



## RENCONTRES

TIMOTHY SPALL  
PETER LORD  
MICHAEL WINTERBOTTOM  
DON KENT...

## LIEUX

Le Sémaphore  
Carré d'Art  
Théâtre Christian Liger

© FRANK VRIENS



Allez, on commence par ça, on ne peut pas ne pas en parler. 20 ans ! Ce n'est pas un mince exploit qu'une telle longévité pour une association animée par deux petites poignées de bénévoles (dont je suis d'autant plus à l'aise pour parler que je ne les ai rejoints qu'assez récemment) et fonctionnant sur un budget de bouts de ficelles. Certes, rien n'aurait été possible sans le soutien de la Mairie, du Département et de la Région, de nos partenaires, Carré d'Art, le théâtre Liger et le Sémaphore, de nos sponsors et de VOUS, nos adhérents. Mais tout de même, qu'est-ce qu'il a fallu d'énergie, de prises de tête et de prises de bec, d'arrachage de cheveux (voir l'occiput de Francis Rousselet), et surtout de passion pendant toutes ces années pour faire venir à Nîmes les plus grands noms du cinéma britannique, les **Loach, Greenaway, Lester, Leigh, Boorman, Kosminsky, Postlethwaite, Kent, Brownlow, Lord...** des Palmes d'or, des Lions d'or, des Ours d'or et d'argent, des Oscars même ! - impossible de les citer tous ni de donner leur palmarès complet- et populariser un cinéma exigeant, souvent inconnu des nîmois. Oui, Francis Rousselet, son fondateur et toujours très actif directeur artistique, et l'équipe des Ecrans Britanniques peuvent être fiers de ces vingt ans.

Nous nous sommes efforcés de faire de cette 20<sup>e</sup> édition, un festival à la hauteur de l'événement. Plus de 40 films, beaucoup

d'invités, beaucoup plus que d'habitude - on n'a pas tous les jours 20 ans ! -

**une thématique** : Le cinéma britannique, témoin de sa société - **trois hommages et un invité de choix** : hommage à un très grand acteur, **Timothy Spall**, prix d'interprétation à Cannes l'an dernier, hommage à **Michael**

**Winterbottom** et à **Peter Lord** - co-invité par Carré d'art - et... la présence de **Donald Kent** (oui, le Don Kent qui a rendu Nîmes célèbre dans le monde entier avec son film du concert de Metallica dans les arènes, *Français pour une nuit*) ; un clin d'œil à Sherlock Holmes, un ciné-fanfare pour renouveler le genre du ciné-concert, des cartes blanches... et des avant-premières. Comme par le passé, vous serez les premiers à voir certains films que nous avons sous-titrés nous-mêmes pour qu'ils puissent être projetés à Nîmes. Notons parmi les invités des représentants du Festival du Film Britannique de Dinard et de *Under My Screen*, le Festival du cinéma britannique d'Ajaccio. Car on pense à l'avenir, figurez-vous. Vous ne pensez tout de même pas qu'on va s'arrêter là ? Voilà, c'est à peu près tout. Bon, ben... Bons films ! Bon festival ! Et parlez-en autour de vous ! Adhérez, faites adhérer ! Vous verrez des films (et donc du pays) !

Le président,  
Bernard Raynaud

Avec le soutien de la Ville de Nîmes et du Conseil Général du Gard

**LECTURE, CULTURE, PRÉVENTION DES RISQUES.  
ET SI L'ÉDUCATION ÉTAIT LA MEILLEURE ARME  
POUR AFFRONTER L'AVENIR ?**



**FAVORISER L'ÉDUCATION POUR TOUS**

→ Éléves, parents, enseignants, des solutions éducatives pour tous les âges.  
**Parlons-en.**

**Délégation départementale MAIF proche de chez vous**  
61 boulevard Jean Jaurès  
CS 14003 - 30918 Nîmes cedex 2  
Téléphone : 04 66 68 99 00

  
**ASSUREUR MILITANT**

[www.maif.fr/solutionseducatives](http://www.maif.fr/solutionseducatives)

MAIF - Société d'assurance mutuelle à capital variable, agréée par l'État. MAIF - Société générale au capital de 114 333 500 € immatriculée au RCS de Nîmes le 11/11/1978. MAIF - Société d'assurance mutuelle à capital variable, agréée par l'État. MAIF - Société générale au capital de 114 333 500 € immatriculée au RCS de Nîmes le 11/11/1978.

# SOMMAIRE

Edito .....	2
Sommaire .....	3
Classement par ordre chronologique de passage .....	4
Invités.....	5
Thématique : Le cinéma britannique, témoin de sa société .....	6-15
Rencontre-débat avec Don Kent.....	9
Ciné-Fanfare .....	9
Hommages en présence des invités	
Michael Winterbottom.....	12-15
Timothy Spall.....	16-21
Peter Lord et les studios Aardman.....	33-36
Cent-trentenaire Sherlock Holmes.....	28-29
Salut l'artiste ! Bob Hoskins .....	30-31
Hors-Zone .....	32
Carte blanche à Peter Lord et parcours animé .....	33-39
Très jeune public .....	40
Actu et avant-premières .....	41-45
Conseillé pour les scolaires.....	46
Infos pratiques .....	47
Remerciements.....	48

Les **festivals de Dinard** et d'**Ajaccio** seront représentés le premier week-end du festival pour venir fêter notre 20<sup>e</sup> anniversaire.

Dinard a connu son 27<sup>e</sup> festival en octobre dernier et constitue un rendez-vous important pour les cinéphiles et les professionnels, et un moment incontournable pour découvrir le meilleur du nouveau cinéma britannique. Fanny Popieul, programmatrice de court-métrages, pourra en témoigner.

Plus récemment, le cinéma britannique s'est aussi installé sur l'île de Beauté, à Ajaccio, où un petit groupe d'organiseurs aussi dynamiques que sympathiques ont, depuis 8 ans, su aiguïser l'appétit du public pour tous les bonheurs que le cinéma d'Outre-Manche peut offrir.

Entre nos trois festivals, ont déjà eu lieu des rencontres et collaborations que nous souhaitons voir se préciser et perdurer.

**Hôtel-Résidence  
Le Cheval Blanc**

Face aux Arènes

Nuitée  
Court et long séjours  
Séminaires  
Réceptions  
Lieu d'exposition

*Vivez le cœur de Nîmes !*

04.66.76.05.22 - lechevalblanc@odalys-vacances.com  
<http://www.lechevalblanc-nîmes.com>

**Le Cheval Blanc**  
**HOTEL.**  
RESIDENCE  
**Odalys**  
city

L'hôtel-résidence Cheval Blanc héberge les invités du festival

# Classement par ordre chronologique de passage

## Vendredi 24 février

### Carré d'Art

En pré-ouverture Shooting Magpies.....	7
Soirée d'ouverture du Festival : Accueil - Présentation illustrée du programme en présence des invités	

### Sémaphore

Waiting for You - avant-première .....	41
--	----

## Samedi 25 février

Ballade pour une reine .....	8
Goodbye Britain ?.....	7
Rencontre-débat : Le cinéma britannique, témoin de sa société .....	9
A la recherche des Stuart de Corse - avant-première .....	42
London House.....	42

## Dimanche 26 février

Monsieur Bout de Bois.....	40
The King's Speech .....	17
The Young Lady- avant-première.....	43
A Quiet Passion- avant-première.....	43
Quadrophenia .....	17

## Lundi 27 février

Conférence Sherlock Holmes - Mr Holmes.....	28
Le Narcisse Noir.....	32

## Mardi 28 février

Le Chien des Baskerville.....	29
The Government Inspector.....	8
Mona Lisa .....	31
The Long Good Friday.....	31
Mr Turner.....	18

**Grille complète p. 24-25, en milieu de programme**

## Mercredi 1<sup>er</sup> mars

This is England .....	10
Pierrepont The Last Hangman.....	18
All or Nothing .....	20
Rencontre avec Timothy Spall .....	21
Atelier "Gromit" .....	35
Wallace et Gromit : Les Inventuriers .....	34
Stanley a Man of Variety - inédit .....	19
Trespass Against Us .....	45

## Jedi 2 mars

Secrets and Lies.....	19
The Road to Guantánamo.....	15
Best of Sélection de Films d'étudiants .....	37-39
It's a Free World.....	10
Ciné-fanfare, suivi de Brassed Off .....	9

## Vendredi 3 mars

In This World.....	14
Wonderland .....	15
Rencontre avec avec Michael Winterbottom.....	15
The Trip .....	13
Wallace et Gromit : 2 inédits.....	36
Everyday - inédit .....	14

## Samedi 4 mars

A Mighty Heart .....	13
Looking 4 William .....	46
Rencontre avec Peter Lord .....	35
Jason et les Argonautes .....	34
Departure - avant-première.....	44
Trainspotting .....	11

## Dimanche 5 mars

Harry Potter et le Prisonnier d'Askaban.....	20
Chicken Run .....	36
Trainspotting 2 .....	45
A United Kingdom - avant-première.....	44

Les Villégiales et Alain Penchinat  
soutiennent  
British Screen  
Ecrans Britanniques



## Espace accueil/vente

Le 24 février à partir de 15 h  
dans le hall de Carré d'Art.

# INVITÉS DU 20<sup>E</sup> FESTIVAL



Michael Winterbottom  
réalisateur



Timothy Spall  
acteur



Peter Lord  
réalisateur



Don Kent  
réalisateur



Catherine Bailey  
actrice



Graeme Rigby  
réalisateur et producteur  
Collectif Amber



Andrew Steggall  
réalisateur

Guillaume Toba  
acteur, producteur

Phénix Brossard  
acteur



Charles Garrad  
réalisateur

## Critiques, spécialistes

- Vincent Capes (*Anima*)
- Alexis Hunot
- Nicolas Botti (*Cinéma de rien*)
- Bernard Prunet (*SSHF*)

## Collaborations /partenaires

- Languedoc-Roussillon Cinéma
- Association *Anima*
- Société Sherlock Holmes de France - *SSHF*
- Festival du Film Britannique de Dinard
- Festival du cinéma britannique d'Ajaccio - *Under My Screen*

# THÉMATIQUE

## **Identité- diversité, insularité- européanité, ouverture- fermeture, un Royaume Uni-désuni : le cinéma Britannique témoigne**

- > Goodbye Britain ?
- > Shooting Magpies (Le tir aux pigeons)
- > Ballade pour une reine
- > The Government Inspector
- > Brassed Off (Les Virtuoses)
- > This is England
- > It's a Free World
- > Trainspotting

En raison des secousses politiques récentes, il nous a paru intéressant de voir comment, au cours de toutes ces années, le cinéma d'Outre-Manche avait rendu compte de ces questionnements qui ébranlent la société britannique. Des questionnements auxquels nous-mêmes en France ne pouvons rester étrangers et qui nous interpellent tout particulièrement, nous amenant même à nous interroger sur le sens de notre Festival annuel, à l'heure du Brexit. Nous avons concocté à ce propos un programme (thématique + hommages) d'une quinzaine de films de réalisateurs reconnus qui, tous, ont jugé nécessaire de s'exprimer sur ces problèmes d'évolution de société dans des domaines divers et chacun selon sa sensibilité personnelle. Plusieurs de ces réalisateurs seront en outre présents pour échanger avec vous, et nous sommes évidemment très fiers de les accueillir.



## GOODBYE BRITAIN ?

De Don Kent (France, 2016, 90 mn) écrit par Don Kent et Jean-Daniel Beauvallet

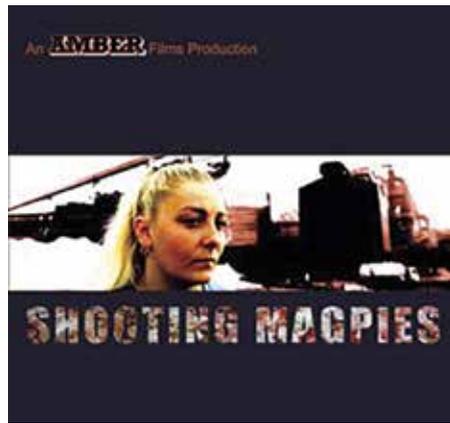
**En présence de Don Kent**

A la veille du référendum historique du 23 juin 2016, le réalisateur écossais établi en France depuis 40 ans et JD Beauvallet, Français résidant en Angleterre, donnent la parole aux eurosceptiques tout comme aux partisans de l'UE.

Don Kent est parti à la rencontre de ses concitoyens dans plusieurs régions d'Angleterre et d'Écosse. L'occasion de sonder la population dans sa diversité, prolétariat, classes aisées voire très riches, mondes politique et culturel. Il dresse avec humour, un état des lieux de la situation politico-sociale du pays.

« Emaillant son film de souvenirs personnels, ainsi que d'archives pour retracer l'histoire de ce lien un temps rejeté par le général de Gaulle, Don Kent donne à comprendre la tentation actuelle du Brexit (contraction de « Britain » et « exit », soit la sortie de l'Europe). Et esquisse au final un portrait plutôt passionnant de l'Angleterre de ce nouveau millénaire, pays rongé par les écarts de richesse (les plus importants dans l'Union), société multiculturelle hantée par la question de l'immigration. Marc Belpois Télérama

**> Samedi 25 février à Carré d'Art - 14 h 30**



## SHOOTING MAGPIES

**(Le tir aux pigeons)**

Du collectif Amber Production (UK, 2005, 80 mn), avec Emma Dowson, Barry Gough

**En pré-ouverture et en présence de Graeme Rigby**

La collaboration des Ecrans Britanniques avec le groupe Amber est ancienne. A plusieurs reprises, le festival a invité Murray Martin, Sirkka-Liisa Konttinen et Peter Roberts, et montré au public nîmois le travail tout à fait original de ce collectif de la région de Newcastle.

Dans ce troisième volet d'une trilogie sur les communautés minières autour de Newcastle-Durham, le collectif promène sa caméra en ces lieux où les petites économies souterraines de survie et les trafics en tous genres ont remplacé l'activité minière qui était la raison de vivre des habitants.

Emma, dont le conjoint est accro à l'héroïne, souhaiterait un peu plus de stabilité dans sa vie, pour elle et ses deux filles. Ray, un bijoutier, cherche un moyen de sortir son fils de l'enfer de la drogue et Barry, travailleur social, s'inquiète des fréquentations de son fils : « Avant on retrouvait les gosses devant les tribunaux, aujourd'hui ils sont dans la rubrique nécrologique ».

Malgré ce noir tableau, il reste un fond d'espoir et la lutte pour la survie.

**> Vendredi 24 février à Carré d'Art - 16h**



## BALLADE POUR UNE REINE

Documentaire de Don Kent (France, 2012, 90 mn)

**En présence de Don Kent**

Don Kent est un réalisateur de documentaires et d'émissions pour la télévision. D'origine écossaise, il vit depuis plus de trente ans en France. Dans *Ballade pour une reine*, il observe son pays avec curiosité et une certaine tendresse, au moment où il célébrait le jubilé de diamant de la reine Elisabeth, marquant les soixante ans de son règne. Utilisant de nombreuses images d'archives, mais aussi en parcourant le pays pour interroger ses compatriotes, il explore le rôle historique et symbolique de cette monarchie, et son avenir. Pour certains, elle est obsolète et la reine insipide, mais, pour beaucoup d'autres, elle reste la garante d'une certaine intégrité nationale. L'air de rien, cette *Ballade pour une reine* en dit long sur l'histoire du pays et sur le rapport de son peuple au pouvoir et à la tradition.

De l'élégance, du sérieux et de l'humour.



Don Kent n'est pas inconnu à Nîmes. Il a réalisé *Français pour une nuit*, le film du concert de Metallica enregistré aux arènes de Nîmes à l'été 2009. Lors du 18<sup>e</sup> Festival des Écrans britanniques, en 2015, il a présenté son documentaire *Juste avant l'orage* (l'Europe à la veille de la Grande Guerre).

**> Samedi 25 février à Carré d'Art - 10 h 15**



## THE GOVERNMENT INSPECTOR

De Peter Kosminsky (GB, 2005, 125 mn), avec Marc Rylance, Jonathan Cake, Emma Fielding, Daniel Ryan

Téléfilm dramatique basé sur la vie du Docteur David Kelly, chef des experts du gouvernement britannique sur les armes de destruction massive. Après les attentats du 11 novembre, le rapport des inspecteurs de l'ONU sur la présence d'armes de destruction massive en Irak conduit à l'invasion américaine avec le soutien de la Grande-Bretagne. La polémique qui suivra sur la réalité des faits, la manipulation des médias par les communicants gouvernementaux et le rôle des experts dans le processus qui a mené à la guerre constitue la trame de ce film puissant et dérangeant. Au milieu de la tourmente médiatique, l'inspecteur gouvernemental.

Ce téléfilm a reçu trois BAFTA Awards (des 7 d'or en mieux) : meilleure comédie dramatique pour la télévision, meilleur scénario, meilleur acteur pour Mark Rylance pour son interprétation du Dr Kelly. On ne présente plus Peter Kosminsky, réalisateur de télévision et de cinéma, scénariste, producteur, documentariste. Il a été notre invité en 2004, il a bien failli l'être cette année et il le sera à coup sûr à nouveau bientôt.

**> Mardi 28 février à Carré d'Art - 10 h 15**

# CINÉ FANFARE

Des musiques du film interprétées en live par une quinzaine de musiciennes et musiciens de l'**Harmonie d'Alès et sa région** (ex Harmonie des Mines), placée sous la baguette de Marc Terendij. Au programme : *Haendel ceremonial* de Haendel, des extraits de *Poète et paysan* de Franz Von Suppé, *Aranjuez* de Joaquín Rodrigo et *L'English folk song suite* de Ralph Vaughan Williams

## BRASSED OFF (Les Virtuoses)

De Mark Herman (UK, 1996, 107 mn) avec Pete Postlethwaite, Ewan Mc Gregor, Taror Fitzgerald, Stephen Tompkinson

En 1992, à Grimley dans le Yorkshire, la mine est menacée de fermeture par un gouvernement qui privilégie l'industrie nucléaire. Dans la ville qui n'est que tumulte, un seul individu, Danny, s'extrait de cette situation de crise, tout obsédé qu'il est par la fanfare qu'il dirige. Son rêve : la faire participer au championnat national du Royal Albert Hall. Son credo : « tout ce qui compte, c'est la musique ». L'amour de la musique et les liens d'amitié vont donner à ces hommes restés fidèles à la mine dans laquelle ils travaillent toute la nuit, un rayon d'espoir et sera un ultime rempart contre la perte de sens et de dignité. Le réalisateur ne permet jamais aux problèmes graves d'écraser son film, qui reste

plein d'entrain, enthousiasmant et d'une intensité émotionnelle rare. Herman réussit à capter ce que ressentent ces gens qui perdent tout et davantage, mais qui restent dignes dans la défaite. Performances d'acteurs étonnantes, en particulier celle d'un Postlethwaite irrésistible.

## LE+

### Contexte politique de l'époque

Le film est sorti au Royaume-Uni en 1996, juste avant les élections générales de 1997, et a été perçu par beaucoup comme une propagande contre la politique menée par le parti conservateur depuis 1979, le thatchérisme et par le gouvernement de John Major.

### Récompenses

Le film fut un succès et toucha une large audience dans de très nombreux pays, alors même que les producteurs s'attendaient à ce que ce soit un « petit » film. Il a reçu plusieurs récompenses dont le grand prix du festival du film de Paris (1997) et le César du meilleur film étranger (1998), ainsi que trois nominations aux BAFTA (1997) : meilleur film britannique, meilleur scénario original, et meilleure musique de film.

> **Judi 2 mars au théâtre Christian Liger - 20 h**



## Rencontre-débat avec : **Don Kent, Graeme Rigby**

autour du thème : *Le cinéma Britannique, témoin de sa société  
Identité-diversité, insularité-européanité, ouverture-fermeture, un Royaume Uni-désuni*

> **Samedi 25 février à Carré d'Art - 16 h 15**



## THIS IS ENGLAND

De Shane Meadows (UK, 2006, 101 mn), avec Thomas Turgoose, Stephen Graham, Jo Hartley

Chronique du mouvement skinhead et de ses dérives, *This is England* est aussi la reconstitution réussie d'une époque et d'un milieu. Celle des années Thatcher et de la guerre des Malouines, celui d'une jeunesse pauvre au look extravagant. Shaun, garçon solitaire de 12 ans, dont le père soldat a été tué aux Malouines, habite avec sa mère dans une ville côtière du Nord de l'Angleterre. Un jour, il rencontre Milky, Pukey, Kez, Gadget et Woody, des skinheads avec lesquels il se lie d'amitié. Il acquiert un style identitaire et une plus grande confiance en lui. Puis Combo, le chef du gang, raciste et plus âgé, sort de prison...

C'est un récit d'apprentissage mais aussi une analyse du besoin de paternité, où on retrouve une alternance entre moments de tendresse et soubresauts de violence. De l'aveu de son réalisateur, ce film est largement autobiographique, Shane Meadows ayant appartenu à une bande de skinheads au début des années 1980. Son film montre la division profonde qui existe dans cette culture, entre les skinheads passionnés par la musique reggae et ceux qui se sont tournés vers des partis politiques extrémistes.

---

> **Mercredi 1<sup>er</sup> mars au théâtre Christian Liger - 9 h (auditorium)**



## IT'S A FREE WORLD !

De Ken Loach (UK, 2007, 96 mn), avec Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet, Colin Coughlin

Angie, la trentaine, londonienne blonde sexy, se fait brutalement virer de l'agence d'intérim dans laquelle elle travaillait. Cumulant des années de galère, elle veut s'en sortir coûte que coûte. Avec sa copine Rose, elle monte son propre business de location de main-d'œuvre, spécialisé dans les migrants arrivés de fraîche date des pays de l'Est dans cette Angleterre des années Blair. Ses scrupules moraux de côté, Angie – magistralement interprétée par Kierston Wareing – plonge dans un système qui exploite sans vergogne la main-d'œuvre la plus pauvre et s'aperçoit un peu tard du piège dans lequel elle tombe.

Dix ans après sa sortie, à l'heure du Brexit et de l'uberisation du marché du travail, le film de Ken Loach demeure d'une actualité troublante. Toujours au faîte de la critique sociale et avec une acuité percutante, il met le doigt là où ça fait mal. Il donne à voir la « zone grise » d'un système néo-libéral qui gomme les repères entre économie légale et économie criminelle au prix d'une violence majorée, où l'individu ne peut plus qu'endosser tour à tour le rôle de victime ou de bourreau. Pas étonnant que Paul Laverty, fidèle scénariste de Ken Loach, ait obtenu le prix du scénario à la Mostra de Venise 2007.

---

> **Judi 2 mars à Carré d'Art - 17 h 30**

# [ CARTE BLANCHE À PETER LORD (voir p 33) ]



## TRAINSPOTTING

De Danny Boyle (GB, 1996, 93 mn), avec Ewan McGregor, Ewen Bremner, Robert Carlyle, Jonny Lee Miller

### En présence de Peter Lord

*Trainspotting* est un film Punk, très British, un *Orange Mécanique* des années 90, film qui a secoué le Festival de Cannes en 1996 tant pour son côté provoc' dénoncé par les plus conservateurs que par son étonnante maîtrise, saluée par la majeure partie du public et de la critique. Adapté du roman éponyme d'Irvine Welsh, le film raconte les aventures tragi-comiques d'un jeune junkie et de sa bande de potes, losers, menteurs, psychopathes et voleurs, entre défonces et tentative de survie dans une Écosse en pleine crise.

Mais l'addiction à l'héroïne est teintée de tragi-comique, le sordide agrémenté d'une bonne dose d'humour. Le mélodrame n'y a pas de place.

Le film a eu un énorme succès auprès du public britannique pour qui il a été le grand film d'authentification qui lui manquait. Son réalisateur, Danny Boyle déclare : « On peut aimer ou pas *Trainspotting* mais nous, nous parlons au public d'aujourd'hui de l'Angleterre d'aujourd'hui, avec les moyens esthétiques d'aujourd'hui... »

Un film trash et touchant, à cent à l'heure, servi par une BO parfaite, Iggy Pop, Lou Reed ou Blur, pour ne citer qu'eux. La distribution est admirable avec une mention spéciale à la performance d'Ewan McGregor, et une réalisation au cordeau.

À voir ou revoir absolument.

## LE+

### Le film qui révèle McGregor

S'il avait déjà fait quelques apparitions sur grand écran, *Trainspotting* est le film qui lance la carrière d'Ewan McGregor. L'année de la sortie du film, il figure aussi au générique de *The Pillow Book* de Peter Greenaway, également présenté à Cannes, et il tourne *Brassed Off (Les Virtuoses)* de Mark Herman, qui obtiendra, l'année suivante, un grand succès en France.

### Qu'est-ce qu'un trainspotter ?

Le mot « trainspotter » désigne les individus, qui, en Angleterre, regardent les trains partir, et notent leurs numéros. Les membres de cette communauté de doux dingues s'appellent ensuite pour comparer leurs résultats. Ce terme désigne par extension tout comportement obsessionnel, compulsif.

Une autre signification était donnée par Ewan McGregor au magazine *Première* au moment de la sortie du film : « En matière d'héroïne, le trainspotting fait allusion aux différents points – comme des gares sur une ligne ferroviaire – qui forment sur les bras les traces de piqûres dans une veine "station to station"... »

### Un bébé peut en cacher un autre

Pour jouer le rôle du bébé, le cinéaste a employé deux jumeaux. Selon lui, il aurait été trop éprouvant pour un seul enfant de jouer le rôle pendant toute la durée du tournage.

> Samedi 4 mars au Sémaphore - 20 h 45

# HOMMAGE

## Michael Winterbottom



- > A Mighty Heart
- > The Trip
- > Everyday
- > In This World
- > Wonderland
- > The Road to Guantánamo

Il y a 20 ans, pour le tout premier British Screen/Ecrans Britanniques, nous avons tenu à présenter un jeune cinéaste prometteur, Michael Winterbottom, et nous avons projeté les 3 films qu'il avait déjà réalisés. Nous n'avions pu le joindre à l'époque pour lui demander d'être avec nous.

Depuis, au fil des ans, nous avons suivi son œuvre créatrice de près, au point de projeter pas moins de 12 de ses réalisations !

20 ans plus tard, avec une filmographie impressionnante, qui fait de lui, sans doute, le plus actif des réalisateurs britanniques en exercice, nous aurons le plaisir de voir un certain nombre de ses films, dont beaucoup sont liés au thème retenu cette année *du cinéma britannique, témoin des enjeux, choix et conflits du R.U. au cours de ces 20 dernières années*. En effet, un fil conducteur de Winterbottom à travers son abondante filmographie semble bien être de braquer sans hésitation sa caméra vers les crises, convulsions et choix dramatiques auxquels la nation - ou le Royaume ? - s'est confrontée, à l'intérieur comme à l'extérieur de ses frontières.

Car Monsieur Winterbottom se veut citoyen du monde.

Merci, Michael Winterbottom, d'avoir répondu à notre invitation !



## A MIGHTY HEART

(Un cœur invaincu)

De Michael Winterbottom (UK-USA, 2007, 100 mn),  
avec Angelina Jolie, Dan Futterman, Archie Panjabi

**En présence de Michael Winterbottom**

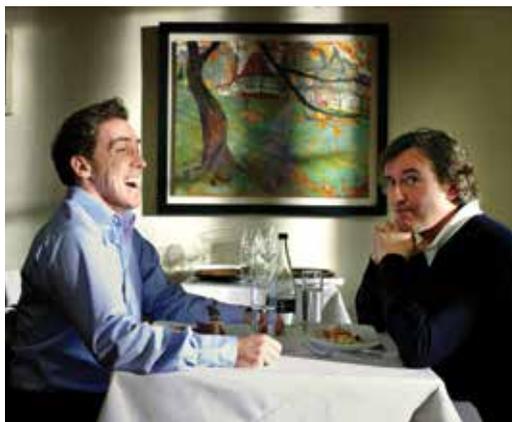
Le 23 janvier 2002, le monde entier est choqué par l'image d'un journaliste américain décapité devant la caméra par des extrémistes pakistanais. Daniel Pearl, superviseur du Wall Street Journal pour l'Asie du Sud Est, enquêtait au Pakistan sur un dénommé Richard Reid, activiste et vendeur d'armes. Alors qu'un entremetteur doit le mener sur la piste d'une source importante, il disparaît soudainement.

« J'étais au Pakistan en 2001 quand Daniel et Mariane Pearl couvraient la guerre en Afghanistan » raconte le cinéaste. « Nous étions à Peshawar en train de tourner *In This World* lorsque nous avons appris la mort de Daniel. Ainsi, j'avais mes propres souvenirs du Pakistan lorsque j'ai lu le livre de Mariane [*A Mighty Heart : the Brave Life and Death of my Husband Danny Pearl*]. J'ai été impressionné (...) ».

Le réalisateur a pu rajouter quelques éléments d'informations, après enquête pendant la préparation du film auprès des principaux acteurs du drame.

---

> Samedi 4 mars à Carré d'Art - 10 h 15



## THE TRIP

De Michael Winterbottom (UK, 2011, 107 mn), avec  
Steve Coogan, Rob Brydon, Margo Stilley

**En présence de Michael Winterbottom**

Après *24 Hour Party People* et *Tournage dans un jardin anglais*, ce road-trip existencialo-culinaire réunit à nouveau le duo Steve Coogan-Rob Brydon dans ce genre typiquement british où ils interprètent leurs propres rôles. Coogan a été chargé d'écrire un article sur les restaurants chics du nord de l'Angleterre. Sa fiancée ayant décidé de partir aux Etats-Unis pour « faire le point », l'acteur choisit comme compagnon de route son ami Rob Brydon, un comique de la BBC, à qui il avoue n'avoir pensé qu'en « cinquième position ». Première vacherie d'une longue série... « Les deux hommes ne vont cesser de se mesurer l'un à l'autre dans d'inépuisables et hautement comiques imitations et autres joutes verbales, l'un cherchant toujours à surpasser l'autre. Pendant six jours, cette compétition va se répéter, rythmée par les magnifiques paysages de la campagne du nord de l'Angleterre, les escales culinaires dans les auberges de luxe, les interventions de la vie extérieure (...) mettant un peu plus en lumière la situation des personnages. « Michael Winterbottom livre un film exigeant qui traite de manière inédite les thèmes de la célébrité et du vide. La scène finale, et son éloquent montage parallèle, donnant tout son sens au métrage. » - Carine Filloux

---

> Vendredi 3 mars au Sémaphore - 18 h



## EVERYDAY

De Michael Winterbottom (UK, 2012, 106 mn), avec Shirley Henderson, John Simm, Laurence Richardson, Shaun Kirk, Robert Kirk

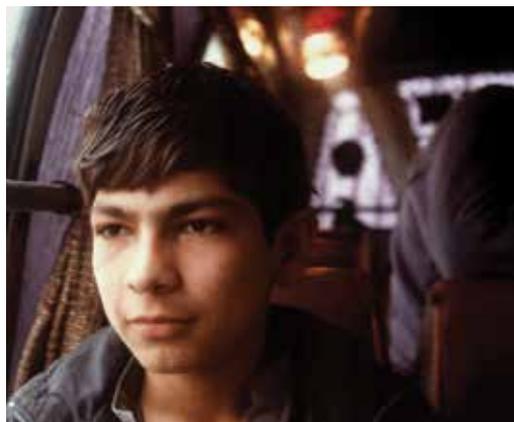
### En présence de Michael Winterbottom

Le film, tourné sur cinq ans, témoigne de l'évolution des relations d'un homme avec sa femme et ses enfants. Emprisonné pour un crime non spécifié, il regarde passer les semaines de sa peine, réduit à voir sa famille pour seulement quelques heures à travers les années de son incarcération. « Je voulais faire un film sur la durée, sur la façon dont une relation peut survivre sur une période prolongée », explique Winterbottom. « Je ne voulais pas qu'il s'agisse de crime, je voulais qu'il s'agisse de séparation. Je voulais que ce soit sur la vie familiale et les relations et comment elles sont construites autour des routines. »

4 nominations dans les festivals (dont une au Festival du Film Britannique de Dinard, en 2012)

---

> **Vendredi 3 mars au Sémaphore - 20 h 45**



## IN THIS WORLD

De Michael Winterbottom (UK, 2003, 88 mn) avec Jamal Udin Tarabi, Enaya tullah

### En présence de Michael Winterbottom

Michael Winterbottom et son scénariste Tony Grisoni ont choisi de raconter l'histoire de réfugiés économiques plutôt que celle d'individus recherchant un asile à la suite de persécutions politiques. Ces deux jeunes Afghans, le héros Jamal Udin Tarabi, âgé de seize ans, accompagné de son cousin de douze ans, traversent l'Iran, la Turquie, l'Italie et la France pour se rendre à Londres après avoir quitté un camp de réfugiés au Pakistan... Ce qui est réel et ce qui est fiction dans le film est difficile à démêler, la plus grande partie des dialogues est improvisée, basée sur le script de Grisoni qui a interviewé d'autres réfugiés ayant accompli le même périple. *In this world* manifeste une situation et nous implique dans une expérience, non dans un film politique.

Des images inoubliables révélant que la planète offre à ses habitants des sociétés plus indésirables que désirables. A noter que l'acteur principal, Jamal Udin Tarabi, interprète son propre rôle.

---

> **Vendredi 3 mars à Carré d'Art - 10 h 15**



## WONDERLAND

De Michael Winterbottom (UK, 1999, 108 mn), avec Gina Mc Kee, Shirley Henderson, Molly Parker, Kika Markham, Jack Shepherd, Enzo Cilenti, John Simm, Ian Hart

**En présence de Michael Winterbottom**

Proche par le style d'un Ken Loach ou d'un Mike Leigh, Winterbottom traite de la vie ouvrière, mais il ne s'en tient pas qu'à des observations d'ordre social. Il saisit les moments révélant la peur existentielle des membres d'une famille qui semblent ne pas savoir où aller. *Wonderland* tisse les expériences étroitement liées de treize personnages pendant quatre jours dans le Londres moderne. Ayant choisi un décor plus réaliste que dans ses films précédents le réalisateur, caméra à l'épaule, saisit la vie au vol. *Wonderland*, qui pourrait s'appeler *Les trois sœurs*, révèle l'angoisse de trois femmes dont les existences sont à des stades variés de désintégration. Sautant d'une vie à l'autre, nous offrant des séquences palpitantes, ce film d'anthologie est servi par des acteurs remarquables.

> **Vendredi 3 mars à Carré d'Art - 14 h 30**

Rencontre avec :  
**Michael Winterbottom**

> **Vendredi 3 mars à Carré d'Art - 16 h 30**



## THE ROAD TO GUANTÁNAMO (Sur la route de Guantánamo)

De Michael Winterbottom et Mat Whitecross (UK, 2006, 95mn), docu-fiction, avec Riz Ahmed, Farhad Harun, Arfan Usman, Waqar Siddiqui

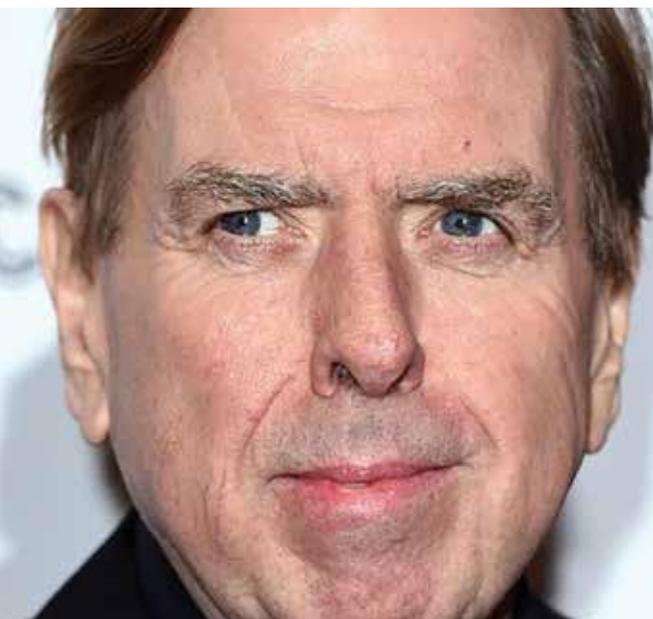
Ce film choc qui mêle fiction, interviews des personnages réels et séquences historiques, est basé sur les témoignages de trois jeunes Anglais musulmans incarnés par des comédiens amateurs époustouffants. Partis de la ville de Tipton en octobre 2001 pour le Pakistan afin de célébrer le mariage de l'un d'eux, ils se trouvent embarqués dans un périple cauchemardesque en pleine guerre post 11 septembre, que mène l'armée américaine contre les Talibans et Al-Qaïda. Arrêtés par les services secrets occidentaux, ils sont incarcérés et brutalisés, puis transférés à Guantánamo. Cette première partie est tournée comme un road-movie haletant, tragi-comique.

C'est dans cette hallucinante reconstitution d'une descente aux enfers que le récit prend tout son sens : le film y montre l'entreprise de démolition des individus, corps et âme, à l'œuvre dans ce lieu de non-droit. En 2006, le film a reçu l'Ours d'argent du Meilleur réalisateur aux 56<sup>e</sup> Berlinades et L'Independent Spirit Award du meilleur film documentaire au Festival du Film de Sundance.

> **Judi 2 mars à Carré d'Art - 10 h 15**

# HOMMAGE

## Timothy Spall



- > The King's Speech
- > Quadrophenia
- > Mr. Turner
- > The Last Hangman
- > Secrets and Lies
- > Stanley a Man of Variety
- > All or Nothing
- > Harry Potter et le Prisonnier d'Askaban

Timothy Spall est un immense acteur, et une de ces « gueules de cinéma » que tout le monde (re)connaît. Sans doute à cause de la diversité de ses champs d'intervention au théâtre, à la télévision, au cinéma, et aussi de la large palette de rôles qui lui ont permis d'incarner des grands hommes comme Churchill ou William Turner, des personnalités complexes comme Albert Pierrepont, des petites gens comme Phil, le chauffeur de taxi de *All or Nothing*, tandis que les plus jeunes l'associent au personnage de Peter Pettigrew dans la saga *Harry Potter*, jusqu'à Stanley : *A Man of Variety* où il tient tous les rôles du film, comme une nouvelle preuve de l'étendue de ses talents. Avec Mike Leigh, dont il est devenu un des acteurs favoris, il a reçu une récompense largement méritée, à Cannes notamment. Après la palme d'or de *Secrets et Mensonges* en 1996, son prix d'interprétation pour *Mr Turner* est une consécration méritée. Une grande peinture pour le 20<sup>e</sup>.

# THE KING'S SPEECH

## (Le discours d'un roi)

De Tom Hopper (UK, 2010, 118 mn), avec Colin Firth, Helena Bonham Carter, Derek Jacobi, Geoffrey Rush, Timothy Spall

Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur acteur, meilleur scénario... Le discours d'un roi a largement dominé les Oscars 2011. Le film a tout pour plaire : une histoire édifiante, un sujet prestigieux, les performances époustouflantes des comédiens, des décors et costumes rutilants, un humour décalé typiquement anglais, et une musique sublime. Il montre la lutte du futur roi d'Angleterre, George VI, contre son bégaiement avec, en toile de fond, la situation internationale lourde de menaces.

L'histoire commence en 1925 quand George doit prononcer un discours devant un immense public à la British Empire Exhibition. Son bégaiement lui fait vivre un véritable calvaire derrière le microphone de la TSF. Considéré par certains comme inapte à la fonction royale, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien indéfectible de sa femme Elisabeth et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un orthophoniste d'origine australienne aux méthodes peu conventionnelles. Il devra vaincre son bégaiement pour assumer pleinement son rôle et faire de son empire le premier rempart contre l'Allemagne nazie.

**LE+**

### Incarner Churchill... deux fois !

Timothy Spall, connu notamment pour son rôle de Queudver dans les *Harry Potter*, tient ici le rôle de Winston Churchill, le célèbre Premier Ministre anglais. Un rôle qu'il a également tenu dans *Jackboots on Whitehall*, une comédie d'animation satirique.

> **Dimanche 26 février au Sémaphore - 11 h**



## QUADROPHENIA

De Franc Roddam (UK, 1979, 120 mn), avec Phil Daniels, Ray Winstone, Mark Winget, Leslie Ash, Phil Davis, Toyah Willcox, Sting, Timothy Spall

Le film est inspiré du concept-album (ou opéra rock) du groupe de rock britannique *The Who* et a pour cadre le Royaume-Uni de 1964. Jimmy, un Mod londonien bouillonnant de colère contre le monde qui l'entoure, se révolte bientôt contre ses proches et aussi contre les ennemis héréditaires des Mods, les Rockers, jusqu'au jour où il tombe amoureux d'une fille qui finira entre les mains de son meilleur ami. Il se sépare alors de sa bande puis, détruit aux amphétamines, décide de se rendre à Brighton pour y retrouver les légendaires combats Mods-Rockers qui s'y déroulaient jadis. Sur place, le jeune homme est déçu et voit notamment son idole, l'« As », dont le look et la classe l'avaient subjugué, n'être qu'un groom dans un hôtel de Brighton...

« Dans ses meilleurs moments, le film avance sur le fil du rasoir entre le lyrisme des Who et le réalisme de Ken Loach. » - Télérama par Laurent Rigoulet

**LE+**

### Réplique

Jimmy : « I don't wanna be the same as everyone else. That's why I'm a Mod, see ? » (« Je ne veux pas être semblable à tout le monde. C'est pourquoi je suis un Mod, tu piges ? »)

> **Dimanche 26 février au Sémaphore - 20 h**



## MR TURNER

Réalisation et scénario de Mike Leigh (UK, 2014, 150 mn), avec Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson

**En présence de Timothy Spall**

Mr. Turner évoque les dernières années de l'existence du peintre britannique, Joseph Mallord William Turner, le « peintre de la lumière », (1775-1851). Artiste reconnu, membre apprécié quoique dissipé de la Royal Academy of Arts, il vit entouré de son père qui est aussi son assistant, et de sa dévouée gouvernante. Il fréquente l'aristocratie, visite les bordels et nourrit son inspiration par ses nombreux voyages. La renommée dont il jouit ne lui épargne pas toutefois les éventuelles railleries du public ou les sarcasmes de l'establishment. A la mort de son père, profondément affecté, Turner s'isole. Sa vie change cependant quand il rencontre Mrs Booth, propriétaire d'une pension de famille en bord de mer.

Mike Leigh signe là « un film subtil, enthousiasmant, par moments franchement hilarant, sur la vie du peintre, créature renfrognée tournée vers la lumière, aussi laid que ses œuvres étaient belles ». « le film est un bonheur "d'understatement british" aux dialogues ciselés. C'est aussi une ode élégiaque à la vie qui s'enfuit : Turner tire les larmes quand il entonne une vieille aria de Purcell, une beauté du temps jadis... » - Aurélien Ferenczi - Télérama

**> Mardi 28 février au Sémaphore - 19 h**

## PIERREPOINT : THE LAST HANGMAN (Pierrepoint : Le dernier bourreau)

D'Adrian Shergold (UK, 2005, 90 mn) avec Timothy Spall, Eddie Marsan, Juliet Stevenson

**En présence de Timothy Spall**

Les Pierrepoint sont une famille de bourreaux britanniques : Henry, le père, qui pendit 107 condamnés, Thomas, son frère, qui en pendit plus de 300, et Albert le fils d'Henri, le plus « prolifique » et le plus célèbre des trois, avec 432 exécutions à son actif. Connu pour ses aptitudes et la rapidité de son travail, il fut appelé en Allemagne où il exécuta 202 criminels de guerre nazis. C'est lui qui a inspiré Adrian Shergold pour *Pierrepoint : Le dernier bourreau*. Le réalisateur y dévoile les contradictions d'un homme assez ordinaire qui, entre deux pendaisons, travaillait dans une épicerie. Pendant des années, même sa femme ignora qu'il était le bourreau officiel du Royaume-Uni. Timothy Spall, dans le rôle principal, communique toute la complexité du personnage et l'ambiguïté de ses sentiments. Un film sombre mais plein d'humanité qui nous hante longtemps après la sortie du cinéma.

## LE+

Après sa démission en 1956, Albert Pierrepoint devient propriétaire d'un pub dans le Lancashire. Il a écrit ses mémoires où il conclut que la peine de mort n'a jamais eu le moindre effet dissuasif. Contrairement à ce que laisse supposer le titre du film, Albert Pierrepoint n'a pas été le dernier



bourreau de Grande Bretagne. Après la retraite de celui-ci et pour que personne ne vienne réclamer ce titre, l'Angleterre a veillé à ce que les deux dernières exécutions que connurent le pays soient pratiquées au même moment dans deux villes différentes.

> **Mercredi 1<sup>er</sup> février à Carré d'Art - 10 h 15**



## STANLEY A MAN OF VARIETY

De Stephen Cookson (UK, 2016, 84 mn), co-écrit et avec Timothy Spall

Sous-titrage Ecrans Britanniques

**En présence de Timothy Spall**

Un moment sans pareil dans l'histoire du cinéma britannique !

Stanley, admirateur passionné de classiques du cinéma anglais et de shows télé des années 1960/70, se retrouve en prison pour un crime qu'il croit ne pas avoir commis. Après des années d'isolement, il commence à avoir des hallucinations et à parler aux héros de ces anciennes comédies qui vont essayer de l'aider à se souvenir... L'acteur, récompensé au 67<sup>e</sup> Festival de Cannes, interprète tous les rôles : du flamboyant Noël Coward au grotesque Max Wall, de George Formby, le roi du ukelélé, à Egor dans son château en Transylvanie... 15 personnages différents pour un seul acteur qui réalise là un véritable tour de force !

> **Mercredi 1<sup>er</sup> février au Sémaphore - 18 h**



## SECRETS AND LIES (Secrets et mensonges)

De Mike Leigh (UK, 1996, 142 mn) avec Brenda Blethyn, Timothy Spall, Phyllis Logan, Claire Rushbrook, Marianne Jean-Baptiste

**En présence de Timothy Spall**

À la mort de sa mère adoptive, Hortense, une jeune femme noire de vingt-sept ans, décide de partir à la recherche de sa véritable mère. Elle apprend avec stupéfaction que sa vraie mère, Cynthia, est blanche et qu'elle a une fille de vingt ans, Roxanne, avec laquelle elle vit. Quant à Cynthia, elle est paniquée quand elle apprend l'arrivée de cette enfant oubliée depuis longtemps. Avec *Secrets et Mensonges* (Palme d'or à Cannes), nombreux sont ceux qui s'accordent à dire que Mike Leigh atteint une sorte de perfection. L'osmose entre le rire et les larmes, la douceur et la générosité empêchent le désespoir de triompher alors qu'il est au cœur même des personnages principaux. Brenda Blethyn offre une performance grandiose et poignante. D'une absolue vérité, elle communique à tout le film une intense émotion partagée par les spectateurs.



### Distinctions

1996 : Palme d'or au Festival de Cannes et Prix d'interprétation féminine pour Brenda Blethyn.

1996 : LAOCA du meilleur film

1997 : Goya du meilleur film européen

> **Judi 2 mars au théâtre Christian Liger - 9 h**



## ALL OR NOTHING

De Mike Leigh (UK, 2002, 128cmn), avec Timothy Spall, Lesley Manville, Marion Bailey, Ruth Sheen, Sally Hawkins, Alison Garland

**En présence de Timothy Spall**

Phil, un chauffeur de taxi, et Penny, une caissière dans un supermarché, voient leur vie de couple et de famille se désagréger. Leur fille Rachel fait le ménage dans une maison de retraite, tandis que leur fils Rory est chômeur. Survient alors un événement qui va transformer leur vie et leur faire à nouveau découvrir l'amour.

« *All or nothing* est l'histoire de la dignité inexorablement perdue et un beau jour retrouvée. Celle d'un type à qui Timothy Spall, l'acteur favori de Mike Leigh, prête sa formidable présence de gros ours résigné. Et tous, autour de lui, sont étonnants d'ambiguïté... Une fois encore, Mike Leigh ausculte une société brutale et sombre... Chez ce cinéaste, les films se complètent, chacun ressemblant au chapitre d'un livre sur la solitude sans espoir... Mais on y perçoit la même stupeur devant tout ce que l'homme cache en lui d'égoïsme et la même émotion devant ce qu'il est capable de receler de tendresse. Les petites gens de *All or nothing* rejoindront donc dans la mémoire les personnages de *High Hopes*, de *Life is sweet*, de *Secrets and Lies*. A la fois différents et les mêmes : leurs frères et sœurs, en quelque sorte. » - Pierre Murat

**> Mercredi 1<sup>er</sup> mars à Carré d'Art - 14 h**



## HARRY POTTER AND THE PRISONER OF AZKABAN (Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban)

D'Alfonso Cuarón (USA-GB, 2004, 140 mn) avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Gary Oldman, David Thewlis, Alan Rickman, Emma Thomson et Timothy Spall

Le jeune sorcier orphelin Harry Potter doit faire face cette fois à Sirius Black, un prisonnier échappé de la prison d'Azkaban, qui veut le tuer. La légende raconte que celui-ci aurait livré les parents du jeune homme à Lord Voldemort, son ennemi héréditaire. Harry va devoir découvrir qui est réellement Sirius Black et quelles sont ses intentions. Ce troisième opus, tout en étant fidèle au roman de J.K. Rowling, marque un tournant dans la saga Harry Potter par un changement radical d'atmosphère. Après l'univers plutôt enfantin des deux premiers



volets, Alfonso Cuarón donne un ton plus sombre et gothique à cette réalisation pour aboutir à un épisode très noir avec des décors et costumes donnant vie au monde magique. Dans le même temps, de nouveaux personnages, dont Sirius Black, le professeur Lupin, **Peter Pettigrew**, surnommé **Queudver** (*Wormtail*), interprété par **Timothy Spall** et de nouvelles créatures fantastiques telles que les détraqueurs, les loup-garous et autres animagus

symbolisent la transformation des héros qui deviennent des adolescents. Les acteurs principaux, comme leur personnage, ont gagné en maturité et le récit est renforcé par les effets spéciaux et la qualité du casting. Le film est un rite de passage vers l'âge adulte, ce qui en fait un film pour tous.

> **Dimanche 5 mars au Sémaphore - 11 h**

## Rencontre avec : **Timothy Spall**

> **Mercredi 1<sup>er</sup> mars à Carré d'Art - 16 h 15**



41, route de Nîmes  
30620 Bernis



Tél : 04 66 04 06 66  
Fax : 04 66 04 07 77



[www.abc-publicite.fr](http://www.abc-publicite.fr)



[abc.publicite@wanadoo.fr](mailto:abc.publicite@wanadoo.fr)

les  
**villégiales**

*Chez*  
**Hubert**  
Brasserie - Nîmes

1 Boulevard des Arènes  
30000 Nîmes  
04 66 07 80 80

Chèvres sous l'auvent  
Parking des Arènes



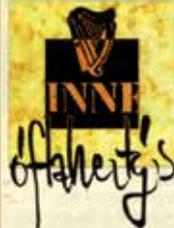
**GARD Ô VIN**

1 Place du Marché  
30000 Nîmes  
04.66.14.24.70 - 04.66.07.07.00



**GARAGE DUMAS**  
AGENT RENAULT

125, route d'Uzès - 30000 Nîmes  
Tél. 04 66 26 86 07 - Fax 04 66 27 08 01  
E-mail : garagedumas30000@orange.fr

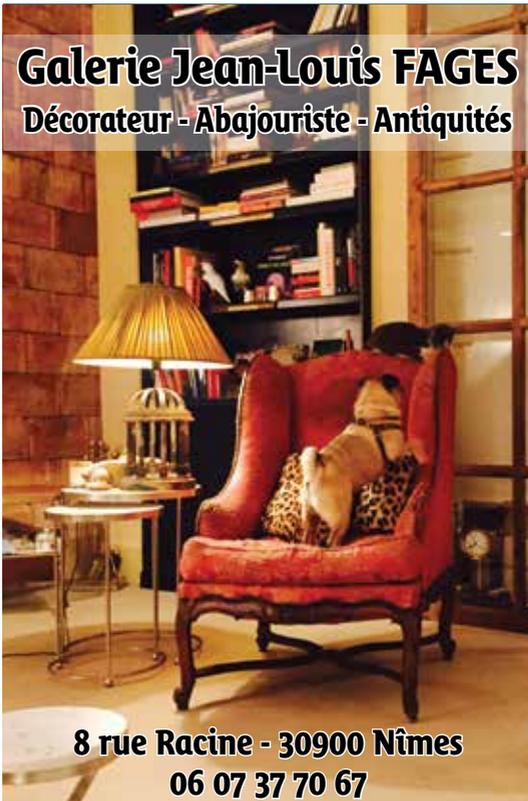


**IRISH PUB**  
RESTAURATION IRLANDAISE  
MIDI ET SOIR  
CONCERT  
TOUS LES JEUDIS SOIRS  
BILLARDS - DARTS

---

21, bd Amiral Courbet - Nîmes  
04 66 67 22 63

**Galerie Jean-Louis FAGES**  
Décorateur - Abajouriste - Antiquités



8 rue Racine - 30900 Nîmes  
06 07 37 70 67



**BRITSNÎMES**

The English speaking Association  
in the Gard.  
Make new friends through our  
many social and cultural activities.

**Become a member today!**

[www.britsnimes.com](http://www.britsnimes.com)  
[contact@britsnimes.com](mailto:contact@britsnimes.com)

**HORLOGER PENDULIER**  
*Michel Benier*  
 Diplômé Suisse

4ème Génération d'Horloger  
 Depuis 40 ans au 3 rue porte d'Alès - NIMES

Tél. : 04 66 76 11 87  
 beniermonhorloger@orange.fr  
 www.beniermonhorloger.com



OUVERT TOUS LES JOURS MIDI & SOIR SAUF LE DIMANCHE



**LE PETIT MAS**  
 El Indulto

RESTAURANT - BAR À VIN - TAPAS

Angle rue Fresque | tél. : 04 66 36 84 25  
 & rue de la Madeleine | contact@petitmas.fr  
 30000 Nîmes

**BOUTIQUE N°11**

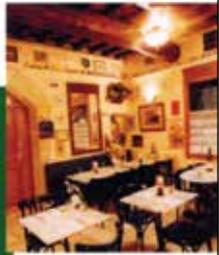
Dépot-vente de vêtement féminin  
 de luxe et vintage

06 38 43 02 21 | 11 rue St Castor  
 30000 Nîmes

Ouvert du mardi au samedi

**LE BISTROT  
 DES ARENES**

RESTAURANT - BOUCHON



Dégustation  
 de vin

11, Rue Bigot  
 30000 NIMES

☎ 04 66 21 40 18

**AQUATERRA**  
 NATURE ÉLÉMENT



Le spécialiste  
 des vêtements et  
 équipements  
 Outdoor - techniques  
 et sportswears





1 ter, rue Emile Jamais à Nîmes  
 entre Arènes et Maison Carrée...  
**Tél. : 04 66 70 28 79**  
 Internet : <http://aquaterra-nimes.jimdo.com/>  
 Facebook : aquaterra natur'élément

**Electro Acoustique & Video**



Vente et location de matériel audiovisuel

*Le Bistrot "Au Phapou Fin"*

3 rue du Château Fadaise  
 Nîmes  
 Tél. 04 66 67 34 73  
 06 24 54 19 29

# Programme 2017

## Vendredi 24-02

**16h en pré-ouverture**  
**Shooting Magpies** 80'  
*collectif Amber*  
*en présence de Graeme Rigby*

### Ouverture du Festival

**18h** Accueil  
 Présentation du  
**20<sup>e</sup> Festival**  
*en présence des invités*

### Film d'ouverture

**21h avant-première**  
**Waiting for You** 92' **P**  
*Charles Garrad - en sa présence*  
*autres invités*  
*et Languedoc-Roussillon Cinéma*

## Samedi 25-02

**10h15**  
**Ballade pour une Reine** 90'  
*Don Kent - en sa présence*

**14h30**  
**GoodBye Britain ?** 90'  
*Don Kent - en sa présence*

**16h15**  
**Rencontre/Débat**  
*Le ciné Brit miroir d'une société*  
*avec Don Kent, Graeme Rigby*

**18h**  
**A la recherche des Stuart de**  
**Corse** 53'  
*Isabelle Balducchi*  
*avec Under my Screen*

**21h30 avant-première**  
**London House** 87' **P**  
*David Farr*

## Dimanche 26-02

**11h**  
**Mr Bout de Bois** 42'  
*D. Snaddon et J. Jasp*

**The King's Speech**  
*Tom Hopper*

**14h avant-première**  
**The Young Lady** 88'  
*William Oldroyd*

**16h avant-première**  
**A Quiet Passion** 120'  
*Terence Davies*  
*avec Catherine Bailly*

**20h**  
**Quadrophenia** 120'  
*Franc Roddam*

## Mercredi 01-03

**9h**  
**This is**  
**England** 101'  
*Shane Meadows*

**10h15**  
**Pierpoint :**  
**The Last**  
**Hangman** 90'  
*A. Shergold*  
*en présence*  
*de T. Spall*

**14h**  
**All or Nothing** 128'  
*Mike Leigh*  
**Rencontre avec T. Spall**

**Atelier Gromit** (Salle Paroles et Images) : atelier familial **sur inscription - places limitées**

**17h**  
**Wallace et Gromit : Les**  
**inventuriers** 54'  
*Nick Park*

**18h inédit P**  
**Stanley a Man of Variety** 84'  
*Stephen Cookson*  
*en présence de Timothy Spall*

**20h30**  
**Trespass Against Us** 99'  
*Adam Smith*

## Jeudi 02-03

**9h**  
**Secrets & Lies**  
 142'  
*Mike Leigh*  
**Rencontre**  
**avec T. Spall**

**10h15**  
**The Road to**  
**Guantánamo**  
 95'  
*M. Winterbottom*  
*et M. Whitecross*

**14h30**  
**Best of Ecoles d'animation** 110'  
*en présence de Peter Lord*

**17h30**  
**It's a Free World** 96'  
*K. Loach*

**20h Ciné-Fanfare**  
**Harmonie d'Alès et sa région** 60'  
 suivi de  
**Brassed Off** 107'  
*Mark Herman*

## Vendredi 03-03

**10h15**  
**In this World** 88'  
*Michael Winterbottom*  
*en sa présence*

**14h30**  
**Wonderland** 108'  
*Michael Winterbottom*  
**Rencontre avec M. Winterbottom**

**18h**  
**The Trip** 107' **P**  
*Michael Winterbottom*  
*en sa présence*

**18h30 inédits**  
**Wallace et Gromit (The**  
**Matter of Loaf and Death)**  
*en présence de Peter Lord*

**20h45 inédit**  
**Everyday** 106' **P**  
*Michael Winterbottom*  
*en sa présence*

anche  
02

,  
aert'  
118'  
e  
9' **P**  
e  
25' **P**  
ey  
**P**

Lundi  
27-02

**18h**  
**Conférence Sherlock Holmes** 50'  
*Bernard Prunet - SSHF*  
suivie de  
**Mr Holmes** 104' **P**  
*Bill Condon*

**20h45**  
**Le narcissisme noir** 100' **P**  
*Michael Powell et Emeric Pressburger*  
*Hors-Zone avec Anima*

Mardi  
28-02

**9h30**  
**Le chien des Baskerville** 86'  
*Terence Fisher*  
avec *Bernard Prunet - SSHF*

**10h15**  
**The Government Inspector** 125'  
*Peter Kosminsky*

**14h30 Carte blanche**  
**Mona Lisa** 104'  
*Neil Jordan*  
avec *Nicolas Botti-Cinéma de rien*

**16h15 Carte blanche**  
**The Long Good Friday** 114'  
*John Mackenzie*  
avec *Nicolas Botti-Cinéma de rien*

**19h**  
**Mr Turner** 150' **P**  
*Mike Leigh*  
en présence de *Timothy Spall*

redi  
03

n  
n  
Winterbottom  
m  
**P**  
A Close Shave, A  
(th) 60'  
er Lord  
**P**  
n

Samedi  
04-03

**10h15**  
**A Mighty Heart** 100'  
*Michael Winterbottom*  
en sa présence

**12h30 séance gratuite**  
**Looking 4 William**  
*Z.Reymond, S.Beha et M.Fonte -*  
*Lycée P.Lamour*

**14h**  
**Rencontre avec Peter Lord**  
avec *Alexis Hunot*

**15h30 Carte blanche**  
**Jason et les Argonautes** 104'  
en présence de *Peter Lord*

**18h avant-première**  
**Departure** 109' **P**  
*Andrew Steggall - en sa présence*  
avec *Phénix Brossard, Guillaume Tobo*  
et *Languedoc-Roussillon Cinéma*

**20h45 Carte blanche**  
**Trainspotting** 93' **P**  
*Danny Boyle*  
en présence de *Peter Lord*

Dimanche  
05-03

**11h**  
**Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban** 140'  
*Alfonso Cuarón*

**14h**  
**Chicken Run** 84' **P**  
*Peter Lord et Nick Park*  
en présence de *Peter Lord*

**16h**  
**Trainspotting 2** 117''  
*Danny Boyle*  
en présence de *Peter Lord*

**Clôture du festival**

**18h30 avant-première**  
**A United Kingdom** 105' **P**  
*Amma Asante*

CHOCOLATS DU MONDE ET GOURMANDISES



**QUAND J'ÉTAIS PETIT...**

« MAISON FONDÉE PAR DES CHENAPANS ! »

17 rue des Marchands  
30000 Nîmes  
Tél 04.66.05.91.26

Facebook @quandjetaispetitbocolat



**MERIDIONAL AUTO**

NIMES – ARLES – ALES

04 66 38 89 89      www.meridional-auto.fr



*Domaine de l'Orviel*

Nîmes et Just-François Calabre - Max Fournier - 30000 Saint-Jeân-de-Serres  
04.66.32.08.68      www.orviel.com

×

**Jean-Claude**

**Chaussures**

★ Maison fondée par Georges et Thérèse ★

*Spécialiste du confort*  
*depuis 1931,*  
*chaussure du 35 au 43*

×

**JEAN-CLAUDE**  
5 rue de l'aspic - 30000 Nîmes  
Tél. : 04 66 67 55 72

**La Marmite**  
6, rue de l'Agau - Nîmes  
04 66 29 98 23



ouvert le midi  
du lundi au samedi  
et le soir du jeudi  
au samedi



**de nîmes**

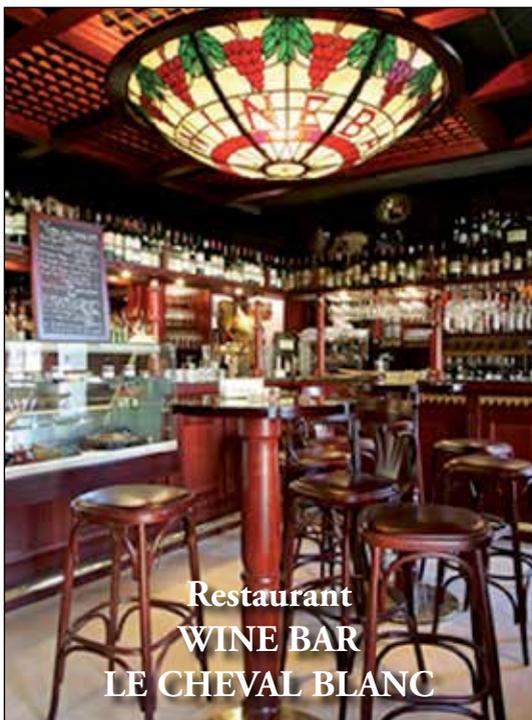
Restaurant - Salon de thé - Réception

**Institut MARION**

Soins du visage et du corps  
Maquillage longue durée  
Soins des mains et des pieds  
Épilations - UVA

2 bis, rue du Grand Couvent  
30000 NIMES  
Tél. : 04 66 21 25 57





**Restaurant  
WINE BAR  
LE CHEVAL BLANC**

1, place des Arènes - NIMES - Tél 04 66 76 19 59  
[www.winebar-lechevalblanc.com](http://www.winebar-lechevalblanc.com)  
<http://www.winebar-lechevalblanc.fr>



Galerie d'Art Oriental

Galerie Testard  
*Orientaliste*

Boulevard Gambetta  
30000 NIMES  
Tel : 04 66 51 38 47  
[www.galerie-testard.fr](http://www.galerie-testard.fr)



**William STOKER**

Agent général

*Assurances, Patrimoine, Banque, Crédit  
English Spoken*

49 bis avenue Jean-Jaurès - BP 37133 - 30913 Nîmes  
[agence.stoker@axa.fr](mailto:agence.stoker@axa.fr)

Tél. 04 66 29 63 52 - Fax 04 66 29 63 24



**Le Vestiaire...**

4, rue Fresque • 30000 Nîmes • Tél : 04 66 23 84 69

**DIMITRI & NIKOS  
Salon de coiffure**

4, rue Régale  
30000 Nîmes  
Tél. : 04 66 36 17 12



**CAFÉ BARRE**

RESTAURANT - BAR À VINS

Lundi - Dimanche  
10h00 - 18h00 / 18h00 - 01h00

13, RUE LITTRÉ  
30000 - NIMES

04 11 83 78 38

Sherlock Holmes, né d'encre et de papier, de l'imagination d'un certain Conan Doyle médecin puis ophtalmologue, est devenu depuis sa parution dans *Une étude en rouge*, publié en 1887, une personne réelle ancrée dans la mémoire collective. Depuis 130 ans, échappé de littérature, il se moque des rides du temps, se renouvelle au gré des plumes qui donnent vie à son personnage, toujours flanqué de son fidèle ami le Docteur Watson. Cet intrépide et légendaire détective traque encore et toujours sans relâche les criminels de tous poils. Au fil de ses aventures, il rencontre Jack l'éventreur, le monstre du Loch Ness, Dracula, Arsène Lupin, Lucky Luke ou Sigmund Freud... Emprunté, pastiché, porté au théâtre, il passe naturellement la frontière de l'écran dès 1900 dans un film qui dure 30 secondes, et continue sa conquête du monde à travers la radio, la télévision, la bande dessinée, les jeux vidéo... jusqu'à nos jours, sous les traits d'un Sherlock à la Cumberbatch, avec les mêmes armes : un sens aigu de l'observation et de la déduction, une érudition et une curiosité tous azimuts ; accessoirement, une droite redoutable ! Bon anniversaire Sherlock !

# Cent-trentenaire Sherlock Holmes



## CONFÉRENCE

Bernard Prunet, Société Sherlock Holmes de France - SSHF

> **Lundi 27 février au Sémaphore - 18 h**

Conférence suivie du film Mr Holmes



## MR HOLMES

De Bill Condon (UK-USA, 2016, 104 mn), avec Ian McKellen, Laura Linney, Milo Parker, Hiroyuki Sanada

Il s'agit de l'adaptation du roman *Les Abeilles de Monsieur Holmes* de Mitch Cullin, publié en 2005 et qui reprend l'univers créé par Sir Arthur Conan Doyle. Le récit (comme le film) se déroule en 1947, année où l'on retrouve un Sherlock Holmes âgé de 93 ans, qui a pris sa retraite dans une maison à la campagne, en compagnie de sa gouvernante et Roger, le jeune fils de cette dernière. Victime de pertes de mémoire, il reste hanté par sa dernière enquête, plusieurs décennies auparavant. Superposant trois histoires (l'enquête qui l'obsède, son voyage au Japon et sa relation avec Roger et sa

mère), Mr Holmes est construit en puzzle dont les trous sont peu à peu comblés. Totalement porté par Ian McKellen en vieil homme brisé, ce « merveilleux acteur, réussit à mêler badinage et intensité. » – Frédéric Strauss (Télérama)



### Le 221b Baker Street, antre de Sherlock

Le chef-décorateur Martin Childs a été notamment chargé de reconstituer le célèbre appartement

de Sherlock Holmes situé au 221b Baker Street à Londres, un travail enthousiasmant pour le technicien : « Il y a donc deux Baker Streets, la version Hollywood des années quarante qui est imaginée dans les livres de John Watson et la « vraie » Baker Street, devant le 221B Baker Street. « Martin a parsemé la rue de clins d'œil aux enquêtes de Holmes et il en a fait un véritable hommage à la Baker Street décrite dans les romans de Conan Doyle », explique Bill Condon.

## LE CHIEN DES BASKERVILLE (The Hound of the Baskervilles)

De Terence Fisher (UK, 1959, 86 mn), avec Peter Cushing, André Morell, Christopher Lee, Marla Landi

**Présenté par Bernard Prunet, membre de la SSHF (Société Sherlock Holmes de France)**

Malgré la terrible malédiction qui pèse sur la tête de tous les descendants de l'infâme Hugo Baskerville, Sir Henry arrive des États-Unis afin de prendre possession des biens légués par son oncle Charles, qui a connu une mort horrible. Il s'installe à Baskerville Hall, manoir fièrement dressé dans la lande où rôde une terrible créature qui n'attend que son heure pour frapper à nouveau...

Ce film culte, produit par les studios de la Hammer, est la première adaptation des aventures de Sherlock Holmes à avoir été tournée en couleur. Elle est présentée ici, pour la première fois, en version remasterisée. Cushing signe l'une de ses meilleures interprétations et donne la réplique à un autre acteur mythique de la firme anglaise, Christopher Lee. La photographie de Jack Asher est superbe avec des couleurs d'une très grande qualité. *The Hound of the Baskervilles* est le livre le plus adapté pour le petit et le grand écran : on ne compte pas moins de 11 téléfilms et 6 adaptations pour le cinéma.



### Deux chiens utilisés

Deux chiens étaient présents sur les plateaux pour figurer le terrible monstre. Selon la légende, l'animal prénommé Colonel a été le plus utilisé, car il avait déjà mordu un barman mais aussi parce qu'il coûtait moins cher que son homologue. Un masque fait de peau de lapin était placé sur le chien pour renforcer son allure terrifiante.

**> Mardi 28 février au théâtre Christian Liger - 9 h 30 (auditorium)**

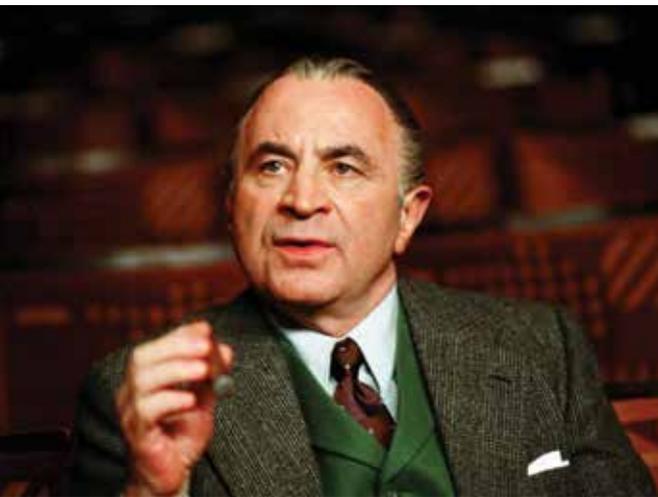


# HOMMAGE SALUT L'ARTISTE

## **Cinéma de rien** rend hommage à **Bob Hoskins**

### **Carte blanche à Nicolas Botti**

Né dans une famille modeste du Suffolk, Bob Hoskins (1942-2014) a vécu de petits boulots avant de se lancer dans le théâtre tardivement à 26 ans. Il fera ses débuts sur le petit écran au début des années 70. C'est là qu'il percera avec notamment *Pennies from Heaven* (1977). Au cinéma, le succès inattendu de *The Long Good Friday*, en 1980, lui permettra d'accéder aux premiers rôles, notamment dans des productions américaines comme *Who Framed Roger Rabbit ?* en 1988. Son interprétation dans *Mona Lisa* lui vaudra une nomination aux Oscars.



> *Mona Lisa*

> *The long Good Friday*



## MONA LISA

De Neil Jordan (UK, 1986, 104 mn), avec Bob Hoskins, Cathy Tyson, Michael Caine, Robbie Coltrane  
**Présenté par Nicolas Botti - Cinéma de rien**

« *Mona Lisa* est tout d'abord l'histoire de personnages très forts. George (Bob Hoskins) est un gangster de la vieille école, au grand cœur, libéré après sept ans passés derrière les barreaux. Mais à sa sortie il ne reconnaît plus le monde autour de lui. Sa rage et son désespoir sont bientôt compensés par l'amitié et l'amour qu'il porte à Simone (Cathy Tyson), la prostituée qu'il est censé protéger. Simone, de son côté, a l'habitude de devoir se défendre seule, mais joue un jeu à double tranchant avec George. Rajoutez à l'équation le boss mafieux Mortwell (Michael Caine) qui porte la cravate avec cynisme et dont l'apparence très urbaine cache une cruauté digne des plus grands gangsters... Le scénario de Leland et Jordan est juste impeccable et le résultat est un grand film noir avec des scènes époustouflantes. » (cinemaderien. fr)

> **Mardi 28 février à Carré d'Art - 14 h 30**



## THE LONG GOOD FRIDAY (Du sang sur la Tamise)

de John Mackenzie (UK, 1980, 114 mn), avec Bob Hoskins, Helen Mirren, Paul Freeman, Kevin McNally  
**Présenté par Nicolas Botti - Cinéma de rien**

« Bien que quelque peu oublié aujourd'hui, *The Long Good Friday* est sans nul doute l'un des plus grands films britanniques de gangster. Le film est ancré dans son époque et annonciateur des mutations à venir de la société britannique. A l'aube du thatchérisme, le chef du banditisme londonien Harold (Bob Hoskins) est presque ! un entrepreneur comme les autres. Il a gagné ses galons de respectabilité en offrant à Londres la paix dans la guerre des gangs et, ayant eu le nez creux, est sur le point de devenir l'un des plus grands hommes d'affaire du pays. Mais finalement sa chute va venir d'une origine complètement inattendue... Littéralement porté par la performance d'un Bob Hoskins inoubliable, appuyé par une Helen Mirren formidable (dont le personnage est bien éloigné des caricatures de femmes de gangster passives et sans personnalité), le film atteint une dimension de drame shakespearien dans sa dernière partie. » (cinemaderien. fr)

> **Mardi 28 février à Carré d'Art - 16 h 15**

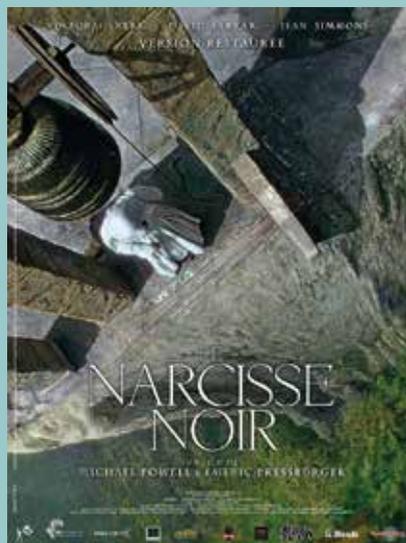
# HORS CADRE

Hors ZOne avec Anima

## LE NARCISSE NOIR (Black Narcissus)

De Michael Powell et Emeric Pressburger (UK, 1947, reprise déc 2010, 100 mn, coul), avec Deborah Kerr, Kathleen Byron, Jean Simmons, Flora Robson, Sabu (II), David Farrar. D'après le roman *Le Narcisse noir* de Rumer Godden

Sur un rocher venteux et escarpé des contreforts de l'Himalaya, une congrégation de nonnes s'établit dans le palais de Mopu, ancien harem d'un général indien, pour y établir un couvent, un dispensaire et une école. Au sein de la communauté, la solitude pèse de plus en plus sur les cœurs, et les tensions s'exacerbent... Lutte intérieure et spirituelle, blessures de l'âme, réminiscences du passé, certitudes morales ébranlées... ce sommet de romanesque échevelé, d'une beauté à couper le souffle, est peut-être le chef-d'œuvre du tandem Powell-Pressburger qui recréent en studio une Inde au climat onirique et envoûtant. Le nom de Jack Cardiff (photo) au générique suffirait pour y aller... les yeux fermés ! Un grand moment de cinéma. A voir absolument.



### Récompenses

Oscars 1948 : Oscar de la meilleure photographie pour Jack Cardiff, Oscar de la meilleure direction artistique pour Alfred Junge

Golden Globes 1948 : Golden Globe de la meilleure photographie pour Jack Cardiff

> **Lundi 27 février au Sémaphore - 20 h 45**

Librairie Aiderot

2, rue Emile Jaurès  
30 400 Nîmes  
Tél : 04 66 67 46 03  
<https://librairie-aiderot.fr>

10h-12h  
14h30-18h30

L'épicerie

CAVE À MANGER,  
CIRCUIT-COURT,  
BROCANTE

Produits Corsés et Ardéchois

fixe : 09 52 14 40 65  
portable : 06 30 40 53 89  
lepiceriedenimes@gmail.com  
14 Rue de l'Agau, 30000 NIMES

facebook.com/lepiceriedenimes

# HOMMAGE

## Peter Lord et les Studios Aardman

Les studios Aardman, connus du grand public pour la série des *Wallace et Gromit* de Nick Park entre autres, fêtent leurs 40 ans. Si les studios de Bristol ont profondément marqué le paysage de l'animation et du stop-motion, donnant une inspiration nouvelle à des générations d'animateurs et de réalisateurs, ils gardent encore de nombreux secrets.



Nick Park, Peter Lord et David Sproxton

## CARTE BLANCHE

### à Peter Lord

- > Trainspotting (voir p. 11)
- > Jason et les Argonautes

## PARCOURS ANIMÉ

Ciné d'animation : 40 ans de Studios Aardman

- > Wallace et Gromit : Les Inventuriers
- > Wallace et Gromit : 2 inédits
- > Chicken Run

## [ CARTE BLANCHE À PETER LORD ]



### JASON ET LES ARGONAUTES (Jason and the Argonauts)

De Don Chaffey (UK-USA, 1963, 104 mn), effets spéciaux de Ray Harryhausen, avec Todd Armstrong, John Cairney, Nancy Kovack

**En présence de Peter Lord**

Un film essentiel, à savourer en sa compagnie ! Pour retrouver son trône de Thessalie, Jason doit conquérir la Toison d'or. Afin d'atteindre le royaume de Colchide, où se trouve la dépouille du bélier magique, il embarque à bord de l'Argo avec les argonautes, hardis guerriers et marins. Ce véritable trésor a été réalisé dans les années 60, époque où les Britanniques rivalisaient avec Hollywood dans les films d'aventure fantastiques, malgré beaucoup moins de moyens. L'apothéose, ce sont les effets spéciaux de Ray Harryhausen, animés image par image : des « trucages » qui renvoient avec poésie au début du cinéma (de Méliès, bien sûr). Ainsi le géant de bronze, les odieuses Harpies et surtout l'Hydre à sept têtes, dont les dents – séquence merveilleuse – se transforment en une armée de squelettes ! Scénario et mise en scène sont à l'unisson de cette débauche d'imagination.

**> Samedi 4 mars à Carré d'Art - 15 h 30**

## CINÉ D'ANIMATION : 40 ANS DE STUDIOS AARDMAN



### WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS

De Nick Park (Aardman Animations, UK, 2016, 54 mn)

Les héros emblématiques des studios Aardman sont de retour ! Dans une réédition numérique en haute définition, ce film compile deux des aventures les plus réussies du duo de plastiline : *A Grand Day Out* (Une grande excursion) réalisé en 1989 et *The Wrong Trousers* (Un mauvais pantalon) en 1993. Enchaînant les gags à un rythme dingue, ce qui est une véritable prouesse dans des courts métrages d'animation réalisés en stop motion, Wallace, inventeur génial et amateur de crackers au fromage, et Gromit, son chien aussi avisé que fidèle, partiront dans un voyage vers la lune et seront confrontés à un locataire plutôt récalcitrant !



Nick Park, réalisateur multi oscarisé, a rejoint le studio Aardman en 1985. On lui doit les plus gros succès du cinéma d'animation européen (et surtout britannique !), avec *Chicken Run* et toutes les aventures de *Wallace et Gromit*. Dans *Shawn le mouton* on le retrouve même en tant qu'acteur et producteur exécutif.

## SECRET DE TOURNAGE

### Gromit parlant ?

Nick Park avait l'intention de faire de Gromit un chien parlant, mais alors qu'il commençait à filmer *Une grande excursion*, il prit conscience que Gromit pouvait « dire » beaucoup plus sans prononcer un mot.

> **Mercredi 1<sup>er</sup> mars au Sémaphore - 17 h**

## Rencontre avec : **Peter Lord.**

Ponctuée d'extraits de films, traduite et animée par Alexis Hunot, journaliste, critique, conférencier et enseignant spécialiste du cinéma d'animation, cette rencontre avec Peter Lord, co-fondateur historique et directeur artistique d'Aardman, sera une occasion privilégiée de percer quelques mystères, en revenant sur les films qui ont marqué son aventure artistique.

> **Samedi 4 mars de 14 h à 15 h 30 Bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet Salle de conférences (-1)**

## ATELIERS “ GROMIT ” – ATELIERS FAMILIAUX

### Amusez-vous à faire votre propre Gromit en pâte à modeler !

Atelier de modelage pour réaliser ce personnage sympathique désormais célèbre et fétiche. Matériel fourni. Places limitées, inscriptions ouvertes aux enfants de 8 à 12 ans et à un de leurs parents (attention 2 inscriptions maximum par famille !) Contact : 04 66 76 35 07

> **Mercredi 1<sup>er</sup> mars 14 - 16 h et samedi 18 mars 10 h 30 - 12 h 30 - Bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet - Salle Paroles et Images (+1)**





## WALLACE ET GROMIT

2 courts métrages pour petits et grands  
En présence de Peter Lord

### A CLOSE SHAVE (Rasé de près)

De Nick Park (UK, 1995, 30 mn), avec Peter Sallis, Anne Reid

Pour arrondir ses fins de mois, Wallace s'est spécialisé dans le nettoyage de vitres. C'est en allant nettoyer les vitres de la boutique de laine qu'il rencontre Wendolène dont il tombe amoureux. Mais Wendolène est accompagnée d'un chien pour le moins étrange qui pourrait bien être pour quelque chose dans toutes ces histoires de disparition de moutons qui causent une pénurie de laine dans la région...

### A MATTER OF LOAF AND DEATH (Sacré pétrin)

De Nick Park (UK, 2008, 30 mn), avec Geraldine McEwan, Ben Whitehead, Peter Sallis,

Wallace et son chien Gromit se lancent dans la boulangerie ! Mais, après l'ouverture de leur commerce, un mystérieux tueur prend pour cible les boulangers de la ville. Les deux amis sont dans un sacré pétrin : Wallace étant tombé sous le charme de l'égérie des publicités pour les pains Bake-O-Lite, Gromit va devoir résoudre cette affaire tout seul.



## CHICKEN RUN

De Peter Lord et Nick Park (Aardman Animations, UK, 2000, 84 mn), avec les voix originales de Mel Gibson, Imelda Staunton, Timothy Spall

En présence de Peter Lord

Si l'on devait résumer *Chicken Run*, on pourrait dire que c'est la grande évasion, dans le monde de la ferme ! Prisonnière du couple Tweedy, éleveurs de poules dans la campagne anglaise, Ginger, gallinacée rebelle et désireuse de voir si l'herbe est plus verte ailleurs, ne partage pas l'avis de ses congénères qui se satisfont de leur sort. Son désir d'évasion va devenir une question de survie lorsque les Tweedy décident d'abandonner l'élevage de poules pondeuses et s'équipent d'une machine destinée à la préparation industrielle de tourtes au poulet. Pas de doute, elles passeront à la casserole, un jour ou l'autre ! Aussi, lorsqu'un « coq-boy libre et solitaire », Rocky, atterrit dans la basse-cour, Ginger voit en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner à voler, elles seraient capables de s'enfuir. Réalisé entièrement en stop motion, avec des personnages articulés en plasticine, *Chicken Run* n'a rien perdu de sa force comique et continue, 17 ans après, d'inspirer bon nombre de créateurs et d'animateurs. Premier long métrage des studios Aardman, à mille lieux des super productions numériques nées à la même période, *Chicken Run*, nous ramène à l'essentiel du cinéma d'animation : le divertissement.

> Vendredi 3 mars au Sémaphore - 18 h 30

> Dimanche 5 mars au Sémaphore - 14 h

## **Best of RCA** **Sélection de films** **d'étudiants du Royal** **College of Art**

La RCA offre 26 programmes distincts de troisième cycle à travers les disciplines de l'art et du design. Le programme Animation est un leader mondial de la pratique et de la recherche, ses étudiants et diplômés poussent l'avant-garde de la pratique et produisent un travail innovant et hautement accompli, récompensé par de nombreuses distinctions.

**En présence de Peter Lord**



## **Best of NFTS** **Sélection de films** **d'étudiants de la National** **Film and Television** **School**

Le NFTS attire les meilleurs étudiants, tuteurs et réalisateurs à travers le monde. Ses diplômés ont gagné et ont été nommés à un nombre important d'Oscars, Baftas et Emmys. Parmi quelques-uns de ses anciens élèves, on compte : Nick Park, David Yates, Terence Davies, Michael Caton-Jones.



## Sélection de films d'étudiants du Royal College of Art 55' 30"

Visionnage de films d'animation image par image (« Stop motion »), technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles



**Slow Derek (Derek le lent)** de Dan Ojari, 8' 12", 2011. L'histoire de Derek, employé de bureau, qui se débat avec la vitesse réelle de la planète Terre.



**Dog (Chien)** de Suzie Templeton, 5' 38", 2001. Un jeune garçon voudrait être rassuré sur la façon dont sa mère est morte.

**Hilary** d'Anthony Hodgson, 8' 56", 1995. Hilary travaillait dans un bureau avec un ficus et un homme dont elle avait oublié le nom.

**A Galaxy over there (Une galaxie par là-bas)** de Martin Earle, 7' 40", 2009. Animation inspirée par un poème de Tomas Tranströmer. Un poète écoute du Schubert et se trouve transporté loin de sa ville. A son retour, son environnement, naguère familier, lui apparaît rempli de merveille et d'espoir.

**You could Sunbathe in this Storm (On pourrait se faire bronzer dans cet orage)** d'Alice Dunseath, 6' 00", 2014. Espace, formes, couleurs et sons

symbolisent un monde reconnaissable. Sommes-nous les créateurs ou les créations ? Les nouveaux commencements mettent-ils fin à nos modèles familiers ?



**Between Sand and Tides (Entre sable et marées)** de Rui Fan Wang, 4' 17", 2016. Quand toute vie est aspirée et évacuée, il ne reste que sable. Pendant très longtemps j'étais sable et j'étais submergée. Une jeune fille épuisée traverse un désert sans fin à la recherche d'un nouvel espoir, tout en s'efforçant de gérer son fourmilier lunaïque.



**A World without Fair Trials (Un monde sans justice)** de Dan Parry, Patrick O'Mahony et Rachel Olga Lloyd, 1' 00", 2016. Tourné pour l'association Fair Trials qui milite en faveur de procès équitables, le film montre la façon dont les événements peuvent très vite échapper à tout contrôle quand le droit à un procès équitable est bafoué.

**Limoeiro/Lemon Tree (Le citronnier)** de Joana Silva, 4' 40", 2016. Ce film parle d'un personnage de fiction dont le corps est assemblé à partir des souvenirs implantés dans un espace abandonné.

**The Eagleman Stag (Le scarabée d'Eagleman)** de Mikey Please, 8' 55", 2010. La vie de Peter Eagleman a été partagée entre la fascination et la crainte suscitées par sa perception du temps, qui



s'accélère avec l'âge. Approchant de la fin de ses jours, son intérêt tourne à l'obsession et il prend peu à peu des mesures extrêmes pour contrôler et contrer l'accélération du temps. Il découvre alors que, si on répète le mot « fly » suffisamment longtemps, on finit par entendre « life ». Cela ne l'aide pas réellement. Les réponses à ses questions se trouvent dans le cerveau d'un scarabée.

Traduction EB : Sylvie Vanston

## Sélection de films d'étudiants de la National Film and Television School 51' 13"

**Head over Heels (La tête à l'envers)** de *Tim Reckart*, 10' 20", 2012. Après de longues années de mariage, Walter et sa femme Madge se sont éloignés l'un de l'autre : il vit au sol, elle vit au plafond. Ils mènent des vies séparées, parallèles, ne s'adressant jamais la parole, échangeant à peine un regard. Lorsque Walter tente de ranimer la flamme de leur ancienne romance, cela précipite leur amour dans le chaos, et le couple, qui ne peut plus s'accorder sur le sens des choses, doit trouver un moyen d'en recoller les morceaux.

**Damned (Barré !)** de *Richard Phelan*, 8' 30", 2011. Un castor trop ambitieux va trop loin quand s'offre à lui la chance de réaliser son rêve ultime. Certains rêves nous dépassent...

**Mend and Make Do (On raccommode et on s'en accommode)** de *Bexie Bush*, 7' 38", 2014. Une tasse de thé ? Venez vous installer dans le confortable petit salon de Lyn, écoutez l'histoire de son amour de guerre et regardez ses menus trésors

s'animer, mus par l'espoir, la peur et l'humour d'une sacrée bonne femme. Tout à la fois documentaire et film d'animation saupoudré d'une touche de magie, *Mend and Make Do* vous fait entendre la voix originale de Lyn Schofield de *Southport, dans le Merseyside*, une femme avec une vie entière d'histoires à raconter.

**Badgered (Traqué)** de *Sharon Colman*, 7' 00", 2005. Un blaireau voudrait juste qu'on le laisse dormir, mais des puissances supérieures (enflammées) vont perturber son repos.

**The Bigger Picture (Avec le recul)** de *Daisy Jacobs*, 8' 00", 2014. *The Bigger Picture* est un film d'animation plus vrai que nature, qui raconte l'histoire brutale et à l'humour grinçant de la prise en charge d'un parent âgé. L'un des fils se défile dès qu'il y a quelque chose à faire, laissant l'autre endosser le rôle de martyr involontaire – et Mère ne facilite les choses pour aucun d'entre eux. Dans un monde comique et surréaliste, les frères s'efforcent d'affronter une situation à laquelle la plupart d'entre nous seront un jour ou l'autre confrontés : qu'allons-nous faire de nos parents ?

**Sleeping with the Fishes (Dors avec les poissons)** de *Yousif Al-Khalifa*, 10' 00", 2013. Sonja la poissonnière vit une vie solitaire jusqu'au jour où se présente un livreur qui ressemble à une truite arc-en-ciel.

**Edmond** de *Nina Gantz*, 7' 45", 2015. Edmond ressent fortement le besoin d'aimer et d'être proche des autres, ... peut-être trop fortement. Seul près d'un lac à réfléchir aux choix qui s'offrent à lui, il fait un voyage dans le temps, repassant sa vie en revue, en revisitant tous les moments clés, à la recherche de l'origine de ses désirs.

Traduction EB : Sylvie Vanston

---

> **Judi 2 mars à Carré d'Art - 14 h 30**

## ET AUSSI POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC :



### MONSIEUR BOUT DE BOIS (Stick Man)

De Daniel Snaddon et Jeroen Jaspaert (UK, 2016, 42 mn), court-métrage d'animation, avec Martin Freeman, Jennifer Saunders, Bob Brydon...

Après l'énorme succès du *Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*, une nouvelle adaptation d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial avec son épouse et ses trois enfants. Un matin, son footing matinal est brutalement interrompu par un chien qui le prend pour un simple bâton. Commence alors pour lui une série d'aventures qui l'entraîneront bien loin de chez



lui. Il se fait martyriser par des enfants, qui l'utilisent de mille façons. C'en est trop, Monsieur Bout-de-Bois va tout tenter pour retrouver les siens...

Avec ce film, le festival élargit son public en s'adressant aux tous petits, à partir de 3 ans, accompagnés de... leurs parents !

### LE+

#### Les producteurs

*Magic Light Pictures* est une société basée à Londres qui produit des œuvres de fiction destinées à divertir un public familial. Elle est dirigée par Michael Rose et Martin Pope, producteurs du *Gruffalo* en 2009 (nominé aux BAFTA), du *Petit Gruffalo* en 2011 (nominé aux BAFTA) et de *La Sorcière dans les airs* en 2012 (nominé aux Oscar et lauréat du BAFTA Children's Award dans la catégorie animation en 2013). Ces trois films ont été vendus dans près de 180 pays. Tous primés au Festival d'Annecy, ils sont distribués en France par Les Films du préau et ont attiré plus de 850 000 spectateurs dans l'hexagone.

Avant de fonder *Magic Light Pictures*, Michael Rose travaillait chez *Aardman Animations* en tant que directeur du département long-métrages. Il a produit *Chicken Run* et *Wallace et Gromit : le mystère du lapin-garou* (Oscar du meilleur film d'animation en 2006) réalisés par Nick Park. Coproducteur du troisième épisode de *Wallace et Gromit*, *Rasé de près*, il avait remporté avec Nick Park le BAFTA Award du meilleur film d'animation en 1996.

Martin Pope, lui, a notamment produit pour la télévision *Le Tour d'écrou* (1999) avec Colin Firth au générique d'après le célèbre roman d'Henry James ainsi qu'une adaptation d'une pièce d'Alan Bennett réalisée par John Schlesinger récompensée par le BAFTA Award du meilleur film dramatique de télévision en 1992.

> **Dimanche 26 février au Sémaphore - 11 h**

# ACTU & AVANT- PREMIERES

L'actualité du cinéma britannique reste une partie importante de la programmation pour plusieurs raisons : elle illustre souvent l'activité récente des invités à qui hommage est rendu et qui présentent, parfois en exclusivité, leur dernier film. Elle permet, à travers des nouveautés et de nombreuses avant-premières, de donner à notre public une idée des derniers développements artistiques et thématiques du cinéma britannique, de suivre des réalisateurs et acteurs connus (et parfois rencontrés au festival !), et de découvrir de nouveaux talents. Cette année, l'actu sera aussi l'occasion de montrer deux films tournés en partie en Occitanie, d'évoquer du même coup des collaborations entre des équipes françaises et britanniques, et de développer des visions nouvelles de notre territoire régional.



## WAITING FOR YOU

De Charles Garrad (UK, 2016, 92 mn) avec  
Colin Morgan, Fanny Ardant, Audrey Bastien  
Sous-titrage Ecrans Britanniques

**Avant-première en présence de  
Charles Garrad. En collaboration avec  
Languedoc Roussillon Cinéma**

Après avoir été directeur artistique, notamment du film *L'Anglais qui gravit une colline mais descendit une montagne*, Charles Garrad signe son premier long métrage en s'entourant du jeune acteur prometteur Colin Morgan et de la grande Fanny Ardant. Ce choix épouse le scénario que Charles Garrad co-signe avec Hugh Stoddart et qui décrit la quête de Paul, après la mort de son père. Pour élucider des zones d'ombre dans la vie de ce dernier, le jeune homme se rend en effet dans le sud de la France ; il y rencontre la mystérieuse Madeleine, dont il sent vite qu'elle détient la clé des mystères qui l'intriguent. Ce « thriller intime », comme aime à le décrire son réalisateur, tient toutes ses promesses. Le film n'a jamais été montré en France et a été tourné en partie entre le Gard et l'Hérault, ce qui donne une résonance toute particulière à sa présentation en exclusivité pour l'ouverture du festival.

**Film d'ouverture**, en présence de l'équipe de Languedoc-Roussillon Cinéma, Charles Garrad viendra ouvrir les festivités de ce 20<sup>e</sup> anniversaire et échanger avec le public nîmois.

> **Vendredi 24 février au Sémaphore - 21 h**



## LONDON HOUSE

De David Farr (UK, 2015, 87 mn), avec Clémence

Poésy, David Morrissey, Laura Birn,

Stephen Campbell Moore

**Avant-première**

Dans un quartier résidentiel de Londres, Kate et Justin, trentenaires bientôt parents, occupent un grand appartement au premier étage d'une belle maison bourgeoise. Lorsque Thérèse et Jon, un couple aisé également dans l'attente d'un enfant, emménagent dans l'appartement du rez-de-chaussée, les deux couples se lient d'amitié. Kate est fascinée par Thérèse mais, au fil d'événements troublants, elle est envahie par un sentiment d'inquiétude qui va se transformer en un véritable cauchemar.

« Un des meilleurs thrillers psychologiques britanniques depuis des années ». The Hollywood Reporter

« Un hommage à Polanski et Hitchcock, mêlant les frissons claustrophobes de *Rosemary's Baby*, au voyeurisme urbain de *Fenêtre sur Cour* ». The Telegraph

**> Samedi 25 février au Sémaphore - 21 h 30**



## A LA RECHERCHE DES STUART DE CORSE

Documentaire d'Isabelle Balducci (France, 2016, 53 mn)

**En collaboration avec *Under my Screen*,  
festival du film britannique d'Ajaccio**

« C'est de cette photo du doux sépia passé trouvée dans un tiroir de la maison familiale que part ce film. On y voit ma famille Stuart et Parsi prise sur les hauteurs de Castifao, notre village en Corse. Il y a mon grand oncle, Théophile Stuart et son fameux canotier, ma grande tante Eugénie, leurs deux fils aux boucles blondes, Jacques et Henri cousins germains de mon père, à leurs côtés, en costume de petit marin. Je suis toujours restée rêveuse devant cette photo... et remontent soudain à ma mémoire, les histoires que nous racontait mon père. La plus fascinante, celle de cette aventureuse journaliste anglaise, Edith Southwell, qui arriva en 1930 dans notre village Castifao, intriguée par la présence de ce nom Stuart dans ce lieu isolé. Toujours sur les traces de mes racines corses, j'ai essayé de construire un film à hypothèses, un film qui va nous emmener à partir de cette photo de famille, dans un voyage à travers les mers et les frontières européennes. » - Isabelle Balducci

*Ce documentaire sera présenté par un membre de l'équipe du festival du film britannique d'Ajaccio, Under my Screen.*

**> Samedi 25 février à Carré d'Art - 18 h**



## THE YOUNG LADY (titre original : *Lady Macbeth*)

De William Oldroyd (UK, 2017, 89 mn), avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Naomi Ackie, Paul Hilton, Christopher Fairbank

**Avant-première**

Adaptation par Alice Birch d'une nouvelle du Russe Nikolai Leskov, *Lady Macbeth de Mtsensk*, dont Chostakovitch a fait un opéra que Staline lui-même a fait censurer, le jugeant subversif, ce premier film du cinéaste William Oldroyd, minutieusement mis en scène, attire comme un aimant.

1865, Angleterre rurale. Katherine mène la vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Elle passe ses journées avec sa servante Anna dans les pièces étouffantes d'une grande maison de campagne, entre un mari indifférent et cruel et un père encore plus strict et despotique. Bien que n'ayant presque aucun contact avec le monde extérieur, elle va découvrir la passion et sera prête à tout pour obtenir ce qu'elle veut..

C'est partant de cette fureur que le film se déploie, en tant que portrait contenu d'une rage qui enflamme dans le sein d'une femme niée comme individu mais décidée à se battre pour faire prévaloir ses désirs, à une époque où le sexe féminin était tenu à l'intérieur, enserré dans des corsets et crinolines, étouffé par l'ennui. Oldroyd dépeint de main sûre les conséquences de cette situation, sans les justifier ni les juger.



## A QUIET PASSION (Emily Dickinson, *A Quiet Passion*)

De Terence Davies (UK-Belgique, 2016, 125 mn) avec Cynthia Nixon, Jenifer Ehle, Keith Carradine, Catherine Bailey

**Avant-première en présence de Catherine Bailey**

Terence Davies, invité du festival en 2005, est un réalisateur dont la sensibilité à fleur de peau a produit des chefs d'œuvre comme *Distant Voices*, *Still Lives*, *Of Time and the City* ou, plus récemment, *Sunset Song*. Il demeure « à part », hors des circuits traditionnels, mais reste célébré par la critique. Dans *Emily Dickinson, A Quiet Passion*, Terence Davies retrace les jeunes années de la célèbre poétesse américaine. Si on sait souvent peu de choses d'Emily Dickinson (1830-1886), la postérité a souvent retenu sa vie de recluse. Pourtant, Terence Davies s'attache à montrer un personnage gai et dit avoir conçu son film comme un « pamphlet féministe ». Il s'appuie sur le discours poétique de son personnage, et rappelle aussi le poids du contexte historique. Tout sauf un biopic classique ou convenu, le film doit aussi beaucoup à la performance de Cynthia Nixon (Terence Davis lui a fait confiance bien qu'ayant, selon ses propres termes, détesté la série *Sex and the City* dans laquelle elle a joué...).

**> Dimanche 26 février au Sémaphore - 16 h**

**> Dimanche 26 février au Sémaphore - 14 h**



## DEPARTURE

(Le Départ)

D'Andrew Steggall (UK, 2015, 109 mn) avec Juliet Stevenson, Alex Lawther, Phénix Brossard

**Avant-première en présence d'Andrew Steggall, Phénix Brossard, Guillaume Tobo.**

**En collaboration avec Languedoc-Roussillon Cinéma**

Alors que Béatrice tente de se reconstruire après une séparation difficile, son fils de 16 ans va découvrir le frisson des premiers émois amoureux... Andrew Steggall filme cette histoire dans l'Ouest audois qu'il connaît bien et affectionne, et qui devient, avec ses paysages et ses maisons de village, un acteur même de l'intrigue. Après quatre courts métrages primés, Steggall propose un premier film tout en nuances et sensibilité, avec une splendide photographie et des acteurs sobres et émouvants. Juliet Stevenson, actrice d'expérience, y est entourée de deux jeunes talents, le britannique Alex Lawther et le français Phénix Brossard (*Chocolat*, *En Immersion*). Ce dernier viendra partager son expérience avec le public nîmois, accompagné d'Andrew Steggall et Guillaume Tobo, producteur français du film. Languedoc Roussillon Cinéma sera partenaire de cette avant-première. *Departure* a reçu une mention spéciale au festival du film britannique de Dinard en 2015.

**> Samedi 4 mars au Sémaphore - 18 h**



## A UNITED KINGDOM

D'Amma Asante (UK, 2016, 105 mn) avec David Oyelowo, Rosamund Pike, Tom Felton

**Avant-première**

Amma Asante, réalisatrice britannique d'origine ghanéenne, s'inspire, pour son dernier long métrage, d'un chapitre oublié de l'histoire coloniale des années quarante.

Poursuivant ses études de Droit à Londres, le prince et futur Premier ministre du Botswana, Seretse Khama tombe amoureux de Ruth Williams, une employée de bureau. Pour elle aussi, c'est le coup de foudre. Leur mariage fait scandale, surtout en Afrique du Sud, où se mettent en place les lois de l'Apartheid. Mais aussi en Angleterre, où le gouvernement n'est pas prêt à s'aliéner les Sud-Africains, leur principal fournisseur d'or et d'uranium bon marché. C'est l'histoire d'une romance passionnelle dans un contexte politique qui interagit avec elle. Le producteur David Oyelowo (le Martin Luther King de *Selma*) est remarquable dans le rôle de Seretse, et le reste de la distribution excellent. Les contrastes entre les décors anglais étouffants et les grands espaces africains (filmés au Botswana) symbolisent l'écart entre l'establishment britannique et la république naissante. Asante cite Richard Attenborough et David Lean comme ses maîtres, et affirme qu'elle fait des films pour laisser une empreinte sur le public. Avec *A United Kingdom* elle semble avoir atteint son but.

**> Dimanche 5 mars au Sémaphore - 18 h 30**



## TRESPASS AGAINST US (A ceux qui nous ont offensés)

D'Adam Smith (UK, 2017, 99 mn), avec Michael Fassbender, Brendan Gleeson, Lyndsey Marshal, Sean Harris, Rory Kinnear, Killian Scott  
Sous-titrage Ecrans Britanniques

Les Cutler vivent comme des hors-la-loi depuis toujours dans une des plus riches campagnes anglaises, braconnant, cambriolant les résidences secondaires et narguant la police. Luttant pour faire perdurer leur mode de vie, Chad est tiraillé entre les principes archaïques de son père et la volonté de faire le nécessaire pour ses enfants. Mais la police, les traquant sans relâche, l'obligera peut-être à choisir entre sa culture et le bonheur des siens...

> Mercredi 1<sup>er</sup> mars au Sémaphore - 20 h 30



## TRAINSPOTTING 2

De Danny Boyle (UK, 2017, 117 mn), avec Ewan McGregor, Jonny Lee Miller, Ewen Bremner, Robert Carlyle

Présenté par Peter Lord

« Une suite qui ne vous décevra pas », c'est ainsi que le *Guardian* décrit *Trainspotting 2*... Oui, la suite du film culte de Danny Boyle, très attendue, sort pendant le 20<sup>e</sup> festival ! Difficile de s'en passer d'autant que Peter Lord avait, de longue date, décidé d'inclure le premier volet dans sa carte blanche. Nous attendons avec impatience le retour des désaxés d'Edimbourg ; Boyle a retrouvé l'incroyable casting initial. Il semblerait qu'il ait aussi renoué avec l'incomparable ton et l'humour désespéré du premier opus. A découvrir ensemble.

> Dimanche 5 mars au Sémaphore - 16 h



L'Association Ecrans Britanniques soutient la Ville de Nîmes, candidate au patrimoine mondial de l'Unesco « L'Antiquité au présent »

# CONSEILLÉ POUR LES SCOLAIRES

## programme 2017

### ■■■ > Le Sémaphore

Réservations par Tél. : 04 66 67 83 11

- Chicken Run
- Wallace et Gromit : Les Inventuriers
- Wallace et Gromit : 2 inédits (Rasé de près - Sacré pétrin)
- Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban

- Mr. Holmes

*Autres films à la demande contacter le Sémaphore*

### ■■■ > Théâtre Christian Liger

Réservations par Tél. : 06 07 70 40 93

- Le chien des Baskerville
- This is England
- Secrets and Lies

### ■■■ > Carré d'Art

#### Bibliothèque

Réservations par Tél. : 04 66 76 35 02  
04 66 76 35 36

- In This World
- The government inspector
- Pierrepont : The Last Hangman
- The Road to Guantánamo
- Best of Ecoles d'animation



### LOOKING 4 WILLIAM

*Zoé Reymond, Sakina Beha et Mélanie Fonte - Lycée Philippe Lamour*

En 2016, Shakespeare a eu 400 ans... Au lycée Philippe Lamour de Nîmes, ça se fête ! Le documentaire *Looking 4 William* retrace le processus de création du spectacle « Shakespeare et les Fantômes », conçu et interprété par les élèves de Première-options Théâtre, Musique et Cinéma-Audiovisuel, du lycée. Des premières répétitions aux dernières finitions, en passant par l'enregistrement des musiques, le tournage et le montage de courts-métrages, ce sont plus de 80 lycéens, accompagnés de leurs enseignants et intervenants, qui ont travaillé autour de l'œuvre de Shakespeare, jusqu'au grand soir tant attendu : la première représentation, en mai, au théâtre Christian Liger de Nîmes.

**> Séance gratuite samedi 4 mars  
au Sémaphore - 12 h 30**



# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## Tarifs du Festival

**Carré d'Art** toutes les séances du Festival sont **gratuites**

**Séances scolaires pour les films à Carré d'Art Bibliothèques, réservation au 04 66 76 35 03**

## Théâtre Christian Liger

**Projections :** adhérents EB et abonnés Liger : **gratuit** - non-adhérents : **5 €**

**Ciné-Fanfare :** adhérents EB et abonnés Liger : **5 €** - non-adhérents : **9 €**

**Séances scolaires pour les films au théâtre Liger, réservation au 06 78 87 62 42**

**Le Sémaphore** adhérents, **tarif réduit** pour les films du Festival et événements toute l'année - non-adhérents, plein tarif.

**Attention :** pour les avant-premières et soirées à thème au Sémaphore, **PRÉVENTE (P)**, 10 jours avant les films (voir programme Sémaphore).

**Pour les horaires complets des films de l'actualité, consultez le site Ecrans Britanniques ou les programmes du Sémaphore.**

**Séances scolaires pour les films au Sémaphore : 04 66 67 83 11**

## Cartes d'adhésion Ecrans Britanniques 2017

Donnant droit à tarifs réduits, réduction sur les livres et Dvd proposés à la boutique, invitation aux soirées d'ouverture et de clôture, pendant le Festival et pour les événements tout au long de l'année.

**Membre adhérent :** 15 € - étudiant : 8 €

**Membre bienfaiteur :** à partir de 50 € (donnant droit à déduction fiscale).

**En vente :** permanences au Sémaphore, de 16 h à 20 h les samedis 11 et 18 février et le mercredi 22.

## Espace accueil/vente

Le 24 février à partir de 15 h dans le hall de Carré d'Art.

Contact : balmefrezoljean@gmail.com et [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)

L'Association Ecrans Britanniques est animée par 27 bénévoles qui œuvrent toute l'année afin de présenter aux cinéphiles de la région des films de qualité, souvent inédits en France, et de permettre au public de rencontrer des professionnels du cinéma (scénaristes, réalisateurs, producteurs, acteurs,...). En plus du festival qui se déroule en février/mars et qui fête cette année ses 20 ans, les Ecrans Britanniques proposent régulièrement des avant-premières et des actions vers les scolaires. L'association sous-titre aussi certains films présentés.

Consultez notre site :

[www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org)

Association ECRANS BRITANNIQUES  
5 chemin Henri Appy - 30900 Nîmes  
Siret : 44998046500016



Les Ecrans Britanniques remercient chaleureusement Monsieur le Sénateur-Maire Jean-Paul Fournier et la Ville de Nîmes, plus particulièrement Daniel-Jean Valade, Corinne Ponce-Casanova, Philippe Debondue et Anne-Marie Rames, Marjorie Gourdou et Anne Guibert, Nathalie Gomes et Patrick Saez (*Théâtre Christian Liger*), Michel Etienne, Alexandre Moreigne, Dominique Millard et Julien Fabre (*Carré d'Art Bibliothèques*), Jean-Sylvain Missen et l'équipe du Sémaphore, Mathieu Laurent et Olivier Ouradou et le Conseil Général du Gard, la Région Occitanie et la DRAC, Languedoc-Roussillon Cinéma, Michael Couzigou (*Culturespaces*), Alain Penchinat (*Les Villégiales*), la MAIF, Le Cheval Blanc-Odalys, le Crédit Mutuel, Arte et le British Council, Fanny Popieul, les équipes du Festival du film britannique de Dinard et celui d'Ajaccio (*Under my Screen*), Vincent Capes (*Anima*), Bernard Prunet (*SSHf*), Radio Alliance + Nîmes, André et Jean-Pierre Cabane (*Domaine de l'Orviel*), Meridional Auto (*BMW Mini*), Gilles Thomat (technicien vidéo), l'association OI-30 Nîmes, Bernard Villevieille (*Pub Sud Nîmes*), Cati (*La Boîte*), Frank Vriens (*Frank Vriens Design*).

Remerciements tout particuliers à Bob Davis et Nicolas Botti (*Cinéma de Rien*) pour leur engagement et leurs conseils, à Franck Spinato et Frédéric Bernard pour le travail qu'ils ont accompli.