

22^e FESTIVAL BRITISH SCREEN ÉCRANS BRITANNIQUES NÎMES

viens @ frankvriens.com



8-17 mars 2019

www.ecransbritanniques.org



Comme chaque année, on s'est dit qu'on n'allait pas y arriver. Et pourtant, le voilà, ce 22^e festival plein de bonnes surprises. Si, comme chaque année, il n'est pas exactement ce qu'on avait en tête, on se dit que cela nous laisse des pistes pour les festivals à venir !

C'est un programme très varié que nous vous proposons, à l'image du thème principal de cette année : la comédie. L'humour British tient en effet une place de choix dans la programmation 2019, avec une sélection de films balayant les périodes, les genres et les sous-genres. Ce sera l'occasion de voir ou revoir des "classiques", mais aussi de découvrir des comédies culte au Royaume-Uni mais méconnues en France. Avec, en point d'orgue, un programme de 6 mini-comédies choisies dans la sélection de notre partenaire, le Festival de Dinard, par sa directrice artistique adjointe, qui animera un moment d'échanges autour de l'humour britannique au cinéma. Ce 22^e festival fait aussi la part belle au jeune cinéma britannique, avec plusieurs premiers films remarquables à Dinard. Nous sommes fiers de vous faire découvrir ces nouveaux visages, les réalisateurs Tom Edmunds, James Gardner et Chanya Button, et les actrices Liv Hill et Maxine Peake.

Nicolas Botti nous propose deux rétrospectives consacrées à de très grands cinéastes, Carol Reed, qui n'est pas *que* le réalisateur du Troisième homme, et Nicolas Roeg, trop peu connu et qui vient de nous quitter. Et, pour sa carte blanche, Francis Rousselet, fondateur du festival, nous a réservé de belles et rares surprises.

Des documentaires récents mettent à l'honneur, notamment, Eric Clapton. Un autre moment fort du festival devrait être la série de courts-métrages sur le Brexit commandités par le Guardian, suivie d'une table ronde animée par des journalistes de ce grand quotidien. Pour le ciné-concert, les collégiens d'HarmoNîmes, dirigés comme l'an dernier par Zahia Ziouani, interpréteront une partition écrite par une jeune Nîmoise et accompagneront un film réalisé par les élèves de cinéma du lycée Philippe Lamour, avant la projection du célèbre Yellow Submarine.

Et pour ceux que les métiers du cinéma intéressent, une master class sur la traduction et le sous-titrage est programmée. Bref, il devrait y en avoir pour tous les âges et tous les goûts... c'est du moins ce que nous espérons. Voilà, il ne manque plus que vous. Bon festival.

Le président,
Bernard Raynaud

Avec le soutien de la Ville de Nîmes et du Conseil Général du Gard

LECTURE, CULTURE, PRÉVENTION DES RISQUES. ET SI L'ÉDUCATION ÉTAIT LA MEILLEURE ARME POUR AFFRONTER L'AVENIR ?



FAVORISER L'ÉDUCATION POUR TOUS

→ Éléves, parents, enseignants, des solutions éducatives pour tous les âges.
Parlons-en.

Délégation départementale MAIF proche de chez vous

61 boulevard Jean Jaurès
CS 14003 - 30918 Nîmes cedex 2
Téléphone : 04 66 68 99 00



ASSUREUR MILITANT

www.maif.fr/solutionseducatives

SOMMAIRE

Édito	2	Brexit	28
Les 10 jours du festival	4	Carte blanche à Francis Rousselet	30
Les invités	5	Actu	33
Aspects de la comédie britannique	6	Sorties, avant-premières	
Fanny Popieul	13	Ecrans britanniques et les scolaires	45
Rétrospective Carol Reed	14	Conseillé pour les scolaires	46
Hommage à Nicolas Roeg	17	Infos pratiques	47
Soirée musicale	20	Remerciements	48
Grille du Festival	24-25		

Espace accueil/vente

Avant chaque séance pendant le Festival

+ Permanences au Sémaphore.

Mercredi 27 février de 12 h 30 à 18 h : vente des cartes d'adhésion 2019 et **prévente** des billets **réservée aux adhérents** pour tous les films du festival.

Samedi 2 mars et mercredi 6 mars de 16 h à 20 h.

Hôtel-Résidence
Le Cheval Blanc

Odalys
CITY

Vivez le cœur de Nîmes !



Face aux arènes

▪ nuitée ▪ court et long séjour ▪
▪ séminaires ▪ réceptions ▪ lieu d'exposition ▪

04 66 76 05 22

lechevalblanc@odalys-vacances.com • <http://www.lechevalblanc-nimes.com>

L'hôtel-résidence Cheval Blanc-Odalys héberge les invités du festival

VENDREDI 8 MARS

FUNNY COW	34
------------------------	----

SAMEDI 9 MARS

THE WAY AHEAD	15
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL	10
THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY	11
LOOKING FOR ERIC	12
JELLYFISH	35

DIMANCHE 10 MARS

THE GRUFFALO	43
DON'T LOOK NOW	18
THE FALLEN IDOL	15
VITA AND VIRGINIA	39
BURN BURN BURN	38
THE THIRD MAN	16

LUNDI 11 MARS

WALKABOUT	19
THE MAN WHO FELL TO EARTH	18

MARDI 12 MARS

TIME BANDITS	8
SHALLOW GRAVE	9
TOMMY	42
ERIC CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	41

MERCREDI 13 MARS

CLOCKWISE	9
SEACOAL	32
THE TITFIELD THUNDERBOLT	7
CINE-CONCERT - YELLOW SUBMARINE	21

JEUDI 14 MARS

CONFÉRENCE : TRADUCTEUR DE CINÉMA	13
1914 ALL OUT	31
COURTS MÉTRAGES : L'HUMOUR BRITANNIQUE	
À L'ÉCRAN	13
MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL	8

VENDREDI 15 MARS

THE TERENCE DAVIES TRILOGY	32
ORLANDO	40
HAPPY-GO-LUCKY	11
BREXIT SHORTS: DRAMAS FROM	
A DIVIDED NATION	29
SHAUN OF THE DEAD	10

SAMEDI 16 MARS

GOODBYE BRITAIN?	29
ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE	31
CARRY ON SERGEANT	7
THE MAN BETWEEN	16
THE AFTERMATH	37

DIMANCHE 17 MARS

THE DARK CRYSTAL	43
HOWARDS END	41
THE HAPPY PRINCE	38
ROSIE DAVIS	34
DEAD IN A WEEK (OR YOUR MONEY BACK)	35

AUTRES ACTUS AU SEMAPHORE

MARY QUEEN OF SCOTS	36
THE FAVOURITE	36
BOHEMIAN RHAPSODY	42

Grille complète p. 24-25, en milieu de programme

Les Villégiales et Alain Penchinat
soutiennent
British Screen Écrans Britanniques

les
villégiales

iel•
de nîmes

Restaurant - Salon de thé - Réception

INVITÉS DU 22^E FESTIVAL



James Gardner
réalisateur



Tom Edmunds
réalisateur



Chanya Button
réalisatrice



Daniel-Konrad Cooper
producteur



Olivia Hill
actrice



Maxine Peake
actrice



Zahia Ziouani
chef d'orchestre



Nicolas Botti
journaliste,
historien du cinéma



Fanny Popieul
traductrice et
adaptatrice



Pauline Schnapper
professeur des
universités



Noah Payne-Frank
réalisateur et
monteur



Jess Gormley
coordinatrice de
production



Phil Hoad
journaliste du
cinéma

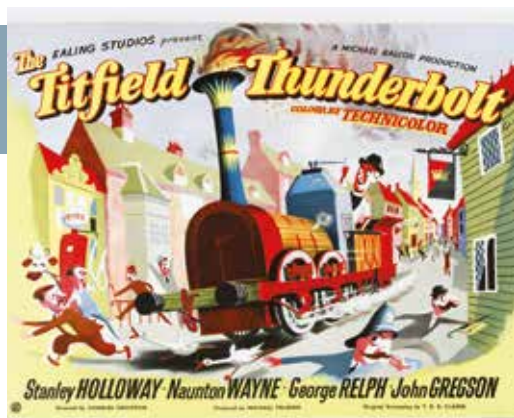


Stan Cuesta
journaliste et
musicien



ASPECTS DE LA COMÉDIE BRITANNIQUE

Nous tenions à mettre le thème de la comédie au cœur de ce festival : d'abord parce que l'humour n'est jamais très loin dans le cinéma britannique, même dans certains films très sombres, mais aussi pour répondre à une demande de notre public, toujours désireux de revoir, découvrir et débattre dans la bonne humeur. Mais comment montrer à quel point l'humour à la britannique s'est inséré de tout temps dans des films très différents et sur des modes très variés ? Parce que la tâche était immense, nous l'avons conçue comme une première étape, en nous concentrant sur quelques-uns des aspects de ce thème multiple au travers de films que l'on pourrait définir comme des incontournables ou des curiosités. Des incontournables Monthly Python à la comédie sociale, de l'humour noir à la comédie romantique, de l'aventure au film d'horreur, du temps du muet à nos jours, le rire nous surprend sans cesse, à l'instar de ce cinéma britannique que nous aimons tant. L'actualité n'est pas en reste avec des films comme *Dead in a Week* ou *Funny Cow*. Nous en débattons avec de nombreux invités, ainsi qu'une conférence articulée autour de courts métrages.



THE TITFIELD THUNDERBOLT (Tortillard pour Titfield)

De Charles Crichton (UK, 1953, 84 min) avec Stanley Holloway, George Relph, Nauntun Wayne

Stupéfaction dans la petite bourgade de Titfield : l'État veut fermer la ligne de chemin de fer ! Les villageois se mobilisent et vont convaincre le plus riche d'entre eux, un alcoolique notoire, de financer une compagnie privée. Leur argument choc : la voiture-bar du train sera toujours ouverte. Mais cette révolte se heurte à des mécontents : la compagnie de bus, le syndicat de cheminots dénonçant un personnel bénévole... La petite ville en ébullition est le théâtre de scènes de liesse collective, de démonstrations de solidarité, qui illustrent de façon parfois caricaturale des problèmes de société toujours bien d'actualité : fermeture des petites lignes ferroviaires, privatisation d'entreprises nationalisées, menace de désertification rurale...

« **Thunderbolt** » est une locomotive qui a réellement existé. Son vrai nom était « Lion » et elle roulait entre Liverpool et Manchester en 1838. Elle avait donc 115 ans au moment du tournage.

> **Mercredi 13, Sémaphore à 18h**



CARRY ON SERGEANT (Allez-y sergent !)

De Gerald Thomas (UK, 1958, 85 min) avec William Hartnell, Bob Monkhouse, Shirley Eaton, Eric Barker
Sous-titrage Écrans Britanniques

C'est le premier de la série *Carry On*, 31 films très populaires tournés de 1958 à 1992. Ces comédies à petit budget sont jouées par une troupe d'acteurs dont l'humour s'appuie largement sur ce qu'on appelle au Royaume-Uni des *double entendres* (allusions souvent grivoises), mais cet aspect n'est pas encore flagrant dans *Carry On Sergeant*.

Les institutions britanniques sont souvent la cible de ces films humoristiques et ici les plaisanteries visent le service militaire, qui n'a pris fin qu'en 1960. L'histoire se passe pendant les 10 semaines d'entraînement initial d'un contingent de nouvelles recrues. Celles-ci sont confiées au sergent Grimshaw qui est sur le point de prendre sa retraite et qui compte amener ses hommes à gagner le premier prix mis en jeu, « mais bien sûr, son équipe est faite d'une bande de bras cassés ingérables » (Scott, *Three movie buffs*).

L'acteur qui joue Grimshaw, William Hartnell, allait devenir en 1963 le tout premier *Doctor Who* dans la série à succès de la chaîne TV BBC.

Shirley Eaton, qui tient le rôle de la jeune mariée, devint très célèbre après avoir été peinte en or dans le film de James Bond *Goldfinger*.

> **Samedi 16, Carré d'Art à 16h30**



MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (Monty Python : Sacré Graal !)

De Terry Jones et Terry Gilliam (UK, 1975, 90 min)
avec Graham Chapman, Terry Jones, Terry Gilliam,
John Cleese, Michael Palin, Eric Idle

Ce premier long métrage des Monty Python a traversé les générations en demeurant un véritable film culte. Il s'agit d'un incontournable de la comédie britannique, porté par un groupe d'artistes unique. Tout en s'inspirant des comédies du muet et des films Ealing, les Monty Python ont développé un style humoristique audacieux et novateur qui marquera toute leur œuvre, d'abord à la télévision, à travers les sketches de leur émission *Monty Python's Flying Circus*, diffusée de 1969 à 1974. Ils se tournent ensuite vers le cinéma avec cette parodie de la légende arthurienne et des films historiques, qui s'avère irrésistible dès le générique. Répliques hilarantes, personnages burlesques, situations absurdes, anachronismes, rien ne manque pour faire de cette comédie, pourtant tournée avec un petit budget, un bonheur de bout en bout. On y retrouve les talentueuses séquences d'animation de Terry Gilliam. Et Graham Chapman, trop tôt disparu, y est inoubliable. À voir, revoir, re-revoir...

> **Jeudi 14, Sémaphore à 20h45**



TIME BANDITS (Bandits, bandits)

De Terry Gilliam (UK, 1981, 110 min) avec Craig
Warnock, Sean Connery, Shelley Duval, Michael Palin,
John Cleese, David Rappaport

Une nuit, le jeune Kevin voit débarquer dans sa chambre six nains qui ont dérobé une carte magique leur permettant de voyager dans le temps et de piller à leur guise. Kevin part avec eux et se retrouve propulsé à l'époque napoléonienne.

« À sa sortie, ce deuxième film en solo de Terry Gilliam époustoufla par sa fantaisie baroque et son énergie romanesque. Aujourd'hui, le film a un peu vieilli, mais sa profusion d'idées continue d'enchanter. La bonne idée est d'avoir choisi des nains filous et ripailleurs pour guides, manipulés par un Satan suffisant, lequel est surveillé par un Être Suprême las de ce remue-ménage spatio-temporel. Cette forme pyramidale réserve pas mal de basculements inattendus et de clins d'œil poétiques. » (Jacques Morice - *Télérama*)

> **Mardi 12, Théâtre Liger à 14h**



CLOCKWISE

*De Christopher Morahan (UK, 1986, 96 min)
avec John Cleese, Sharon Maiden, Penelope Wilton*

Un chef d'établissement scolaire, fraîchement promu à la tête d'une association de proviseurs, s'apprête à prononcer un discours devant eux. Le chef d'établissement, c'est John Cleese, et les choses vont forcément mal tourner pour ce fervent défenseur d'une discipline quasi-militaire, aux idées aussi rigides que le pli de son pantalon. Il suffira d'un train manqué pour que cet homme apparemment solide voie son univers s'effriter au long d'une journée de folie aux multiples rebondissements ! Le talent de John Cleese vient de ses expressions physiques qui expriment l'angoisse d'un homme cherchant à contrôler son environnement au moment où il commence à perdre les pédales !

Une comédie grinçante, menée tambour battant par un Cleese en grande forme !

Pour son rôle, Cleese s'est vu décerner en 1987 le Prix Peter Sellers de Comédie à la cérémonie de remise de prix des Evening Standard British Film Awards.

> Mercredi 13, Théâtre Liger à 14h, auditorium



SHALLOW GRAVE

(Petits meurtres entre amis)

*De Danny Boyle (UK, 1994, 93min) avec
Ewan McGregor, Christopher Eccleston, Kerry Fox*

Juliet, médecin, David, journaliste et Alex, comptable en pleine crise existentielle, partagent un luxueux appartement. À la recherche du colocataire idéal, ils finissent par choisir Hugo, un jeune bien sous tous rapports. Mais la nuit même, Hugo meurt, laissant derrière lui une valise bourrée de billets. Après concertation, le trio décide de garder la petite fortune, en dépit des réticences d'Alex, et de faire disparaître le corps après l'avoir rendu méconnaissable. C'est Alex qui est désigné par le sort pour accomplir cette tâche ingrate. Un cambriolage dans l'appartement du dessous inquiète les trois amis. Et si les complices d'Hugo étaient en train de rechercher le butin ?...

« Humour noir, séquences chocs et morale judicieuse (l'amitié ne résiste pas à la rapacité ordinaire, surtout chez les Écossais)... Ce sont les trois atouts de ce film dont le succès fut une surprise à sa sortie. *Shallow Grave* est plus malin que franchement abouti, car il ne s'agit au fond que d'une première œuvre, tournée avec un budget dérisoire et qui, par nécessité, se limite à un quasi huis clos. Danny Boyle a choisi de porter toute son attention vers les acteurs (impeccables) et de faire ses gammes dans la construction du suspense. »
(Aurélien Ferenczy - Téléràma)

> Mardi 12, Théâtre Liger à 16h



FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL

(Quatre mariages et un enterrement)

De Mike Newell (UK, 1994, 117 min) avec Hugh Grant, Andie MacDowell, Kristin Scott Thomas

À 32 ans, Charles, célibataire, séducteur gaffeur et charmant qui a eu de nombreuses conquêtes féminines, a atteint l'âge où tous ses amis se marient. Inévitablement, il se retrouve garçon d'honneur et doit affronter la cohorte de ses anciennes conquêtes, invitées elles aussi car le monde est petit. Quand il fait la connaissance de Carrie lors d'un mariage, il n' imagine en rien la passion qui va l' envahir...

« Mike Newell retourne malicieusement la comédie sentimentale classique. Avec lui, l' apothéose annoncée de toute histoire d' amour se transforme allegro en croquante étude de mœurs. Les belles mariées ressemblent à de grosses meringues, la bonne société britannique passe au feu d' une aimable et cruelle drôlerie. En contrepoint de la comédie, le cinéaste introduit un mouvement plus lent, mélancolique et émouvant : c' est l' enterrement, le pied de nez de la mort, rappel du temps qui passe, irréversiblement, même pour l' éternel adolescent qu' est Charles. » (Cécile Mury - *Télérama*)

> Samedi 9, Carré d'Art à 14h



SHAUN OF THE DEAD

De Edgar Wright (UK, 2004, 99 min) avec Simon Pegg, Nick Frost, Kate Ashfield, Bill Nighy, Dylan Moran

Présenté par Phil Hoad

Shaun a 29 ans et ne sait pas quoi faire de sa vie : son boulot de vendeur dans un magasin d' électronique ne le passionne guère, il préfère passer son temps au pub avec ses potes. Un soir, sa petite amie, Liz, lassée, finit par le quitter. Le lendemain matin, Londres est envahie par une armée de zombies cannibales et plonge dans le chaos, l' occasion rêvée pour Shaun de reconquérir l' élue de son cœur.

Premier volet de la *Trilogie du Cornetto*, le film est une parodie déjantée de films d' horreur, d' un humour dévastateur.

« Chef-d' œuvre jouissif d' humour british, truffé de références au cinéma d' horreur, une merveille de réalisation signée Edgar Wright. » (*Arte*)

> Vendredi 15, Sémaphore à 21h





THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY

(H2G2 : Le Guide du voyageur galactique)

*De Garth Jennings (UK/USA, 2005, 109 min)
avec Martin Freeman, Mos Def, Sam Rockwell,
Zoëy Deschanel*

Présenté par Nicolas Botti

Ce film de science-fiction est adapté du livre de Douglas Adams, lui-même tiré de sa série radiophonique éponyme. Le point de départ est dramatique : Arthur Dent, un Britannique heureux et sans histoire, voit sa vie bouleversée quand il apprend que la planète sera bientôt détruite par des extra-terrestres, pour faire place à une voie express hyper-spatiale. Il est sauvé par son vieil ami Ford Prefect, qui est en réalité un auto-stoppeur intergalactique. Ensemble, ils partent chercher la réponse à la grande question de la vie, l'univers et tout le reste. Dès la première émission à la radio en 1978, l'œuvre multimédia de Douglas Adams fut très appréciée pour son humour insolite et fantaisiste, *so british* !

> Samedi 9, Carré d'Art à 16h



HAPPY-GO-LUCKY (Be Happy)

*De Mike Leigh (UK, 2008, 118 min) avec Sally
Hawkins, Alexis Zegerman, Andrea Riseborough*

Présenté par Phil Hoad

Poppy, institutrice de 37 ans, déborde de bonne humeur. Sensible aux souffrances des autres, elle reste quand même optimiste et joyeuse face à la réalité plutôt morne d'une Angleterre déprimée. Tout le monde l'apprécie, et elle adore sa vie : son travail, ses cours de flamenco, de trampoline et de conduite, les soirées arrosées avec ses amies... Le film est une série de vignettes dont les couleurs vives et chaudes renforcent l'ambiance de franche gaieté. À première vue, cette œuvre paraît assez différente des autres films de Mike Leigh, plus sombres et désespérés. Lors d'une conférence de presse au Festival de Berlin en 2008, celui-ci a précisé que les personnages de Poppy et de Vera dans *Vera Drake* (2004) ne sont en fait pas si éloignés. « Le contexte n'est pas le même, mais l'une comme l'autre ont à cœur de partager, d'aider les autres. »

Parmi de nombreuses nominations et récompenses, *Happy-Go-Lucky* a reçu, en 2008, *L'Ours d'argent de la meilleure actrice* au Festival de Berlin et, en 2009, le *Golden Globe Award : Meilleure actrice dans un film musical ou une comédie* pour Sally Hawkins.

> Vendredi 15, Carré d'Art à 16h



LOOKING FOR ERIC

De Ken Loach (UK, 2009, 119 min) avec Steve Evets, Éric Cantona, Stéphanie Bishop

« Jamais le réalisateur anglais n'avait autant assumé le registre de la comédie que dans ce film euphorisant [...]. Un mélange énergique de joie, de solidarité, mais aussi de violence » écrivait Samuel Douhaire de *Télérama* à la sortie du film. Il y a toujours de l'humour chez Loach, même dans ses films les plus sombres, et s'il a aussi tourné quelques

comédies sociales, celle-ci est en effet la plus aboutie. En grand amateur de football, Ken Loach ne boude pas son plaisir d'en faire un thème central de son film et de diriger Éric Cantona (irrésistible dans son rôle de mentor) qui fut pendant quelques années la coqueluche du club et de toute la ville de Manchester. L'autre Eric du film, Eric Bishop, un postier paumé malgré l'aide de ses amis, est joué par Steve Evets, un acteur non professionnel qui a lui-même connu la vie difficile des quartiers pauvres de cette ville. Un jour de désespoir Eric Bishop voit son idole Éric Cantona surgir dans sa vie et l'aider à la reprendre en main... Un film à la fois réaliste et fou, émouvant et tellement drôle...

> Samedi 9, Sémaphore à 18h



Atelier d'artiste et Galerie d'art

PEINTURE / SCULPTURE / MUSIQUE

www.stetbay.com





Galerie Stetbay
Art Contemporain
6 rue Molière - Rue Voltaire
30900 NÎMES
Tél. 04 30 67 88 24
De 15h à 19h
du mardi au dimanche
Parking MédiaBrique

Atelier d'artiste et Galerie d'Art
35 Chemin du Moulin
84150 JONQUIÈRES
Tél. 04 90 70 50 51
Sur rendez-vous
contact@stetbay.com
Galerie Stetbay, Nîmes

Un temple de l'art et de l'élégance au cœur de Nîmes, où vous serez accueillis chaleureusement par l'artiste Gloria et Anouk, et découvrirez des pièces rares et des merveilles à petits prix.



FANNY POPIEUL

© J.E. Nathalie Le Roy

Adaptatrice en audiovisuel, traductrice, spécialiste du cinéma, Fanny Popieul est installée à Dinard où, adjointe du directeur artistique, elle travaille depuis 12 ans à la programmation du fameux Festival du Film Britannique. Dans le cadre de notre 22^e Festival, elle interviendra aussi bien pour le public que pour les scolaires, avec :

> Un programme de **six courts métrages**, issus de la sélection du Festival de Dinard autour du thème :

Tranches de rire, l'humour britannique à l'écran

- *Oh-Be-Joyful*, de Susan Jacobson. 14 min
- *Perched (animation)*, de Liam Harris. 10 min 30
- *Domestic Policy*, de Alicia Macdonald. 6 min 40
- *The Driving Seat*, de Phil Lowe. 9 min 8
- *Cabin Pressure (animation)*, de Matthew Lee. 3 min 15
- *The Entertainer*, de Jonathan Schey. 15 min 30

L'humour britannique joue beaucoup sur l'autodérision, l'absurde, le comique pince-sans-rire, la satire et l'humour noir. La projection sera suivie d'un moment convivial d'échange.

> **Jeudi 14, Sémaphore à 18h30**

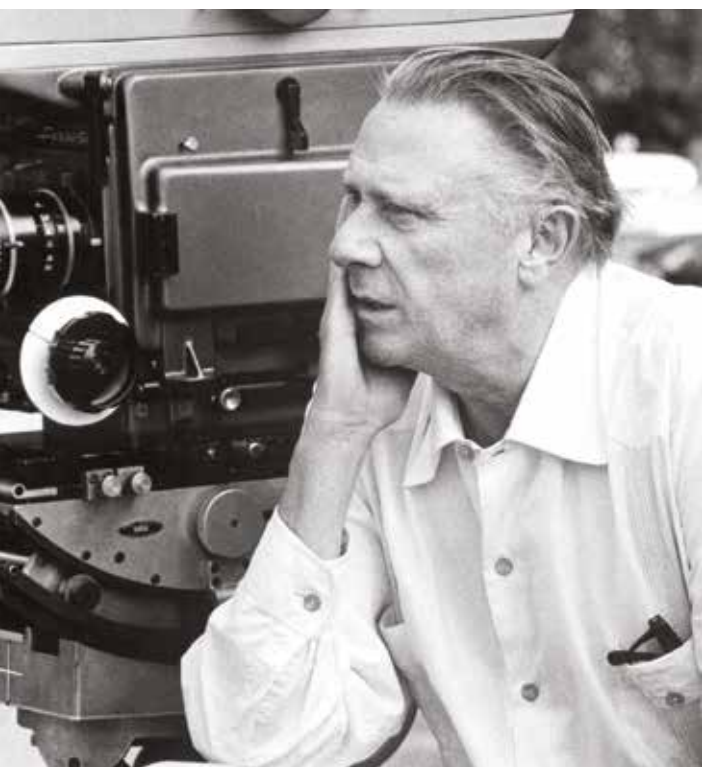
> **Une conférence** sur le thème :
Traducteur de film, les ficelles d'un métier

Cette masterclass, ponctuée de nombreux extraits de films, expériences concrètes et anecdotes, représente pour les cinéphiles une occasion rêvée de découvrir un métier méconnu : celui d'adaptateur de l'audiovisuel. Ce métier de l'ombre nous permet d'apprécier les films et séries du monde entier en faisant tomber la barrière de la langue. Outre la traduction, il recouvre aussi le sous-titrage traduit ou destiné aux sourds et malentendants, le doublage et l'audiodescription.

> **Jeudi 14, Carré d'Art à 14h**

RÉTROSPECTIVE

Carol Reed



Réalisateur, producteur et scénariste, Carol Reed (1906-1976) fut anobli pour son œuvre en 1953, ce qui était à l'époque une première. La restauration récente de certains de ses films nous a incités à revenir sur une petite partie de cette œuvre, qui témoigne notamment de la manière dont il s'inspira, dans son travail cinématographique, de ses propres expériences pendant la deuxième Guerre mondiale. Francis Rousselet, dans son ouvrage *Et Le Cinéma britannique entra en guerre* (Cerf Corlet, 2009) nous rappelle que « Carol Reed se voit classé par Lindsay Anderson, aux côtés de Lean et Powell, parmi les trois réalisateurs britanniques majeurs auxquels la période de la guerre permit d'exploser » ; et que, comme le disait Powell, Reed pouvait assembler un film comme un horloger assemble une montre... (p. 116-117). La collaboration de Carol Reed avec le romancier Graham Greene fut également un élément marquant de son œuvre. Les quatre grands classiques présentés pour ce festival seront également l'occasion de retrouver avec plaisir quelques-uns des monstres sacrés qu'il dirigea, tels qu'Orson Welles, Michèle Morgan, James Mason ou David Niven.



THE WAY AHEAD (L'héroïque parade)

De Carol Reed (UK, 1944, 115 min) avec David Niven, Stanley Holloway, John Laurie, William Hartnell

Après le désastre de Dunkerque, l'armée britannique mobilise. Sept jeunes conscrits se retrouvent sous les ordres du lieutenant Jim Perry et du sergent Fletcher qui vont les soumettre à un entraînement intensif à l'issue duquel ils seront envoyés sur le front. Seront-ils prêts à temps pour affronter l'ennemi ?

En 1943, Carol Reed, travaillait au service psychiatrique des armées et avait réalisé le moyen métrage éducatif *The New Lot* à destination des nouvelles recrues démotivées. *The Way Ahead* est la version longue commerciale. Grâce à un script bien ficelé, à une palanquée d'acteurs formidables et à la réalisation solide et rythmée de Reed, « voici une très belle réussite du film de guerre, remarquable par son réalisme et son humour » (*cinemaderien.fr*).

> Samedi 9, Carré d'Art à 10h30



THE FALLEN IDOL (Première Désillusion)

De Carol Reed (UK, 1948, 91 min) avec Michèle Morgan, Ralph Richardson, Bobby Henrey, Sonia Dresdel

En l'absence de son père, ambassadeur à Londres, Philippe, huit ans, est confié aux bons soins du majordome Baines, qu'il adore, et de sa femme, qu'il déteste. Par la fenêtre, il voit Baines sortir et s'enfuit par l'escalier de service pour courir à sa recherche. Il le découvre en discussion avec une jeune femme que Baines présente comme sa nièce, demandant à l'enfant de ne pas en parler à Mrs Baines.

Le réalisateur explore les réactions d'un enfant qui perd son innocence, confronté sans comprendre au mensonge et au meurtre. Avec ses déclarations confuses, le petit Philippe, porteur d'un secret trop lourd pour lui, finira par incriminer celui qu'il veut sauver. Telle est l'histoire sombre de *The Basement Room*, nouvelle de Graham Greene que Carol Reed transpose en comédie. Humour et ironie ponctuent le film, la tension croissante y ajoutant une atmosphère de thriller.

Dans sa réalisation remarquable, Reed exploite au mieux le décor de l'Ambassade, qui devient un personnage à part entière. Par son jeu subtil, tout en retenue, Richardson est un interprète magistral. La présence rayonnante du jeune garçon, habilement dirigé par Reed, reste inoubliable.

> Dimanche 10, Sémaphore à 14h



THE THIRD MAN (Le Troisième homme)

De Carol Reed (UK, 1949, 104 min) avec Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, invité par son ami Harry Lime, le romancier américain Holly Martins se rend à Vienne, divisée en quatre zones d'occupation. À peine arrivé, Martins apprend que Lime vient de perdre la vie dans un accident de la circulation et qu'on l'enterre le jour même. Au cimetière, il est abordé par le major Calloway pour qui Lime n'était qu'un vulgaire trafiquant, une crapule. Choqué, Martins décide de mener une enquête sur le défunt. Il fait bientôt la connaissance du mystérieux baron Kurtz, l'un des deux témoins de l'accident, l'autre étant un Roumain du nom de Popescu...

« Le décès mystérieux de Harry sert de prétexte à Carol Reed et à son illustre scénariste, le romancier Graham Greene, pour peindre, après Auschwitz et Hiroshima, un monde où tout est inversé. C'est l'enfer qui trône au ciel. Les cadrages presque toujours penchés, la photo fantomatique et la musique obsédante et ironique, accentuent l'épouvante de ce monde nouveau, où les morts comme Harry Lime font semblant de l'être, mais le sont plus qu'ils ne le croient, puisque ne subsiste plus en eux la moindre parcelle d'humanité. »
(Pierre Murat - Télérama)

> **Dimanche 10, Sémaphore à 20h45**



THE MAN BETWEEN (L'Homme de Berlin)

De Carol Reed (UK, 1953, 100 min) avec James Mason, Claire Bloom, Hildegard Knef

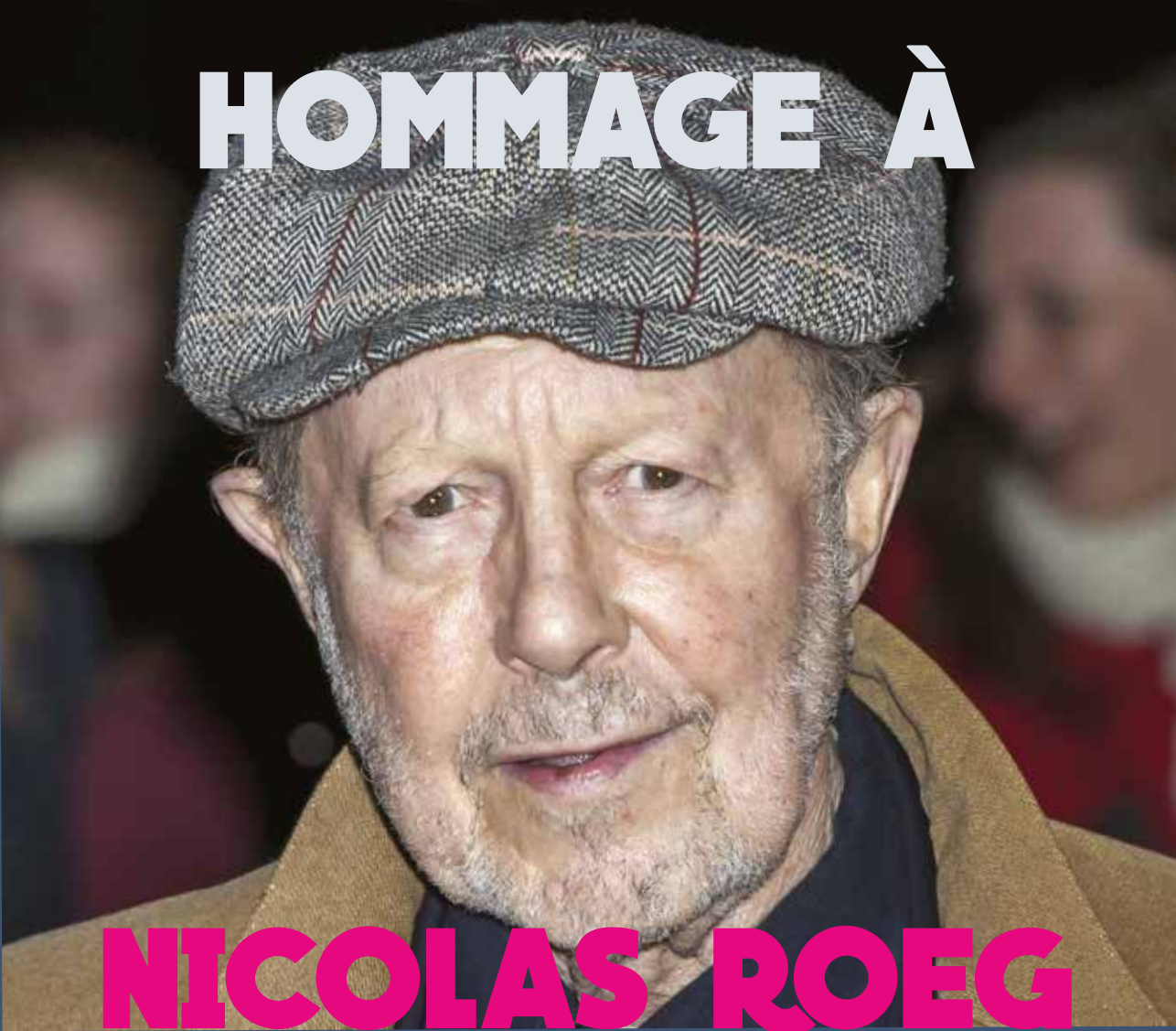
Venue rendre visite à son frère Martin, médecin militaire à Berlin, la jeune anglaise Susan Mallison remarque dès son arrivée que l'épouse de son frère, Bettina, a un comportement étrange. Elle rencontre Ivo Kern, un ami de Bettina, et découvre que l'homme est le mari de Bettina, que celle-ci croyait mort. Ivo est en fait un espion au passé douteux, qui force sa femme à travailler pour lui. Susan se retrouve, malgré elle, prise entre deux feux, l'Est et l'Ouest, avec au milieu l'ambigu Ivo, interprété par le remarquable James Mason.

Quatre ans après *Le Troisième Homme*, Reed nous entraîne dans un Berlin en ruines magnifiquement photographié.

The Man Between est également le titre de l'autobiographie de Carol Reed. (Le Monde.fr)

> **Samedi 16, Sémaphore à 18h30**

HOMMAGE À

A close-up portrait of Nicolas Roeg, an elderly man with a grey beard and mustache, wearing a grey herringbone flat cap and a brown jacket. The background is blurred, showing other people.

NICOLAS ROEG

présenté par Nicolas Botti

Nicolas Roeg est l'une des figures iconoclastes majeures du cinéma britannique. Il a su marquer les générations avec juste une poignée de films. Directeur de la photographie très talentueux (il a travaillé pour David Lean, François Truffaut ou encore John Schlesinger), il fait ses premiers pas de réalisateur en co-signant *Performance* avec Donald Cammel en 1970. Dans les années 70 et 80, il signe des œuvres ambitieuses qui deviennent cultes, comme l'initiatique *Walkabout* (1971), l'horifique *Don't Look Now* (1973) et le film de science-fiction *The Man Who Fell to Earth* (1976). Des films qui s'inscrivent dans un genre précis mais qui sont marqués par son empreinte très personnelle.



DON'T LOOK NOW

(Ne vous retournez pas)

De Nicolas Roeg (UK, 1973, 112 min) avec Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason

John et Laura Baxter viennent de perdre leur fillette, Christine, victime d'une noyade accidentelle. Ils se rendent à Venise où John doit travailler à la restauration d'une église et où Laura espère oublier son chagrin. Au cours d'une promenade, Laura est abordée par deux vieilles femmes, dont l'une aveugle et dotée de pouvoir occultes lui affirme avoir vu son enfant défunte et lui annonce que John court un grave danger à Venise...

« *Don't look now* » (Ne regardez pas maintenant) le titre en VO : étrange injonction à son public ! Nicolas Roeg nous aura prévenus : sans doute n'aurait-on pas dû regarder. Mais une fois que l'on a commencé à regarder, on est pris au piège d'une Venise ténébreuse et labyrinthique qui n'avait jamais été aussi étrangement filmée. Son film reste, près d'un demi-siècle plus tard, toujours aussi dérangentant. » (Anne Dessuant - Téléràma)

> **Dimanche 10, Sémaphore à 11h**



THE MAN WHO FELL TO EARTH

(L'homme qui venait d'ailleurs)

De Nicolas Roeg (UK/US, 1976/2015, 139 min) avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark

L'homme qui venait d'ailleurs est l'adaptation du roman éponyme de l'écrivain américain Walter Tevis publié en 1963.

Venu d'une autre planète malmenée par la sécheresse pour chercher de l'eau sur terre, Newton bâtit un empire industriel grâce à sa maîtrise de technologies futuristes. Devenu riche, il entreprend de construire un vaisseau qui lui permettra de retourner chez lui. Mais la rencontre de Mary-Lou vient bouleverser l'ordre des choses et Newton, déchiré par cet amour véritable, sombre peu à peu...

Le mélange de fragilité, de charisme et d'étrangeté exotique de David Bowie colle parfaitement avec le personnage énigmatique de Thomas Newton, ses yeux aux couleurs dépareillées ne faisant qu'ajouter au mystère.

David Bowie a travaillé sur la bande originale du film mais son projet fut rejeté par la production. La plupart des morceaux furent ensuite repris pour son album *Low* sorti en 1977.

> **Lundi 11, Sémaphore à 20h15**

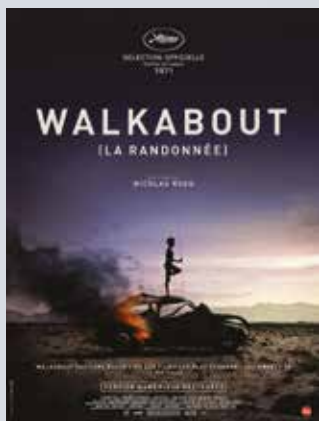


WALKABOUT (La randonnée)

De Nicolas Roeg (UK, 1971, 100 min) avec Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil

Après le suicide de leur père, une adolescente britannique et son petit frère se retrouvent seuls dans le bush australien. Ils ont peu de chance de survivre dans cet environnement sauvage, jusqu'au moment où ils rencontrent un jeune aborigène en errance initiatique rituelle. Avec lui, ils vont découvrir comment vivre en harmonie avec la nature. Juxtaposant la laideur et le cynisme de la société urbaine à la beauté, l'innocence et la volupté d'un paradis perdu, Roeg signe un film qui est une dénonciation radicale du capitalisme occidental : «... un trip hallucinant dans l'Outback australien des années 70, psychédélique, transgressif et virtuose » (À Voir à Lire).

> Lundi 11, Sémaphore à 18h



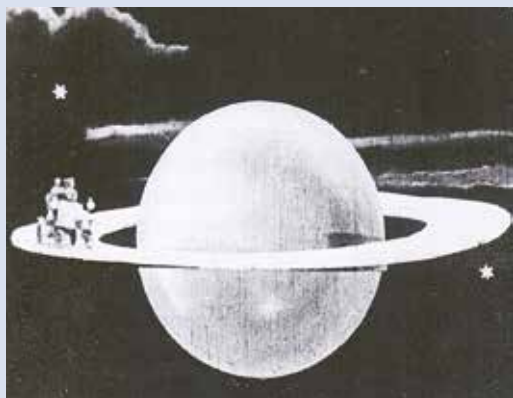


Le projet HarmoNîmes - porté par Kristine Charmasson, à laquelle nous sommes très heureux de nous associer cette année encore - réunit des enfants de 8 à 15 ans issus de plusieurs orchestres (conservatoire, écoles Paul Marcelin, Langevin, Léo Rousson et Mont Duplan, collège Jules Vernes) et équipés d'instruments offerts par la Hijos de Tuba. Au-delà des cuivres et des percussions, il s'agit d'un véritable projet humain, social et éducatif qui ambitionne de faire se rencontrer des enfants venus de milieux très différents, favorisant ainsi l'ouverture à l'autre et l'apprentissage de valeurs fondamentales.

Nous nous souvenons tous du magnifique concert de cuivres et percussions donné par les professeurs et les enfants d'HarmoNîmes l'an dernier, dirigés par Zahia Ziouani. Cette année, nous poussons plus loin l'expérience.

En effet, HarmoNîmes, toujours sous la direction de Zania Ziouani, accompagnera deux films muets. D'abord un grand classique, *The Motorist*, de Walter R. Booth, sur une partition écrite par une jeune compositrice nîmoise, Aimée Hege ; puis, autre grande nouveauté, un film d'animation réalisé par les élèves de la section cinéma du lycée Philippe Lamour.

En deuxième partie de soirée, nous pourrons voir ou revoir l'immense *Yellow Submarine*.



THE MOTORIST

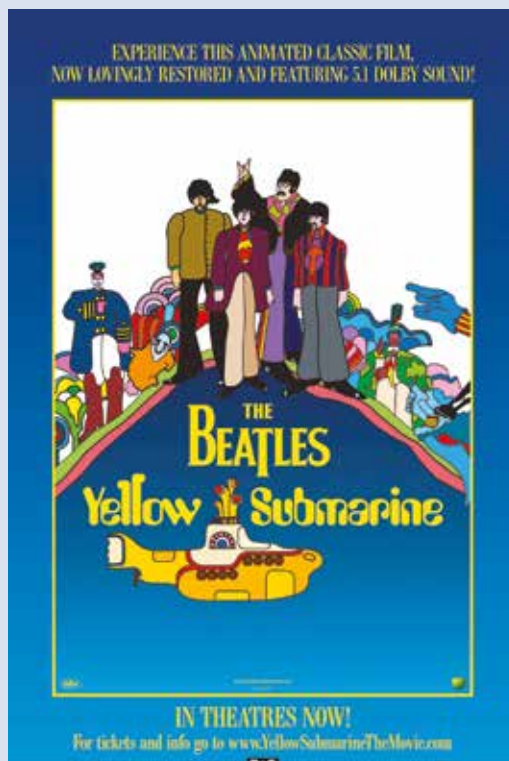
De Walter R. Booth (UK, 1906, 3 min)

The Motorist, à coup d'effets spéciaux made in 1906, entraîne un drôle de tacot jusqu'à Saturne.



Et cette année, **UN FILM D'ANIMATION** réalisé par les élèves de la section cinéma du lycée Philippe Lamour.

> **Mercredi 13 mars au Théâtre Liger à 20h**



YELLOW SUBMARINE

De George Dunning (UK, 1968, 90 min) avec les voix de John Clive, Geoffrey Hughes, Peter Batten et Paul Angelis

Dans ce long métrage d'animation inspiré de l'œuvre originale de John Lennon et de Lee Minoff, on peut bien sûr entendre la chanson éponyme, ainsi qu'une dizaine d'autres des Beatles. Malgré une distribution limitée dans les circuits commerciaux, il remporta un succès immédiat.

C'est l'histoire d'un royaume enchanté, Pepperland, où le bonheur et la musique sont rois. Attaqués par les méchants Blue Meanies, les habitants n'ont d'autre recours que d'envoyer Young Fred chercher de l'aide dans son sous-marin jaune. Il finit par échouer à Liverpool où il embarque Ringo, John, George et Paul dans une équipée rocambolesque émaillée de chansons à travers cinq mers. Armés de leur humour et de leur musique, les amis finissent par sauver Pepperland et proposent à leurs ennemis un pacte d'amitié. À la fin les « Fab Four » apparaissent en personne, scellant le triomphe de la chanson en entonnant *All Together Now*.

Chez
Hubert
Brasserie - Nîmes

2 Boulevard des Arènes
30000 Nîmes
04 66 67 68 04

Couvert tous Jours
Parking des Arènes



GARD Ô VIN

3 Place du Buisson
30000 Nîmes
04 66 75 79 79 - 04 66 67 67 67



GARAGE DUMAS
AGENT RENAULT

125, route d'Uzès - 30000 Nîmes
Tél. 04 66 26 86 07 - Fax 04 66 27 08 01
E-mail : garagedumas30000@orange.fr



IRISH PUB
RESTAURATION IRLANDAISE
MIDI ET SOIR
CONCERT
TOUS LES JEUDIS SOIRS
BILLARDS - DARTS

21, bd Amiral Courbet - Nîmes
04 66 67 22 63

L'INSTANT BIERES




+ DE 500 REFERENCES
A EMPORTER

@LINSTANTBIERES
2 RUE RACINE NIMES

Galerie Jean-Louis FAGES
Décorateur - Abajouriste - Antiquités



9 rue Racine - 30900 Nîmes
06 07 37 70 67



**The English speaking Association
in the Gard.**

**Make new friends through our
many social and cultural activities.**

Become a member today!

www.britsnimes.com
contact@britsnimes.com

HORLOGER PENDULIER
Michel Benier
 Diplômé Suisse

4ème Génération d'Horloger
 Depuis 40 ans au 3 rue porte d'Alès - NIMES

Tél. : 04 66 76 11 87
 beniermonhorloger@orange.fr
 www.beniermonhorloger.com



OUVERT TOUS LES JOURS MIDI & SOIR SAUF LE DIMANCHE



LE PETIT MAS
 El Indulto

RESTAURANT - BAR À VIN - TAPAS

Angle rue Fresque | tél. : 04 66 36 84 25
 6 rue de la Madeleine | contact@petitmas.fr
 30000 Nîmes

Le Jean Jaurès
 BAR BRASSERIE

OUVERT LE MIDI DU LUNDI AU DIMANCHE
 ET LE SOIR DU MERCREDI AU SAMEDI

30 AVENUE JEAN JAURES - 30000 - NÎMES
 04 66 23 19 90

f i t  *Quelques nouveautés*

LE LOCAL
 DESIGN · DECORATION · ART



Du Mardi au Samedi
 10h - 18h30
 5 place Questet - 30000 Nîmes
 le.local.nimes@gmail.com

AQUATERRA
 NATURE ÉLÉMENT



**Le spécialiste
 des vêtements et
 équipements
 Outdoor - techniques
 et sportswears**





1 ter, rue Emile Jamais à Nîmes
 entre Arènes et Maison Carrée...
Tél. : 04 66 70 28 79
 Internet : <http://aquaterra-nimes.jimdo.com/>
 Facebook : aquaterra natur'élément

 **Electro Acoustique & Video**
 Vente et location de matériel audiovisuel

Le Bistrot "Au Phapon Fin"

3 rue du Château Fadaise
 Nîmes
 Tél. 04 66 67 34 73
 06 24 54 19 29

Programme 2019

Vendredi 08-03	Samedi 09-03	Dimanche 10-03
Ouverture du Festival Carré d'Art 18h Accueil Présentation du 22^e Festival en présence des invités	10h30 p.15 The Way Ahead 115' <i>Carol Reed</i> 14h p.10 Four Weddings and a Funeral 117' <i>Mike Newell</i> 16h p.11 The Hitchhiker's Guide to the Galaxy 109' <i>Garth Jennings</i> Présenté par Nicolas Botti	11h p.43 The Gruffalo 30' <i>Jakob Schuh et Max Lang</i> 14h p.15 The Fallen Idol <i>Carol Reed</i> 16h p.39 Vita and Virginia <i>Chanya Button</i> En présence de la réalisatrice
Film d'ouverture 21h p.34 avant-première Funny Cow 103' <i>Adrian Shergold</i> En présence de Maxine Peake	18h p.12 Looking for Eric 119' <i>Ken Loach</i> 21h p.35 avant-première Jellyfish 101' <i>James Gardner</i> En présence de James Gardner et Liv Hill	18h45 p.38 Burn, Burn, Burn <i>Chanya Button</i> En présence de la réalisatrice 20h45 p.16 The Third Man <i>Carol Reed</i>
Mercredi 13-03	Jeudi 14-03	Vendredi 15-03
14h p.9 auditorium Clockwise 96' <i>Christopher Morahan</i> Spéciale dégustation p.44 16h p.32 auditorium carte blanche Seacoal 82' <i>Amber Films</i> Présenté par Francis Rousselet	14h p.13 Conférence : Traducteur de film, les ficelles d'un métier Avec Fanny Popieul 16h p.31 carte blanche 1914 All Out 80' <i>David Green</i> Présenté par Francis Rousselet	10h p.32 carte blanche The Terence Davies Trilogy 96' <i>Terence Davies</i> Présenté par Francis Rousselet 14h p.40 Orlando <i>Sally Potter</i> 16h p.11 Happy-Go-Lucky <i>Mike Leigh</i> Présenté par Phil H...
18h p.7 The Tittfield Thunderbolt 84' <i>Charles Crichton</i> 20h p.20-21 Ciné-concert Ensemble HarmoNîmes suivi de Yellow Submarine 90' <i>George Dunning</i>	18h30 p.13 Courts métrages autour du thème : Tranches de rire, l'humour britannique à l'écran Présentés par Fanny Popieul 20h45 p.8 Monty Python and the Holy Grail 90' <i>Terry Jones et Terry Gilliam</i>	18h30 p.28-29 Brexit shorts: Dr. a Divided Nation Courts-métrages suivis d'une table ronde des journalistes du 21h p.10 Shaun of the Dead <i>Edgard Wright</i> Présenté par Phil H...

Vendredi 10-03	Lundi 11-03	Mardi 12-03
11h p.18 Don't look now 112' Nicolas Roeg Présenté par Nicolas Botti 91' 110' Réalisatrice 106' Réalisatrice 104'	Actualité Sémaphore* Actualité Sémaphore* Actualité Sémaphore* 18h p.19 Walkabout 100' Nicolas Roeg Présenté par Nicolas Botti 20h15 p.18 The Man who Fell to Earth 139' Nicolas Roeg Présenté par Nicolas Botti (*Consulter le programme du Sémaphore)	Actualité Sémaphore* 14h p.8 Time Bandits 110' Terry Gilliam 16h p.9 Shallow Grave 93' Danny Boyle 18h p.42 Tommy 106' Ken Russell Présenté par Stan Cuesta 20h30 p.41 Eric Clapton: Life in 12 bars 134' Lili Fini Zanuck Présenté par Stan Cuesta
Vendredi 13-03	Samedi 16-03	Dimanche 17-03
Jeudi Jeudi Francis Rousselet 92' 118' load	10h p.29 Goodbye Britain? 90' Don Kent suivi d'une table ronde avec des journalistes du Guardian 14h p.31 carte blanche Another Time, Another Place 118' Michael Radford Présenté par Francis Rousselet 16h30 p.7 Carry on Sergeant 85' Gerald Thomas	11h p.43 The Dark Crystal 93' Jim Henson et Frank Oz 11h p.41 Howards End 142' James Ivory 14h p.38 The Happy Prince 105' Rupert Everett 16h15 p.34 sortie nationale Rosie Davis 86' Paddy Breathnach
Grammas from ronde avec Guardian ad 99' load	18h30 p.16 The Man Between 100' Carol Reed 20h45 p.37 avant-première The Aftermath 108' James Kent	Clôture du Festival 18h30 p.35 avant-première Dead in a week (or your Money Back) 90' Tom Edmunds En présence de Tom Edmunds et Daniel-Konrad Cooper

**VILLA
ROMA**

RESTAURANT ITALIEN
PIZZERIA

Ouvert tous les jours
midi et soir

8 boulevard des Arènes
30000 Nîmes
TÉL. : 04 66 36 14 88

www.villaroma.fr

 **PLAY AWAY**
LANGUES ET CULTURES

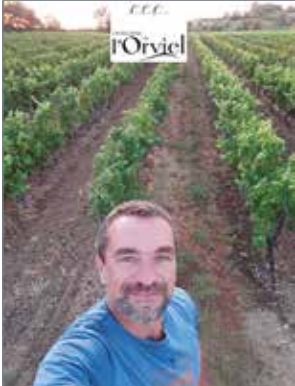
COURS DE LANGUES & SEJOURS LINGUISTIQUES

8r Porte de France, 30900 Nîmes

**Immersion Anglaise Totale
à deux pas de chez vous !!!**

- Remise à niveau et préparation brevet/bac
- Conversation et préparation pour voyages à l'étranger
- Acquisition d'un vocabulaire professionnel
- Animateurs et professeurs bilingues
- Ateliers enfants

☎ 09 52 75 05 37 / 📞 06 12 24 70 98
✉ playaway.stages@gmail.com
www.playaway.fr

 **Domaine de l'Orviel**

Adrien DEBAUD

Mas Flavard
30350
St-Jean-de-Serres

04 66 92 08 68
www.orviel.com

La Marmite
13 rue de l'Agau - Nîmes
04 66 29 98 23



ouvert le midi
du lundi au samedi
et le soir du jeudi
au samedi

L'épicerie CAVE À MANGER, CIRCUIT-COURT, BROCANTE

Produits Corses et Ardéchois

fixe : 09 52 14 40 65
portable : 06 30 40 53 89
lepiceriedenimes@gmail.com
14 Rue de l'Agau, 30000 NIMES

 facebook.com/lepiceriedenimes

Institut MARION

Soins du visage et du corps
Maquillage longue durée
Soins des mains et des pieds
Épilations

2 bis, rue du Grand Couvent
30000 NIMES
Tél. : 04 66 21 25 57





Restaurant
WINE BAR
LE CHEVAL BLANC

1, place des Arènes - NÎMES - Tél. 04 66 76 19 59
www.winebar-lechevalblanc.com
<http://www.winebar-lechevalblanc.fr>

Café Forêt Noire
 Restaurant - Salon de Thé




3 Rue de L'Horloge
 30000 Nîmes
 09 54 65 28 65
 Facebook : Café Forêt Noire Nîmes



La Maison M.
Décoration

4, rue Auguste Pellé - Nîmes - 04 66 04 33 95



William STOKER

Agent général

Assurances, Patrimoine, Banque, Crédit
 English Spoken

49 bis avenue Jean-Jaurès - BP 37133 - 30913 Nîmes
agence.stoker@axa.fr
 Tél. 04 66 29 63 52 - Fax 04 66 29 63 24

LE VESTIAIRE DE JEANNE



BUREAU - ATELIER - BOUTIQUE
 18 RUE AUGUSTE 30 000 NÎMES
WWW.LEVESTIAIREDEJEANNE.COM

DIMITRI & NIKOS
 Salon de coiffure

4, rue Régale
 30000 Nîmes
 Tél. : 04 66 36 17 12

Les Fées Café
 CAFÉ LITTÉRAIRE




petit déjeuner
 déjeuner du midi
 goûter, brunch
 pour petits et grands
 salé ou sucré

7, rue Saint-Antoine - Nîmes
 04 66 06 20 22
 Ouvert du mardi au samedi

PETITE
 RESTAURATION
 SUR PLACE ET
 À EMPORTER

BREXIT



Pauline Schnapper



Noah Payne-Frank



Jess Gormley

Table-ronde avec les journalistes du *Guardian* après les projections

Le ressentiment et le malaise engendrés au sein de la population britannique par un transfert progressif de souveraineté vers Bruxelles et une immigration incontrôlée en provenance d'Europe centrale ont poussé Cameron à organiser un référendum en juin 2016. Depuis que les Britanniques ont, à une étroite majorité, voté en faveur d'une sortie de l'Union européenne - après une campagne marquée de part et d'autre par une propagande douteuse et empreinte de mauvaise volonté - le calendrier, les modalités, et jusqu'au principe même du Brexit, ont fait l'objet de discussions acrimonieuses entre et au sein des partis politiques, des régions et même des familles.

Plus on se rapproche de l'échéance du 29 mars, plus les dissensions s'exacerbent et les incertitudes se multiplient : Dans quelle direction le pays ira-t-il sans le reste de l'Europe ? Qu'advient-il de l'Irlande et de sa frontière Nord/Sud ? Quid de l'Écosse qui a voté pour son maintien dans l'UE ? Et quel sera l'impact de cette scission sur les autres partenaires européens ?

Les débats sans fin dans les médias ne mènent nulle part et le phlegme et l'humour légendaires des Britanniques en ont pris un coup. Au Parlement, la cacophonie empêche la sortie sereine de ce qui est devenu la plus grande crise du pays depuis la seconde guerre mondiale.



BREXIT SHORTS: DRAMAS FROM A DIVIDED NATION

(Courts métrages sur le Brexit : les drames d'une nation divisée)

De Jeremy Herrin, Amy Hodge, Maxine Peake et Elen Bowman (UK, 2017)

Your Ma's a Hard Brexit, écrit par Stacey Gregg (4 min) avec Bronagh Gallagher

The End, écrit par Abi Morgan (6 min) avec Penelope Wilton

Shattered, écrit par Maxine Peake (5 min) avec Nasser Memarzia

Permanent Sunshine, écrit par Al Kennedy (5 min) avec Scott Reid

Go Home, écrit par Charlene James (6 min) avec Dean Fagan

Time to Leave, écrit par David Hare (5 min) avec Kristin Scott Thomas

Just a T-Shirt, écrit et présenté par Meera Syal, (6 min)

The Pines, écrit par Gary Owen (6 min) avec Steffan Rhodri

Burn, écrit par James Graham (5 min) avec Joanna Scanlan

Le journal britannique *The Guardian* et la troupe de théâtre contemporain *Headlong* ont collaboré à la production de cette série de neuf courts métrages en réaction au vote pour la sortie du Royaume-Uni de l'Union Européenne. Des scénaristes tels David Hare et Maxine Peake furent commandités pour écrire ces monologues dramatiques interprétés par

des acteurs réputés. Originales et convaincantes, les scènes furent tournées dans différentes régions avec des personnages attachants qui soulignent les divisions croissantes du peuple dans ce moment de crise politique majeure. Sortis en ligne en juin 2017, sur les sites du *Guardian* et de *Headlong*, ces courts métrages reprennent les arguments du pour et du contre, examinent le pourquoi et le comment, et les conséquences éventuelles du *Brexit* sur les vies des personnages.

> **Vendredi 15, Sémaphore à 18h30**

GOODBYE BRITAIN?

De Don Kent (France, 2016, 90mn) écrit par Don Kent et Jean-Daniel Beauvallet

A la veille du référendum historique du 23 juin 2016, le réalisateur écossais, établi en France depuis 40 ans, et JD Beauvallet, Français résidant en Angleterre, donnent la parole aux eurosceptiques tout comme aux partisans de l'UE.

Don Kent est parti à la rencontre de ses concitoyens dans plusieurs régions d'Angleterre et d'Ecosse. L'occasion de sonder la population dans sa diversité, prolétariat, classes aisées voire très riches, mondes politique et culturel. Il dresse avec humour un état des lieux de la situation politico-sociale du pays.

« Emaillant son film de souvenirs personnels, ainsi que d'archives pour retracer l'histoire de ce lien un temps rejeté par le général de Gaulle, Don Kent donne à comprendre la tentation actuelle du Brexit. Et esquisse au final un portrait plutôt passionnant de l'Angleterre de ce nouveau millénaire, pays rongé par les écarts de richesse (les plus importants dans l'Union), société multiculturelle hantée par la question de l'immigration. » (Marc Belpois, *Télérama*)

> **Samedi 16, Carré d'Art à 10h**

CARTE BLANCHE

à Francis Rousselet

historien du cinéma et créateur du festival



À l'occasion de cette carte blanche, j'ai souhaité faire partager certains films britanniques qui m'ont particulièrement plu et dans lesquels je me suis impliqué en les sous-titrant ou en co-éditant les DVDs.

EBS présentera sur son stand le livre de Francis Rousselet « *Au Fil des Ecrans Brit !* », petite chronique de souvenirs et rencontres cinéphiles sur 21 ans de festival.

Marie L



1914 ALL OUT

De David Green (UK, Yorkshire TV, 1987, 80 min) avec David Hargreaves, Jean Rimmer, Barry Jackson

Dans le nord de l'Angleterre, en ce début d'été 1914, la population d'un village des Yorkshire Dales se passionne pour le match de cricket traditionnel contre l'équipe du village voisin. Ce sera pour beaucoup le dernier match avant de partir pour le front de la 1^{re} Guerre mondiale, confiants que « tout cela sera fini avant Noël ». Combien en reviendront, et dans quel état ?

Le thème du film fut inspiré au scénariste, le dramaturge Colin Shindler, lorsqu'il découvrit le Monument aux Morts du village.

Une peinture élégiaque de vie rurale anglaise au début du siècle, qui fait d'autant ressortir la force émotionnelle du film. Un film très rare.

> Jeudi 14, Carré d'Art à 16h



ANOTHER TIME, ANOTHER PLACE (Les cœurs captifs)

De Michael Radford (UK, 1983, 118 min) avec Phyllis Logan, Giovanni Mauriello, Denise Coffey

Ce film tourné en 1983 se situe en Écosse vers la fin de la 2^e Guerre mondiale dans un village qui doit accueillir des prisonniers de guerre italiens. Il dépeint avec infiniment de finesse les rapports qui se tissent entre ces deux groupes, malgré les obstacles culturels et linguistiques, et s'attache aux rapports qui se nouent entre Janie et Luigi, un prisonnier italien qui a été affecté à sa ferme. Ce beau film, qui parvient à combiner une situation de mélodrame et un réalisme quasi ethnographique, fut sélectionné pour le Festival de Cannes.

Michael Radford déclarait alors : « J'ai voulu retourner au cinéma de passion, de pureté et de réalisme poétique. Il me semble essentiel que la poésie du film provienne de la magie que l'on peut créer dans la vie la plus banale, aussi assujettie qu'elle soit dans ce cas précis, par les rythmes et les rituels de deux cultures opposées. Le drame est de s'apercevoir que le rêve que l'on croit vivre n'en est pas un. J'ai pris de parfaits Italiens parlant chacun un dialecte différent, enracinés dans leur culture, comme les Écossais le sont dans la leur. J'ai essayé avant tout de donner une ligne aussi pure qui soit au film, sans rien de gratuit ni de complaisant. »

> Samedi 16, Carré d'Art à 14h



SEACOAL

(Les Charbonniers de la Mer)

De Amber Films (UK, 1985, 82 min) avec The Laidlaw Family, Critch, Val Waciak, Gordon Tait, John Cook, Stan Robinson

L'inspiration de *Seacoal* trouve son origine dans le fascinant paysage des plages noires de Lynemouth, sur lesquelles, pendant des générations, des gens ont gagné leur vie en glanant le charbon apporté par la mer, à partir de l'exploitation des mines sous-marines. Cette économie de survie sur les marges du grand capitalisme minier est dépeinte à travers une intrigue combinant à nouveau récit dramatique et réalisme documentaire, dans la grande tradition d'Amber Films. On y trouve aussi des acteurs professionnels, en symbiose avec les « coalers », glaneurs de charbon, jouant leur propre rôle.

Le film s'est vu décerner la *Marks and Spencer Award* (1985) et la *European Film Award* (Munich, 1986)

> Mercredi 13, Théâtre Liger à 16h



THE TERENCE DAVIES TRILOGY

De Terence Davies (UK, Produit par le British Film Institute, 96 min)

Children : (44 min, 1976) avec Philip Maudsely (Robert Tucker à 14 ans), Val Lilley (La mère)

Madonna and Child : (26 min, 1980) avec Terry O'Sullivan (Robert Tucker adulte), Sheila Raynor (La mère)

Death and Transfiguration : (24 min, 1983) avec Wilfrid Brambell (Robert Tucker âgé), Terry O'Sullivan (Robert Tucker adulte)

Ces trois moyens métrages en noir et blanc marquent les débuts de Terence Davies dans la création cinématographique. Bien qu'élaborés puis réalisés sur de longues périodes, mis bout à bout ils révèlent une cohérence thématique et artistique exceptionnelle.

« Le fil conducteur en est le personnage de Robert Tucker, que l'on perçoit vite comme le double évident du réalisateur, et que l'on suit au long des trois parties de ce triptyque, se retournant sur son existence, depuis son enfance de collégien sensible brutalisé par ses condisciples dans *Children* jusqu'à sa vie d'adulte déchiré entre son image publique et ses pulsions personnelles dans *Madonna and Child*, pour atteindre enfin – douloureusement – équilibre et sérénité dans un pavillon de gériatrie dans *Death and Transfiguration* – vision fantasmée ou exemple assez unique de ce que je définirais comme une autobiographie par anticipation. » (Francis Rousselet)

> Vendredi 15, Carré d'Art à 10h



ACTU SORTIES AVANT-PREMIÈRES & VERSIONS RESTAURÉES

Voici l'occasion de découvrir les derniers développements thématiques et artistiques du cinéma britannique, avec les nouvelles productions de réalisateurs et d'acteurs connus comme de nouveaux talents, dont certains seront présents. Il y aura des avant-premières, des films repérés au *Festival de Dinard*, des films restaurés, de la fiction et du documentaire, du drame et de la comédie, de l'Histoire, bref une actualité particulièrement riche, regroupée en diverses thématiques. Ainsi, plusieurs œuvres autour de la musique rock seront présentées par le journaliste musical Stan Cuesta, auteur notamment d'un ouvrage sur le groupe Queen. Quant à la littérature, elle sera bien représentée avec des adaptations, mais aussi des biopics de Virginia Woolf et d'Oscar Wilde qui renouvellent ambitieusement le genre.





FUNNY COW

De Adrian Shergold (UK, 2017, 103 min) avec Maxine Peake, Stephen Graham, Tony Pitts

**Avant-première
en présence de Maxine Peake**

Funny Cow porte un regard captivant sur les efforts d'une femme d'exception pour changer de vie et se frayer un chemin dans l'univers majoritairement masculin de la comédie *stand-up*. Le film se déroule dans les clubs ouvriers du nord de l'Angleterre dans les années 70 et est porté par l'impressionnante interprétation de Maxine Peake dans le rôle principal. Si cette *Funny Cow* se montre vulnérable et résiliente lors des explosions de rage de son mari c'est parce qu'elle a déjà vécu la violence de son père, montrée dans des scènes en flashback. La force qu'elle se construit face à cette brutalité acquiert toute son utilité quand elle se retrouve confrontée à des chahuteurs et des misogynes pendant ses spectacles. Le film nous plonge dans le monde sordide des clubs de l'époque avec leurs moquettes trempées de bière et leur humour sexiste, raciste et homophobe. On pourrait presque en rire.

> Vendredi 8, Sémaphore à 21h



ROSIE DAVIS

De Paddy Breathnach (Irlande, 2018, 86 min) avec Sarah Greene, Moe Dunford, Natalia Kostrowa

Sortie nationale

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Sur un scénario de l'écrivain irlandais Roddy Doyle, ce film nous fait découvrir, en un raccourci de 36 heures, les drames engendrés par la crise du logement à Dublin.

La comédienne et chanteuse irlandaise Sarah Greene, connue notamment pour ses rôles dans les séries TV *Penny Dreadful* et *Ransom*, se distingue particulièrement. Dans ce rôle de « Mère courage » confrontée à un défi quotidien – trouver une chambre pour la nuit – et défendant ses enfants dans une société impitoyable, elle n'est pas sans rappeler l'héroïne inoubliable du film *Moi, Daniel Blake*, de Ken Loach, *Palme d'or au Festival de Cannes*, dans un film toutefois moins noir. Car malgré un environnement confiné, tendu et émaillé d'incidents, parents et enfants parviennent à rester unis.

> Dimanche 17, Sémaphore à 16h15



DEAD IN A WEEK (OR YOUR MONEY BACK)

De Tom Edmunds (UK, 2018, 90 min) avec
Aneurin Barnard, Tom Wilkinson, Freya Mavor

Avant-première
En présence de Tom Edmunds
et Daniel-Konrad Cooper

Premier long métrage pour Tom Edmunds, *Dead in a Week* (*Mort dans la semaine - ou on vous rembourse*) tire le meilleur parti d'un scénario à l'humour noir très british. Après plusieurs tentatives de suicide ratées, un jeune homme à l'âme romantique fait la rencontre d'un tueur à gages vieillissant qui accepte de finir le travail dans la semaine. Mais rien ne se passe comme prévu et les situations hilarantes se succèdent. Ainsi, le vieux tueur Leslie, qui fait partie d'une guilde d'assassins, se trouve confronté à la concurrence de tueurs venus de l'Est, ce qui donne lieu à plusieurs scènes d'anthologie...

Le thème du film – des tentatives de suicide tournées en comédie – pourrait apparaître comme une banalisation d'un sujet sérieux et bouleversant, mais Tom Edmunds réussit à créer une histoire captivante qui évite toute outrance. La performance de Tom Wilkinson dans le rôle de Leslie, le tueur à gages, fait un carton.

> **Dimanche 17, Sémaphore à 18h30**



JELLYFISH

De James Gardner (UK, 2018, 101 min) avec Liv Hill,
Sinead Matthews et Cyril Nri

Avant-première
En présence de James Gardner et Liv Hill

La vie n'est pas facile tous les jours pour Sarah Taylor : en plus de s'occuper de ses petits frère et sœur et de leur mère dépressive, elle se fait chahuter à l'école et exploiter par son patron. Grâce à son professeur de théâtre, elle découvre un biais inattendu pour canaliser ses frustrations et son énergie : le *stand-up* comique. Pour son premier film, James Gardner dresse un tableau sans concessions de la vie dans la grisaille de cette petite ville côtière d'Angleterre et nous fait découvrir un nouveau talent en la personne de Liv Hill.

8 récompenses (Festivals de Dinard, Edimbourg et International Young Audience).

Le critique Brandon Judell compare la performance de Liv Hill à celle de Rita Tushingham, qui eut un succès international dans *A Taste of Honey* (1961). À la même occasion, il décrit l'inoubliable scène finale de *Jellyfish* comme un triomphe du cinéma indépendant.

Pour le *Village Voice*, Liv Hill porte le film entier sur ses épaules et « ne fléchit pas un instant ». C'est une boule d'énergie qui envahit l'écran... Son jeu est féroce, amer, drôle et déchirant.

> **Samedi 9, Sémaphore à 21h**



MARY QUEEN OF SCOTS (Marie Stuart, Reine d'Écosse)

De Josie Rourke (UK, 2018, 124 min) avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden, Joe Alwyn

Ce biopic historique raconte la vie tumultueuse de la charismatique Marie Stuart. Reine d'Écosse dès l'âge de 6 ans, elle grandit en France dont elle épouse le roi à 16 ans, en 1558. Veuve à 18 ans, elle refuse de se remarier et rentre en Écosse pour faire valoir ses droits sur la couronne. Mais l'Écosse est gouvernée par sa cousine, la puissante Elizabeth I. S'ensuit une lutte pour le pouvoir opposant les deux reines. Également rivales en amour, chacune regarde l'autre avec peur et fascination. Quand Mary la catholique, menaçant la souveraineté d'Elizabeth, réclame la couronne d'Angleterre, elle déclenche une longue histoire de trahisons, de révoltes et de conspirations qui ont été fatales à l'une et éprouvantes pour l'autre.

Josie Rourke fait ses débuts en tant que réalisatrice avec *Mary Stuart*. Elle estime que le cinéma a toujours présenté cette reine sous un faux jour, et se propose de rétablir son image. Elle veut aussi corriger l'impression que donnent beaucoup de drames historiques, qu'il n'y avait pas de personnes de couleur dans l'Angleterre du passé, refusant absolument « de diriger un drame historique avec un casting tout blanc » (*The Guardian* 07/01/2019).

> Voir programmation du Sémaphore



THE FAVOURITE (La favorite)

De Yorgos Lanthimos (2019, UK, USA, Irlande, 120 min) avec Olivia Colman, Rachel Weisz, Emma Stone, James Smith (III), Mark Gatiss

Début du XVIII^e siècle. L'Angleterre et la France sont en guerre. Toutefois, à la cour, la mode est aux courses de canards et à la dégustation d'ananas. La reine Anne, à la santé fragile et au caractère instable, occupe le trône tandis que son amie Lady Sarah gouverne le pays à sa place. Lorsqu'une nouvelle servante, Abigail Hill, arrive à la cour, Lady Sarah la prend sous son aile, pensant qu'elle pourrait être une alliée. Abigail va y voir l'opportunité de renouer avec ses racines aristocratiques. Alors que les enjeux politiques de la guerre absorbent Sarah, Abigail quant à elle parvient à gagner la confiance de la reine et devient sa nouvelle confidente. Cette amitié naissante donne à la jeune femme l'occasion de satisfaire ses ambitions, et elle ne laissera ni homme, ni femme, ni politique, ni même un lapin se mettre en travers de son chemin.

The Favourite : Primé 7 fois aux BAFTA 2019 ! Dont *Meilleure actrice* pour Olivia Colman et *Meilleur second rôle féminin* pour Rachel Weisz. En route pour les Oscars ?

> Voir programmation du Sémaphore



THE AFTERMATH (Cœurs ennemis)

De James Kent (2019, UK/USA/Allemagne, 108 min)
avec Keira Knightley, Alexander Skarsgård, Jason
Clarke, Alexander Scheer, Tom Bell, Jannik Schümann

Avant-première

Dans l'Allemagne de l'après-guerre, en plein hiver 1946, Rachael Morgan rejoint son mari Lewis, un colonel de l'armée britannique en charge de la reconstruction de la ville de Hambourg. Elle est plutôt consternée de découvrir que Lewis a décidé de partager leur grande demeure avec l'ancien

propriétaire, un Allemand veuf, et sa fille perturbée. Le colonel doit aller travailler tous les jours, laissant sa femme seule à la maison. Dans cette atmosphère tendue, l'hostilité et le chagrin cèdent devant la passion et la trahison. Ce film, tiré du roman éponyme de Rhidian Brook, a été tourné à Prague sous la neige.

> **Samedi 16, Sémaphore à 20h45**



les villégiales



41, route de Nîmes
30620 Bernis



www.abc-publicite.fr



Tél : 04 66 04 06 66
Fax: 04 66 04 07 77



abc-publicite@wanadoo.fr



MERIDIONAL AUTO

NÎMES - ARLES - ALES



THE HAPPY PRINCE

De Rupert Everett (UK, 2018, 105 min) avec
Rupert Everett, Colin Firth, Colin Morgan

À la fin du XIX^e siècle à Londres, Oscar Wilde, écrivain dandy, domine l'intelligentsia par son talent. Mais il affiche aussi son homosexualité, scandaleuse pour l'époque, et il est mis en prison. Malade, il en sort ruiné et part s'installer à Paris. Pauvreté, vieillesse, misère... Où est passé l'homme brillant, admiré, sulfureux ? Le passé l'envahit : ses heures de gloire, ses amants, Lord Alfred Douglas, Robbie Ross l'ami protecteur. Et sa femme, Constance...

De Dieppe à Naples, il entame une vie d'errance, entouré de marginaux de toute sorte qu'il charme avec sa poésie et son humour.

C'est le premier long métrage de Rupert Everett, un projet qui lui tient à cœur depuis dix ans.

Rupert Everett et Colin Firth ont joué plusieurs fois ensemble, en particulier dans *L'Importance d'être constant* d'Oscar Wilde.

> Dimanche 17, Sémaphore à 14h



BURN BURN BURN

De Chanya Button (UK, 2015, 106 min) avec
Laura Carmichael, Chloe Pirrie, Dan Farthing

En présence de Chanya Button

Seph, Alex et Dan étaient inséparables. Dan est mort. Pour respecter ses dernières volontés, Seph et Alex prennent la route pour disperser ses cendres dans divers lieux de Grande Bretagne. Dan est avec elles, dans la boîte à gants et à travers des messages vidéo où il leur donne des instructions d'étape en étape et leur explique pourquoi ces lieux ont compté pour lui. Pas vraiment de quoi rigoler, n'est-ce pas ? Faux ! C'est oublier cet inimitable talent britannique pour l'humour noir. En fait, ce road-movie est un jeu de piste hilarant et grave, un voyage initiatique tragi-comique (un peu tragi, beaucoup comique) pour ces deux quasi-trentenaires un peu paumées, un voyage de découverte, des autres et surtout de soi. Ce film a révélé le talent de réalisatrice de Chanya Button. Son deuxième long métrage arrive en avril dans les salles françaises et fait partie des avant-premières de ce festival. Servi par des actrices remarquables et par un scénario remarqué aux BAFTA, *Burn Burn Burn* n'a jamais été distribué en France. Une occasion unique de découvrir ce petit bijou.

> Dimanche 10, Sémaphore à 18h45



VITA AND VIRGINIA

De Chanya Button (UK, 2018, 110 min) avec Gemma Atterton, Elizabeth Debicki, Isabella Rossellini

En présence de Chanya Button

La rencontre entre Virginia Woolf et Vita Sackville-West en 1922 constitue un tournant dans l'existence et la carrière de la célèbre romancière. Dans sa vie et son œuvre littéraire, au sein du groupe d'intellectuels de Bloomsbury qui critiquaient l'hypocrisie de la période victorienne, Virginia Woolf a toujours fait peu de cas des conventions et des traditions. La relation entre les deux femmes est tout à la fois un amour interdit et passionné, la rencontre entre deux mondes et le point de départ d'une des œuvres les plus fascinantes de Virginia Woolf, *Orlando*, dédiée à Vita. Chanya Button, qui avait fait des débuts très prometteurs en 2015 avec *Burn Burn Burn*, adapte ici la pièce d'Eileen

Atkins qui décrit cette histoire. Cette dernière a elle-même participé au scénario de ce biopic littéraire stimulant.

> **Dimanche 10, Sémaphore à 16h**





ORLANDO

De Sally Potter (UK, 1992, 92 min) avec Quentin Crisp, Charlotte Valandrey, Tilda Swinton

Alors que le festival présente en avant-première le *Vita and Virginia* de Chanya Button, qui revient sur la relation passionnée entre Virginia Woolf et Vita Sackville-West menant à l'écriture d'*Orlando*, comment ne pas revenir sur la brillante adaptation de ce roman par Sally Potter ? Très fidèle à l'esprit de l'œuvre tout en se l'appropriant, Sally Potter

signe en 1992 un film qui vaudra deux prix d'interprétation à Tilda Swinton. La mise en scène soignée et les costumes furent également salués. Comme dans l'œuvre de Woolf, Orlando est un être androgyne qui traverse les siècles depuis la période élisabéthaine en découvrant l'amour et la vie. Sally Potter a expliqué qu'il lui semblait cohérent de prolonger le voyage du personnage jusqu'à la fin du *xx^e* siècle, et a rappelé que le film prenait fin « quelque part entre ciel et terre, dans un lieu de communion profonde avec le moment présent ».

> **Vendredi 15, Carré d'Art à 14h**





HOWARDS END (Retour à Howards End)

De James Ivory (UK, 1992, 142 min) avec Emma Thompson, Elena Bonham Carter, Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave

Dans l'Angleterre édouardienne du tout début du XX^e siècle, trois classes sociales vont voir leur destin se mêler : une famille conservatrice de riches industriels, les Wilcox, confrontée à une famille de la bourgeoisie humaniste et philanthrope, les Schlegel, et une famille ouvrière luttant pour sa survie. La modernité et l'esprit d'indépendance des deux sœurs Schlegel, qui tentent d'aider les Basts et de faire tomber les préjugés des Wicox, vont créer des tensions et des drames. Les contradictions et conflits entre les personnages sont sublimés par le jeu des acteurs. Pour cette troisième adaptation d'un roman d'E. M. Forster, après *Chambre avec vue* et *Maurice*, Ivory a réuni un casting de rêve. On ne compte plus le nombre de récompenses obtenues par le film. Pour son interprétation de Margaret, Emma Thompson à elle seule a remporté un *Oscar*, un *Golden Globe* et un *BAFTA*.

La collaboration entre le réalisateur et le duo inoubliable formé par Emma Thompson et Anthony Hopkins se poursuivra l'année suivante avec *Les vestiges du jour*.

Le générique remarquable, inspiré par *La danse* d'André Derain, évoque la façon dont James Ivory va faire évoluer ses acteurs au long du film.

> **Dimanche 17, Sémaphore à 11h**



ERIC CLAPTON : LIFE IN 12 BARS

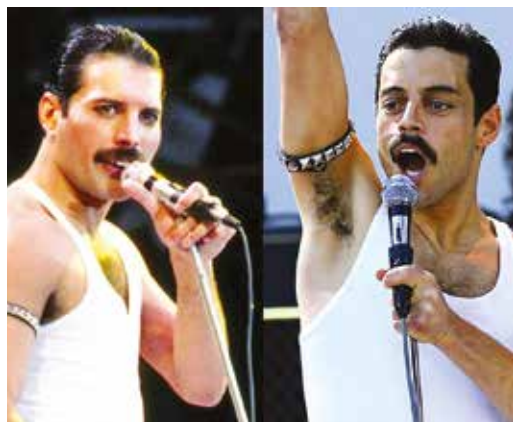
De Lili Fini Zanuck (UK, 2018, 134 min)
avec Eric Clapton

Présenté par Stan Cuesta

Eric Clapton représente pour des millions de gens une légende vivante du Blues et du Rock. Véritable icône, il a traversé plus de cinq décennies, rencontrant la gloire mais aussi une succession d'épreuves. Malgré sa pudeur naturelle, il nous livre pour la première fois l'histoire de sa vie, y compris ses drames les plus intimes. Mêlant archives personnelles, performances rares et témoignages inédits (B.B. King, George Harrison, Pattie Boyd, Bob Dylan, Steve Winwood...), ce documentaire retrace la destinée emblématique de celui que, bien malgré lui, on commença très tôt à appeler « GOD ». Comme le note Dennis Harvey dans *Variety*, les images d'archives sont variées et captivantes et le montage est bien rythmé.

> **Mardi 12, Sémaphore à 20h30**





BOHEMIAN RHAPSODY

De Bryan Singer (UK/US, 2018, 135 min) avec Rami Malek, Joseph Mazzello, Gwilym Lee, Lucy Boynton

De la plus fantasque et exaltante des envolées du fameux groupe british Queen, ce biopic a gardé le titre, sinon la folie débridée. En ordre chronologique, la vie de Freddie Mercury, l'âme du fameux quatuor, nous est présentée dans les règles du genre : de l'irrésistible ascension d'un jeune homme excentrique et inspiré, dans les années 1970, jusqu'à l'arrivée de la maladie. Freddie Mercury fut l'une des plus illustres victimes du sida, un sujet que le film traite avec délicatesse. Autre bonne surprise, le portrait du géant n'occulte pas trop celui des autres membres du groupe, leur personnalité, leur énergie créatrice. Rami Malek (le héros de la série *Mr. Robot*) se tire avec panache d'une « mission impossible : réincarner la bête de scène absolue, le monstre de charisme qu'était Freddie Mercury » (Cécile Mury, *Télérama*).

Rami Malek : BAFTA 2019 du Meilleur acteur . Ne manquez pas la scène où le groupe propose la chanson *Bohemian Rhapsody* à Ray Foster (incarné par Mike Myers) de chez EMI. Celui-ci la refuse en arguant que ce n'est pas le genre de chanson que les jeunes écoutent dans leur voiture en secouant la tête : clin d'œil au film *Wayne's World* dans lequel Wayne (Mike Myers) et ses amis, entassés dans une voiture, chantent *Bohemian Rhapsody* en secouant la tête. Cette scène est devenue culte.

> Voir programmation du Sémaphore



TOMMY

De Ken Russell (UK, 1975, 106 min) avec Oliver Reed, Ann-Margret, Roger Daltrey, Elton John, Tina Turner

Présenté par Stan Cuesta

Dans cet opéra rock, qui sort dans une superbe version restaurée, Ken Russell adapte, sept ans après sa sortie, le premier album-concept du rock'n'roll, *Tommy*, du groupe britannique des Who. Il relate l'histoire mystico-comique d'un aveugle sourd-muet qui deviendra un as du flipper. Projeté après la proclamation du palmarès 1975, ce délire visuel kitsch sur fond musical ininterrompu a déclenché à Cannes une tempête de réactions contradictoires. Traversé de fulgurances, le film s'enlise dans les méandres d'un récit qui a du mal parfois à coller à la musique et se termine par une scène allégorique au sommet d'une montagne. Les groupies d'Elton John (*qui sera en concert d'adieu à Nîmes en juin 2019*) se réjouiront de le retrouver en champion de flipper en compétition avec Tommy Walker (Roger Daltrey).

« Même raté, ce *Tommy* est un film séduisant, envoûtant, charmeur, car d'une évidente richesse d'invention et de ton. » (Christian Zeender, *La gazette de Lausanne*)

> Mardi 12, Sémaphore à 18h



THE DARK CRYSTAL

*De Jim Henson et Frank Oz (UK, 1983, 93 min) avec
Jim Henson, Kathryn Mullen, Frank Oz*

Un monde de magie et de mysticisme, un autre temps, celui des miracles...

Autrefois, le Cristal Noir, source d'équilibre et de vérité dans l'univers, fut brisé, divisant le monde en deux factions, les Skeksès et les Mystiques. Jen et Kira, seuls survivants de la race des Gelfings, partent à la recherche d'un éclat de ce cristal gigantesque, abîmé dans une commotion planétaire, qui donne force et puissance aux Mystiques, un peuple sage et pacifique. Ils doivent affronter les terribles et cruels Skeksès qui tiennent ces derniers en esclavage.

Techniquement c'est un film atypique car il n'utilise pas les techniques classiques d'animation mais apparaît bien avant l'avènement de l'animation numérique.

« *Dark Crystal* fut un petit pavé dans la mare, alors un peu croupissante, du cinéma d'animation des années 80. Il se caractérise par un sens du décor baroque mais exclut toute surcharge au niveau des effets spéciaux. » (À voir à lire)

Le film devait être sous-titré, les personnages parlant plusieurs langues imaginaires. Finalement, après un essai désastreux, Jim Henson décida de doubler en anglais la majorité des personnages pour rendre l'histoire plus accessible.

> **Dimanche 17, Sémaphore à 11h**



THE GRUFFALO

(Le Gruffalo)

De Jakob Schuh et Max Lang (UK/All, 2009, 30 min)

Film muet sonorisé

Ce film pour enfants, animé par ordinateur, est adapté du livre de Julie Donaldson et Axel Scheffler. Une petite souris se promène toute seule dans un bois. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun à son tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris est maligne, et dit qu'elle a rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, et des dents aiguisées dans une mâchoire d'acier. Effrayant ! C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris !

Ce fut un véritable phénomène outre-Manche : 9,8 millions de téléspectateurs ont regardé l'avant-première sur la BBC, le 25 décembre 2009. Cette adaptation d'un grand succès de librairie a été nominée aux *Oscars* en 2011 et primée au *festival d'Annecy* en 2010.

> **Dimanche 10, Sémaphore à 11h**

A CUP OF TEA ?

PALAIS
DES
THÉS



PARIS



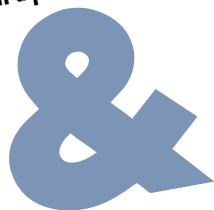
Dégustez le meilleur du thé au cœur de Nîmes !
2, plan de l'Aspic - 30000 Nîmes
04 66 28 02 94 - nimes@palaisdesthes.com

Palais des Thés vous offrira des dégustations en ouverture et en clôture du festival, ainsi qu'une "Spéciale dégustation" à l'Espace détente, mercredi 13 mars de 16h à 18h30, avant la soirée musicale des collégiens au théâtre Liger.

**ILS NOUS METTENT EN VITRINE :
DES ENSEIGNES FONT LEUR CINÉMA**

PALAIS DES THÉS
Scénographié par
Alain Toussaint,
artiste, membre **ARS**

Vitrine à découvrir à partir du 4 mars



LA CITÉ

Habilleur de tous les métiers
Paul Giudicelli, Directeur

1 & 3 Place du Grand Temple - 30000 Nîmes
Tél: 04 66 67 21 52 - lacitenimes@orange.fr
www.lacite-nimes.fr

LES ÉCRANS BRITANNIQUES ET LES SCOLAIRES

**De la maternelle à l'université,
en lien avec son festival, l'association EBS**

Propose

Une programmation variée

Fiction, documentaire, animation et une sélection de films adaptés aux programmes scolaires, projetés :

- Au Sémaphore, à Carré d'Art, à Christian Liger...
- Dans les établissements.

Des ateliers créatifs en lien avec les projections

- écriture d'articles et de critiques,
- production de teasers et de films sur le festival pour les options cinéma ,
- ateliers artistiques,
- ciné-concerts et accompagnement musical.

Des rencontres avec des réalisateurs, des artistes, des journalistes ou des conférenciers

- débats,
- Master classes,
- interviews,
- conférences.



Répond en se déplaçant :

- aux demandes spécifiques des établissements,
- par des projections, rencontres, et participations aux projets pédagogiques, études des thématiques et notions du programme, projet interdisciplinaire. Les divers projets élaborés jusqu'ici avec des classes du Gard ont ainsi exploré des domaines aussi divers que :

- la littérature,
- l'histoire,
- l'histoire de l'art,
- l'éducation à l'image,
- la création audiovisuelle,
- la critique cinématographique,
- l'interview,
- la traduction et l'interprétariat,
- la médiation culturelle.

SÉLECTION POUR LES SCOLAIRES & ÉTUDIANTS

Sur site : www.ecransbritanniques.org

LE SÉMAPHORE

Réservations par Tél. : 04 66 67 83 11

Looking for Eric de Ken Loach

Jellyfish de James Gardner

The Gruffalo de Jakob Schuh et Max Lang

Burn Burn Burn de Chanya Button

The Third Man (Le Troisième Homme) de Carol Reed

Monty Python and the Holy Grail de Terry Gilliam et Terry Jones

The Dark Crystal de Jim Hensen et Frank Oz

Howards End (Retour à Howards End) de James Ivory

Dead in a Week de Tom Edmunds

Mary Queen of Scots (Mary Stuart, Reine d'Écosse) de Josie Rourke

Bohemian Rhapsody de Bryan Singer

THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Réservations par Tél. : 06 78 87 62 42

Time Bandits de Terry Gilliam

Yellow Submarine de George Dunning

CARRÉ D'ART

Another time, another place de Michael Radford

Sea Coal de Amber Films

Pour les séances payantes, tarifs de groupes :

Ecoles : 3 €

Secondaire et autres : 4 €



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tarifs du Festival

Au Sémaphore :

Adhérents : projections EBS : 5,20 € Non adhérents : 7,50 €
Opéras et ballets : 12 € Non adhérents : 15 €

Au Carré d'art :

Gratuité

Au Théâtre Liger

Projections :

Adhérents et abonnés Liger : **Gratuité** Non adhérents : 5€

Ciné-concert :

Adhérents et abonnés Liger : 5€ Non adhérents : 9 €

Au Lycée Daudet, salle Terrisse :

Adhérents : **Gratuité** Non adhérents : 5€

Autres avantages :

L'adhésion aux Écrans Britanniques donne aussi droit, sur présentation de la carte 2019, à des **invitations à des soirées**, des **réductions chez des commerçants***, des informations sur tous les événements EBS organisés tout au long de l'année et des réductions sur les livres et DVDs proposés à la vente...

**pour la liste des annonceurs et sponsors, voir les encarts publicitaires contenus dans ce programme et sur notre site.*

Séances scolaires réservations :

à Liger et à Daudet au 06 78 87 62 42

au Sémaphore au 04 66 67 83 11

Adhésion 2019

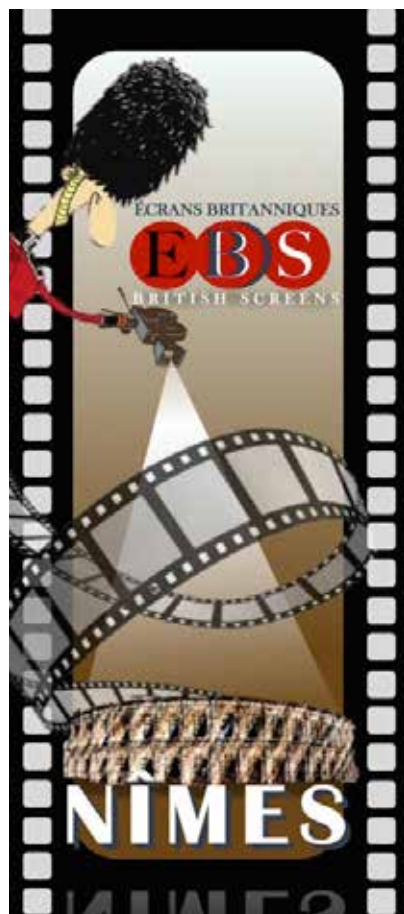
Carte membre **15 €** / étudiants, chômeurs **8 €**

Carte bienfaiteur (**50 € - 33 €** de réduction fiscale) >> **soit : 17 €**

Permanences au Sémaphore pour les adhésions et ventes :

- **Mercredi 27 février de 12 h 30 à 18 h : espace réservé avant le passage en caisse avec prévente pour tous les films du festival pour les adhérents.**
- **Samedi 2 mars et mercredi 6 mars de 16 h à 20 h.**
- **Et avant chaque séance du festival.**

L'association Écrans Britanniques est animée par 26 bénévoles qui œuvrent toute l'année afin de présenter aux cinéphiles de la région des films de qualité, souvent inédits en France, et permettre au public de rencontrer des professionnels du cinéma (scénaristes, réalisateurs, producteurs, acteurs, conférenciers, journalistes...). En plus du festival, EBS propose régulièrement des rendez-vous : avant-premières, sorties nationales ou autres événements liés au cinéma britannique ainsi que des actions envers les scolaires. L'association sous-titre certains des films présentés et une équipe se charge de traduire en anglais une partie du programme que l'on peut consulter sur le site www.ecransbritanniques.org



Association ÉCRANS BRITANNIQUES
5 chemin Henri Appy - 30900 Nîmes
Contact : bernardraynaud30@orange.fr
Siret : 44998046500016

Retrouvez-nous sur :

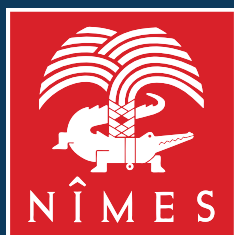
www.ecransbritanniques.org

historique, photos, interviews,
programmes

Le compte twitter @EcransBrit_Fest

La page Facebook

L'association Écrans Britanniques remercie chaleureusement
Monsieur Jean-Paul Fournier, Maire de Nîmes, ses adjoints,
ainsi que l'équipe de la communication de la Ville pour leur soutien précieux
et leur implication dans son festival annuel.



L'association remercie chaleureusement Monsieur Jean-Paul Fournier, Maire de la Ville de Nîmes, Madame Anne-Marie Rames, Directrice de la Culture, MM. Daniel-Jean Valade, Adjoint à la Culture, Marc Taulelle, Délégué à la Vie Culturelle, Philippe Debondue, Directeur de la Communication, ainsi que son équipe, Chloé Haudecœur, attachée de presse, Emmanuelle Laurent, Marjorie Gourdou, Jessica Redouane, Julien Meillassoux et Thomas Galopin, Michel Étienne, Directeur de Carré d'Art-Bibliothèques et Alexandre Moreigne, responsable de l'action culturelle, Stéphanie Gainet, Directrice du Théâtre Christian Liger, Jean-Sylvain Minssen et l'équipe du Sémaphore, Frédéric Pagneux, proviseur du Lycée Daudet, la Région Occitanie et Monsieur Benoît Caron, le Conseil général du Gard et Olivier Ouradou, le British Council, le BFI, Doriane Films, Alain Penchinat (les Villégiales), la MAIF, Le Cheval Blanc-Odalys, hébergeur des invités du festival, le Crédit Mutuel, Radio Alliance +, Adrien Debaud (Domaine de l'Orviel), Méridional Auto, Gilles Thomat (réalisateur monteur), Bernard Villevieille (Pub Sud Nîmes), Frédéric Cantier (SEP), et Franc Vriens (Frank Vriens Design). Remerciements tout particuliers à Cati Michel (la Boîte), Nicolas Botti (cinemaderien.fr) et Bob Davis, membres d'honneur d'Écrans Britanniques, Franck Spinato, webmaster.

