en salles vient d'être interdite...

> **Samedi 3, Sémaphore à 19 h 30**



## EARLY MAN (CRO-MAN)

De Nick Park (UK, 2018, 89 mn) avec les voix de Tom Hiddleston, Eddie Redmayne, Maisie Williams, Timothy Spall - en VF

Par les studios Aardman, créateurs de *Wallace & Gromit*, *Chicken Run* et *Shaun le Mouton* ! Préhistoire, quand les dinosaures et les mamouths parcouraient encore la terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Dug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi.

### LE+

**Oscar** Nick Park, déjà auteur de *Chicken Run* et *Wallace et Gromit : le mystère du lapin garou* et scénariste de *Shaun le mouton*, a remporté l'Oscar du meilleur film d'animation en 2006 pour son *Mystère du lapin garou*.

**Game of Préhistoire** Maisie Williams, alias Arya Stark dans *Game of Thrones*, prête sa voix au personnage de Goona. On retrouve également Eddie Redmayne dans la peau du héros Dug et Tom Hiddleston dans le rôle de Lord Nooth.

**Pierre Niney Cro Magnon** Pour la version française, c'est Pierre Niney qui s'est essayé à l'exercice du doublage. Il avait déjà prêté sa voix à Peur dans *Vice Versa* et au personnage d'Armand Roulin dans *La Passion Van Gogh*. (Source : Allociné)

> **Dimanche 4, Sémaphore à 11 h**



## ENGLAND IS MINE

De Mark Gill (UK, 2017, 94 mn) avec Jack Lowden, Jessica Brown Findlay, Jodie Comer

### Présenté par Claude Chastagner

Le saviez-vous ? Avant de fonder *The Smiths* avec le guitariste Johnny Marr, groupe emblématique des années 80, Morrissey adolescent était un redoutable critique musical dans le *Melody Maker* et *New Musical Express*.

Le biopic de Mark Gill s'intéresse à la vie de Morrissey à Manchester dans les années 70, avant qu'il ne devienne l'icône pop-rock que l'on connaît. Le film retrace le moment de bascule où il passe de la critique musicale à l'écriture de ses premiers textes de chanson avant de fonder *The Smiths*. Mark Gill s'est fait remarquer avec un premier court-métrage *The Voorman Problem* nommé en 2014 aux BAFTA Awards (*Les British Academy Film and Television Arts Awards*). Le jeune réalisateur s'est entouré des producteurs de Control, biopic de Ian Curtis, leader charismatique de *Joy Division*, sorti en 2007, pour réaliser son nouveau film qui ne manquera pas d'intéresser les fans de *The Smiths* et même au-delà, tous ceux pour qui la culture pop-rock compte.

> **Dimanche 4, Sémaphore à 18 h**



## SID AND NANCY

D'Alex Cox (UK, 1986, 114 mn) avec Gary Oldman et Chloe Webb. Version restaurée

**Présenté par Claude Chastagner**

C'est l'histoire de la relation amoureuse auto-destructrice de Sid Vicious, bassiste emblématique de *The Sex Pistols* et de Nancy Spungen groupie junkie qu'il rencontra en 1977, alors que le groupe punk accède à la notoriété médiatique.

Sorti en 1986, *Sid and Nancy* ne reçut pas le succès escompté au box-office, les protagonistes eux-mêmes émirent des réserves, malgré un relatif succès critique. Au fil des ans, le film acquit un statut culte, notamment grâce à la performance de Gary Oldman dans le rôle de Sid Vicious. En 2003, le magazine *Rolling Stone* reconnut *Sid and Nancy* comme l'un des meilleurs films rock réalisés.

À noter la BO : *The Sex Pistols*, *Joe Strummer*, *The Pogues*, *John Cale*, entre autres, sont de la partie.

**> Dimanche 4, Sémaphore à 20 h 15**



## DARKEST HOUR

De Joe Wright (UK, 2017, 125 mn) avec Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Ben Mendelsohn, Lily James

Acclamé notamment pour ses adaptations d'Ian McEwan ou de Jane Austen, Joe Wright frappe ici un grand coup, avec un film historique qui retrace un moment clé de la carrière de Winston Churchill, à savoir ses débuts en tant que Premier Ministre, alors que les forces nazies menacent de s'imposer en Europe. Le casting fait rêver, avec un Gary Oldman impressionnant, Kristin Scott Thomas dans le rôle de Clementine Churchill, Ben Mendelsohn en George VI (John Hurt, décédé l'an dernier, avait aussi été pressenti pour jouer Neville Chamberlain), et le personnage flamboyant et controversé de Winston Churchill continue d'inspirer. Avec une pluie de nominations aux prochains BAFTAs britanniques et Oscars américains (en particulier pour le prix du meilleur film et du meilleur acteur), *Darkest Hour* se prépare, nul doute, une très belle carrière.

**> Lundi 5, Sémaphore à 14 h**





## DAPHNE

De Peter Mackie Burns (UK, 2017, 88 mn) avec  
Emily Beecham, Geraldine James,  
Nathaniel Martello-White

### Avant-première

Daphne, 31 ans, est jolie et sympathique, elle a des amis, et plaît aux hommes mais elle n'en est pas moins très seule. L'alcool et les rencontres amoureuses éphémères lui permettent de s'évader. Ses relations avec sa mère, à qui l'on vient d'annoncer une maladie, sont aussi compliquées. Un soir, Daphne est le témoin d'un braquage dans une boutique et cet événement traumatisant va l'amener à remettre beaucoup de choses en question. On suit Daphne dans sa vie et dans sa ville, de jour et de nuit, dans les moments drôles et les situations de détresse. Tout en nuances et en petites touches, le film nous révèle néanmoins le personnage en profondeur, dans des situations ou des impressions que l'on reconnaît ou auxquelles on s'identifie.

On pense à certains films de Michael Winterbottom et l'interprétation d'Emily Beecham est parfaite. Encore un premier film prometteur et un réalisateur à découvrir.

---

> Samedi 10, Sémaphore à 19 h 45



## THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI (Trois billboards, les panneaux de la vengeance)

De Martin McDonagh (UK/USA, 2017, 116 mn) avec  
Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.

6 prix et 15 nominations, un casting irréprochable, un scénario en béton, une bande originale dépaysante, le film vient de recevoir le Golden Globe du meilleur film dramatique. Frances McDormand, elle, a été sacrée meilleure actrice.

## LE+

### Tais-toi et fais-le !

Frances McDormand était réticente à incarner le personnage de Mildred Hayes ; l'actrice était âgée de 58 ans et se trouvait trop vieille pour le rôle. Après de nombreuses discussions avec son mari, le réalisateur Joel Coen, elle a fini par accepter, déclarant avec humour que le cinéaste lui avait dit : « Tais-toi et fais-le ! »

---

> Samedi 10, Sémaphore à 21 h 30



**THE ESCAPE**  
(Une femme heureuse)

*De Dominic Savage (UK, 2018, 105 mn) avec Gemma Arterton, Dominic Cooper, Jalil Lespert, Frances Barber, Marthe Keller*

**Avant-première**

Tara est une jeune mère qui vit dans la banlieue de Londres. Femme au foyer, elle passe ses journées à s'occuper de ses enfants, de la maison et à attendre le retour de son mari le soir. Cette vie calme et rangée lui pèse de plus en plus, jusqu'à ce qu'elle ne puisse plus supporter sa situation. Elle commence à se promener dans Londres, redécouvre le plaisir de s'acheter des livres, et songe à suivre des cours d'art. Son mari Mark, qui travaille dur chaque jour, ne comprend pas ses nouvelles envies. Tara prendra sur elle jusqu'au jour où, acculée, elle pensera à changer de vie.

**> Dimanche 11, Sémaphore à 14 h**

**abc-publicite.fr**

	41, route de Nîmes 30620 Bernis		www.abc-publicite.fr
	Tél : 04 66 04 06 66 Fax: 04 66 04 07 77		abc.publicite@wanadoo.fr



**LEAN ON PETE**  
(La route sauvage)

*D'Andrew Haigh (UK, 2017, 121 mn) avec Travis Fimmel, Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny*

**Avant-première**

Le film, adapté du roman éponyme de l'écrivain américain Willy Vlautin, raconte le voyage initiatique d'un adolescent et son cheval à travers les grands espaces des États-Unis. Charley Thompson, quinze ans, a appris à vivre seul auprès d'un père inconstant. Il trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang de course en fin de carrière. Le jour où Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de partir avec Lean on Pete à la recherche de sa tante dont il n'a qu'un lointain souvenir, dans l'espoir de trouver enfin un foyer. Ce qui, au début, ressemble à l'histoire archétypique d'un garçon avec son cheval débouche sur le portrait intimiste d'une Amérique pauvre. Le film raconte aussi l'amour entre un père et son fils, entre un enfant et sa tante, entre un adolescent et un animal, comme quête existentielle de l'être humain.

**> Dimanche 11, Sémaphore à 16 h**



## THE SENSE OF AN ENDING (À l'heure des souvenirs)

De Ritesh Batra (UK, 2017, 108mn) avec  
Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Michelle Dockery

### Avant-première

Ce dont on se souvient n'est pas toujours ce dont on a été témoin. Le 2<sup>e</sup> film du réalisateur indien Ritesh Batra (*The Lunchbox*), fin observateur aguerri des petits moments, suit Tony Webster, qui mène une existence solitaire et tranquille jusqu'à ce que sa quête pour récupérer un journal l'oblige à revisiter ses souvenirs défectueux : le premier amour, la tromperie, les regrets... Pourra-t-il supporter la vérité et faire face aux conséquences dévastatrices d'actions entreprises il y a si longtemps ?

Basé sur le best-seller de Julian Barnes, primé par le Man Booker Prize, le film a été scénarisé par le dramaturge Nick Payne.

> **Dimanche 11, Sémaphore à 18 h 30**



**L'INSTANT BIERES**

**+ DE 500 REFERENCES  
A EMPORTER**

**@LINSTANTBIERES  
2 RUE RACINE NIMES**

**L'INSTANT T**

**@LINSTANTNIMES  
2 RUE RACINE NIMES**

**BAR A BIERE  
BAR A VIN  
EVENEMENTS**

# LES MYSTÈRES D'AGATHA

**VERSIONS RESTAURÉES**



Agatha Christie (1890-1976), fait partie des écrivains les plus connus ; elle a publié 66 romans, 154 nouvelles, 20 pièces de théâtre et a été traduite dans le monde entier. Auteur de nombreux romans policiers, elle est surnommée la « Reine du crime ». Son nom est associé à celui de ses deux héros : Hercule Poirot, détective professionnel belge, et Miss Marple, détective amateur. Les studios de cinéma ont, très tôt, marqué leur intérêt pour ses romans. La première adaptation cinématographique d'une de ses œuvres est britannique et date du temps du muet, *The Passing of Mr. Quin* (1928) Carlotta en ressort plusieurs en version restaurée qui sortiront le 21 mars 2018. Voici, en avant-première, trois adaptations parmi les plus réussies.



## THE MIRROR CRACK'D FROM SIDE TO SIDE (Le miroir se brisa)

De Guy Hamilton (UK, 1980, 105 mn) avec  
Angela Lansbury, Elizabeth Taylor, Tony Curtis, Edward  
Fox, Rock Hudson, Geraldine Chaplin, Kim Novak...

**En présence d'Elodie French**

Une équipe de cinéma et ses vedettes s'installent dans un tranquille village anglais pour y tourner un film. Mais une habitante de la localité est assassinée dans la demeure de la vedette, au cours d'une fête à laquelle sont conviés tous les habitants. L'inspecteur Craddock piétine, mais sa tante préférée, Miss Marple, bien qu'immobilisée par une entorse, va faire avancer l'enquête...

Dans ce film directement adapté du roman du même nom, l'action se déroule là encore dans un lieu unique (ici, une vaste demeure victorienne) où défile également un casting prestigieux. Dans



la peau de l'impayable Miss Marple, grand-mère aux intuitions fulgurantes, Angela Lansbury, plus connue par la suite pour son rôle de Jessica B. Fletcher dans la série TV Arabesque, ouvertement inspirée de l'univers d'Agatha Christie.

**LE+**

Le film respecte fidèlement l'intrigue écrite par Agatha Christie et offre de savoureuses scènes dans lesquelles le cinéma hollywoodien est passé au vitriol (les réparties vipérines entre Elizabeth Taylor et Kim Novak, les coups bas pour tirer la couverture à soi).

**> Vendredi 9, Sémaphore à 18 h**



## MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (Le Crime de l'Orient Express)

De Sidney Lumet (UK, 1974, 130 mn) avec  
Albert Finney, Lauren Bacall, Sean Connery,  
Jean-Pierre Cassel, Ingrid Bergman, Anthony Perkins...

**En présence d'Elodie French**

Albert Finney - formidable Hercule Poirot ! - est entouré d'une distribution prestigieuse à bord de l'Orient Express qui conduit ses passagers de Turquie en Europe occidentale et dont la romancière était l'une des plus fidèles passagères ; elle se rendait très souvent au Moyen Orient où son mari, archéologue, organisait de nombreuses fouilles.

Un homme au passé mystérieux, Ratchett, est brutalement assassiné d'une dizaine de coups de couteaux. Le célèbre détective examine les faits, suppose que le meurtrier se cache encore parmi les passagers et mène l'enquête dans le train mythique, bloqué par une importante tempête de neige... C'est la seule adaptation dont Agatha Christie sera satisfaite. Elle meurt deux ans après et ne verra pas l'incarnation de son personnage par le comédien britannique Peter Ustinov en 82.

**LE+**

**Un incident célèbre**

Réputé pour sa ponctualité exemplaire, l'Orient Express a pourtant connu en 1929 un incident assez célèbre, dans lequel le train se retrouva bloqué dans les neiges de la Thrace en Grèce. Avec une température extérieure avoisinant les moins vingt-cinq degrés, le personnel assurera tant bien que mal le confort des clients, avant que les secours ne viennent les aider. Le train aura eu cinq jours de retard, un record. C'est cet incident qui est à l'origine du roman d'Agatha Christie, l'écrivain ayant imaginé un meurtre pendant ce laps de temps où des gens complètement inconnus les uns des autres se retrouvent coupés du monde.

**Une seule statuette**

Nommé à six reprises aux Oscars, en 1975, le film ne remporta qu'une seule statuette : l'Oscar de la Meilleure actrice dans un second rôle, décerné à Ingrid Bergman.

> **Vendredi 9, Sémaphore à 20 h 30**



**EVIL UNDER THE SUN**  
**(Meurtre au soleil)**

De Guy Hamilton (UK, 1982, 117 mn) avec Peter Ustinov, Jane Birkin, Nicolas Clay, James Mason, Roddy McDowall, Maggie Smith, Diana Rigg...

**En présence d'Elodie Frenc**

Qui a pu étrangler cette véritable garce, superstar de Broadway, alors qu'elle se bronçait sur la plage déserte d'une île privée en Méditerranée ? Tous les suspects ont d'excellentes raisons d'avoir des griefs contre la victime arrogante et tous ont un alibi en béton... Pour une fois, Hercule serait presque débordé... Une intrigue aux petits oignons, adaptée du roman *Les Vacances d'Hercule Poirot* et baignée dans une atmosphère délicieusement rétro avec des numéros d'acteurs mémorables et, sans conteste, un Hercule Poirot des plus convaincants.

**LE+**

C'est sur l'île espagnole de Majorque que le film a été tourné. Plus précisément à la Cala del Monjo, à environ 1,5 km au sud-ouest de Peguera (au moins pour les vues sur la mer et la plage).

> **Samedi 10, Sémaphore à 11 h**



## DEATH ON THE NILE (Mort sur le Nil)

De John Guillermin (UK, 1978, 134 mn) avec Peter Ustinov, Jane Birkin, Lois Chiles, Mia Farrow

Adaptation fidèle du roman publié en 1937, le film a obtenu 1 prix et 4 nominations.

Tout juste mariée, Linnet Ridgeway, riche héritière, part en croisière sur le Nil à bord du Karnak, où elle ressent bientôt la présence de forces hostiles : l'ex de son mari, qui la suit, M<sup>me</sup> Otterbourne, romancière nymphomane, sans compter le Dr Bessner, un charlatan, l'arrogant Ferguson et M<sup>me</sup> Van Schuyler, qui lorgne son collier de perles. Linnet est tuée. Hercule Poirot va devoir démêler les nœuds d'une intrigue délicate, la plupart des passagers ayant un motif valable pour en vouloir à la victime, tout cela

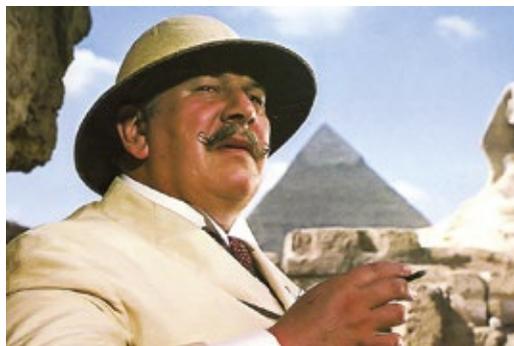
au milieu des superbes décors naturels de l'Égypte. 40 ans et toujours... du suspense, de l'humour et des portraits délicieusement croqués. Un bon divertissement.

**Le+**

L'hôtel luxueux dans lequel a été tourné le film est celui où Agatha Christie a écrit son best-seller, qui a été traduit dans plus de 30 langues.

C'est la première fois que Peter Ustinov incarne le célèbre détective belge. L'acteur parlait de nombreuses langues, ce qui lui permettait de doubler directement lui-même les films dans lesquels il était la vedette.

> Samedi 10, Sémaphore à 16 h 30



## ELODIE FRENCK

Elle multiplie les rôles tant au cinéma qu'à la télévision, mais c'est dans celui de Marlène, l'inénarrable secrétaire du commissaire Laurence, dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, que le public l'a découverte. Son interprétation lui a valu le prix du jeune espoir féminin au festival de La Rochelle en 2013. Nos petites cellules grises nous ont suggéré de faire appel à elle pour vous présenter *Les mystères d'Agatha*.

**Est-il possible de concilier gestion halieutique (science de l'exploitation des ressources vivantes aquatiques) à grande échelle et pêche artisanale ? Protéger la mer sans condamner la pêche traditionnelle ?**

> **Lundi 5, Sémaphore à 20 h 30**

**A TURNING TIDE  
IN THE LIFE OF MAN  
(Des lois et des hommes)**

De *Loïc Jourdain (FR/IRL, 2014, 104 mn)*

Dans les rouages de la bureaucratie bruxelloise, le combat insulaire d'un homme pour le droit culturel à la pêche artisanale. Une lutte personnelle qui redéfinit le rôle du citoyen dans la construction de la nouvelle Europe, que le réalisateur rêve hors des mains des lobbies. (*à Voir à Lire*)

Sur l'île irlandaise d'Inishboffin on est pêcheurs de père en fils. Alors, quand une nouvelle réglementation de l'Union européenne prive John O'Brien de son mode de vie ancestral, il prend la tête d'une croisade pour faire valoir le simple droit des autochtones de vivre de leurs ressources traditionnelles. Fédérant ONG, pêcheurs de toute l'Europe et simples citoyens, John va braver pendant 8 ans les lobbies industriels et prouver, des côtes du Donegal aux couloirs de Bruxelles, qu'une autre Europe est possible. (*Docks66*)

« Audacieux comme Flaherty, incisif comme Loach » (*Steve Martin, critique de l'Irish Post*).



En collaboration avec ATTAC (Association pour la taxation des transactions financières et pour l'action citoyenne) et la LDH (Ligue des droits de l'Homme)

**Intervenant ciné-débat :**  
**Fabien Moullec**, Doctorant à l'Université de Montpellier (laboratoire MARBEC), membre de l'Association Française d'Halieutique



# A CUP OF TEA ?

PALAIS  
DES  
THÉS



PARIS

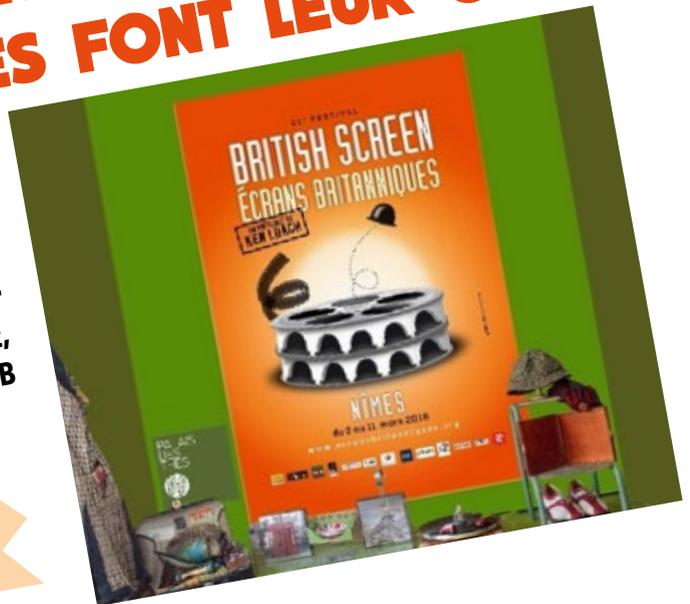


Dégustez le meilleur du thé au coeur de Nîmes !  
2, plan de l'Aspic - 30000 Nîmes  
04 66 28 02 94 - nimes@palaisdesthes.com

Palais des Thés vous offrira des dégustations en ouverture et en clôture du festival, ainsi qu'une "Spéciale dégustation" au théâtre Liger après le film *Doctor in the House* mercredi 7 mars, de 16 h à 18 h 30.

**ILS NOUS METTENT EN VITRINE :  
DES ENSEIGNES FONT LEUR CINÉMA**

**PALAIS DES THÉS**  
Scénographié par  
Alain Toussaint,  
artiste, membre des EB



**LA CITÉ**  
Habilleur de tous les métiers  
Paul Giudicelli, Directeur  
1 & 3 Place du Grand Temple - 30000 Nîmes  
Tél: 04 66 67 21 52 - lacitenimes@orange.fr  
[www.lacite-nimes.fr](http://www.lacite-nimes.fr)

# SÉLECTION POUR LES SCOLAIRES & ÉTUDIANTS

Conseillé

Programme 2018

Sur site : [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)

## THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Réservations par Tél. : 06 07 70 40 93

**Kes** de Ken Loach **présenté par Ken Loach**

**Hope & Glory** (*La Guerre à 7 ans*) de John Boorman

**Riff-Raff** de Ken Loach

**Days of Hope** (mini-série – 2 épisodes) de Ken Loach

**suivi d'une rencontre-débat avec Ken Loach**

**Bugsy Malone** d'Alan Parker, en ciné-concert

## SALLE TERRISSE LYCÉE DAUDET

Réservations par Tél. : 04 66 76 35 02/04 66 76 35 36

**Land & Freedom** de Ken Loach

**suivi d'une rencontre-débat avec Ken Loach**

## LE SÉMAPHORE

Réservations par Tél. : 04 66 67 83 11

**Cro-Man** (*Early Man*) de Nick Park

**Ethel & Ernest** de Roger Mainwood

**Toast**, de S.J. Clarkson

**The Wind that Shakes the Barley** de Ken Loach

**I, Daniel Blake** de Ken Loach

**Darkest Hour** de Joe Wright

**Murder on the Orient Express** (*Le Crime de l'Orient Express*) de Sidney Lumet

**Death on the Nile** (*Mort sur le Nil*) de John Guillermin

**The Mirror Crack'd from Side to Side** (*Le miroir se brisa*) de Guy Hamilton

**Evil Under the Sun** (*Meurtre au soleil*) de Guy Hamilton

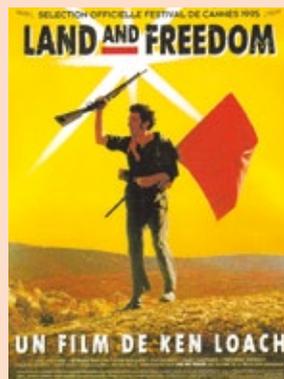
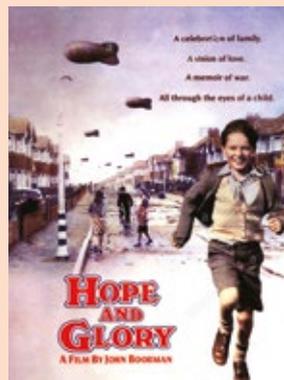
**The State** de Peter Kosminsky (terminales et étudiants)

Autres films, à la demande, contacter le Sémaphore

**Pour les séances payantes, tarifs de groupes :**

Ecoles : 3 €

Secondaire et autres : 4 €



# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## Tarifs du Festival

### Théâtre Christian Liger

**Projections** : adhérents EB et abonnés Liger : **gratuit** -

non-adhérents : **5 €**

**Ciné-concert** : adhérents EB et abonnés Liger : **5 €** -

non-adhérents : **9 €**

### Lycée Daudet, salle Terrisse

**Projections** : adhérents EB : **gratuit** - non-adhérents : **5 €**

**Colloque** : gratuit

**Séances scolaires, réservations à Liger et à Daudet au 06 78 87 62 42 (voir p. 46)**

### Le Sémaphore

Adhérents Écrans Britanniques, **tarif réduit** (5,20 €) pour les films présentés par l'association, pendant et hors Festival - non-adhérents, plein tarif (7 €).

**PRÉVENTE** : « Spéciale adhérents » : **mardi 20 février de 12 h 30 à 18 h (soit 11 jours avant ouverture), sur présentation de la carte Écrans Britanniques 2018, les adhérents bénéficient d'une prévente pour tous les films du festival.** Un espace sera réservé à la vente des cartes d'adhésion avant le passage en billetterie.

Pour les horaires complets des films de l'actualité, consultez le site Écrans Britanniques, son programme papier ou le programme du Sémaphore.

**Séances scolaires, pour les films au Sémaphore, réservation au 04 66 67 83 11**

### Cartes d'adhésion Écrans Britanniques 2018

Elle donne droit à des tarifs réduits, une réduction sur les livres et DVDs proposés à la vente, des invitations aux soirées et des informations sur tous les événements EB.

Des réductions ou autres avantages vous seront consentis par les enseignes annonceurs/sponsors (voir encarts publicitaires contenus dans le programme et sur notre site). sur présentation de la carte Écrans Britanniques 2018.

**Membre adhérent** : 15 € - étudiant : 8 €

**Membre bienfaiteur** : à partir de 50 € (donnant droit à une déduction fiscale de 33 €)

**Permanences au Sémaphore** : **mardi 20 février de 12 h 30 à 18 h prévente pour tous les films du festival**

**Samedi 24 et mercredi 28 février de 16 h à 20 h** et avant chaque séance du festival.

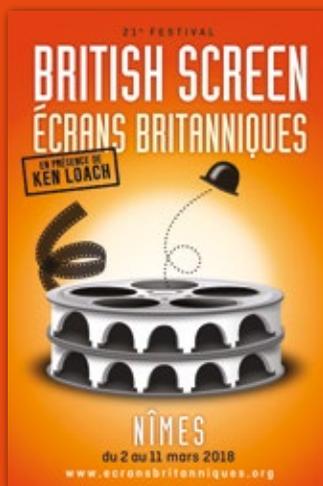
Contact : balmefrezoljean@gmail.com et [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)

L'Association Écrans Britanniques est animée par 28 bénévoles qui œuvrent toute l'année afin de présenter aux cinéphiles de la région des films de qualité, souvent inédits en France, et permettre au public de rencontrer des professionnels du cinéma (scénaristes, réalisateurs, producteurs, acteurs...). En plus du festival, les Écrans Britanniques proposent régulièrement des Rendez-vous EB : avant-premières, sorties nationales ou autres événements liés au cinéma britannique ainsi que des actions envers les scolaires. L'association sous-titre certains des films présentés et une équipe se charge de traduire en anglais une partie du programme que l'on peut consulter sur le site : [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org).

Association ÉCRANS BRITANNIQUES  
5 chemin Henri Appy - 30900 Nîmes  
Siret : 44998046500016



L'Association Ecrans  
Britanniques  
soutient la Ville de  
Nîmes, candidate au  
patrimoine mondial de  
l'Unesco « L'Antiquité  
au présent »



Les Écrans Britanniques remercient chaleureusement Monsieur Jean-Paul Fournier, Maire de la Ville de Nîmes, et tout particulièrement Daniel-Jean Valade, adjoint à la Culture, Marc Taulelle, délégué à la Vie Culturelle, Philippe Debondue, directeur de la Communication, ainsi qu'Emmanuelle Laurent, Jessica Redouane et Julien Meillassoux, Michel Etienne, Alexandre Moreigne, Dominique Millard et Julien Fabre (Carré d'Art Bibliothèques), Patrick Saez (Théâtre Christian Liger), Jean-Sylvain Minssen et l'équipe du Sémaphore, Frédéric Pagneux (Lycée Daudet), la Région Occitanie, Mathieu Laurent, Olivier Ouradou et le Conseil Général du Gard, Languedoc-Roussillon cinéma, Arte, le British Council, la BBC, le BFI, Doriane Films, Radio Alliance + Nîmes, Alain Penchinat (Les Villégiales), la MAIF, Le Cheval Blanc-Odalys, Novotel-Atria, le Crédit Mutuel, André et Jean-Pierre Cabane (Domaine de l'Orviel), Meridional Auto, Gilles Thomat, Fabrice Bousson (EAV), l'association OI-30 Nîmes, Bernard Villevieille (Pub Sud Nîmes), Cati Michel (La Boîte), Frédéric Cantier (SEP), et Frank Vriens (Frank Vriens Design). Remerciements tout particuliers à Nicolas Botti (cinemaderien), Franck Spinato et Frédéric Bernard.

