

## Dossier Presse

20<sup>e</sup> Festival British Screen / Ecrans Britanniques  
à Nîmes

Le 20<sup>ème</sup> Festival British Screen/Ecrans Britanniques- se déroulera du 24 février au 5 mars 2017, dans trois lieux partenaires, Carré d'Art Bibliothèques, le Théâtre Christian Liger et le cinéma Le Sémaphore, ainsi qu'à L'Unîmes. Pour célébrer cet anniversaire, l'association Ecrans Britanniques reviendra sur les 20 dernières années du cinéma d'outre-Manche, ses thématiques et ses évolutions. Plusieurs invités de marque sont attendus à cette occasion : **Michael Winterbottom**, réalisateur et **Timothy Spall**, acteur seront mis à l'honneur pour l'ensemble de leur œuvre, **Don Kent**, réalisateur, ouvrira le Festival et une place spéciale sera donnée à **Peter Lord et aux studios Aardman**.

### Au programme de la 20<sup>ème</sup> édition

#### Une thématique centrale... : La société britannique dans le cinéma de ces 20 dernières années

20 ans...l'occasion pour le festival de mener une double réflexion, sur son travail de programmation et les découvertes de ces dernières années, mais aussi sur l'évolution de la société britannique et la manière dont le cinéma a reflété ses audaces et ses traditions persistantes, ses forces et ses divisions, ses dilemmes et ses contradictions. A travers la sélection de cette année (une quinzaine de films), **Don Kent**, dès la journée d'ouverture le 24 février et **Michael Winterbottom**, les 2 et 3 mars évoqueront les années Blair et l'héritage du thatchérisme, la monarchie, le Brexit, le communautarisme et les divisions sociales.

#### ...avec des invités de choix dont un hommage

##### Michael Winterbottom – à Nîmes, du 3 au 4 mars



Avec une filmographie impressionnante, **Michael Winterbottom** est sans doute, le plus actif des réalisateurs britanniques en exercice. Beaucoup de ses films sont liés au thème retenu : le cinéma britannique comme témoin des enjeux, choix et conflits du Royaume-Uni de ces dernières années. En effet, un fil conducteur de Winterbottom à travers son abondante filmographie semble bien être de braquer sans hésitation sa caméra vers les crises, convulsions et choix dramatiques auxquels la nation – ou le Royaume ? – s'est confrontée, à l'intérieur comme à l'extérieur de ses frontières. Pour lui rendre hommage, nous avons retenu 6 de ses films, *The Road to Guantánamo* ouvrira le cycle et il présentera *In this World, Wonderland, The Trip, A Mighty Heart et Everyday*.

##### Don Kent - à Nîmes du 24 au 26 février

Le réalisateur d'origine écossaise **Don KENT** est un familier de Nîmes. *Français pour une nuit*, son documentaire sur le concert de Metallica a été enregistré aux arènes de Nîmes le 7 juillet 2009. Il sera là avant même l'ouverture du festival et présentera deux documentaires, *Ballade pour une Reine* et *Goodbye Britain ?* où il évoque, avant l'heure, le Brexit. Il animera, avec **Graeme Rigby** (réalisateur et producteur) la Rencontre-débat sur le thème central : **Le cinéma britannique, témoin de sa société - Identité-diversité, insularité-européanité, ouverture-fermeture, un Royaume Uni-désuni.**

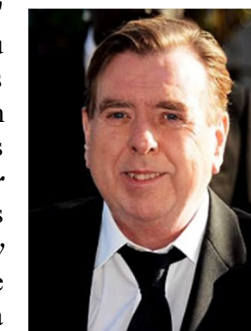


#### Deux autres hommages

##### Timothy Spall - à Nîmes du 28 février au 2 mars

A travers 8 films, nous rendons hommage à **Timothy Spall**, l'une de ces "gueules de cinéma" que tout le monde (re)connaît. Sans doute à cause de la diversité de ses champs d'intervention au théâtre, à la télévision, au cinéma; et aussi de la large palette de rôles qui lui ont permis d'incarner des grands hommes comme Winston Churchill dans *The King's Speech* ou William Turner dans *Mr Turner*, des personnalités complexes comme Albert Pierrepoint dans *Pierrepoint : The Last Hangman*, ou des petites gens comme Phil, le chauffeur de taxi de *All or Nothing*, ou en projectionniste entr'aperçu dans *Quadrophenia*, l'adaptation du rock opéra des Who, tandis que les plus jeunes l'associent au personnage de Peter Pettigrew dans la saga *Harry Potter*. Jusqu'à *Stanley: A Man of Variety* où il tient tous les rôles du film, comme une nouvelle preuve de l'étendue de ses talents. Avec Mike Leigh, dont il est devenu un des acteurs favoris, il a connu la consécration, à Cannes notamment. Après la palme d'or de *Secrets et Mensonges* en 1996, son prix d'interprétation pour *Mr Turner* est une consécration méritée.

Une grande pointure pour ce 20<sup>e</sup> !





### Peter Lord - à Nîmes du 2 au 5 mars

En partenariat avec Carré d'Art-Bibliothèque, **Peter Lord**, fondateur des studios Aardman de Bristol, et génie de l'animation image par image, présentera , en plus de son dernier *Wallace et Gromit : Les Inventuriers*, deux inédits, *A close shave (Rasé de près)* et *A Matter of Loathe and Death (Sacré pétrin)* ainsi que le premier long métrage des studios Aardman : *Chicken Run*. Il s'est vu proposer une **carte blanche** et a choisi de montrer *Jason et les Argonautes* et *Trainspotting*. Il présentera également une sélection de films d'étudiants du Royal College of Art et de la National Film and Television School.

Des rencontres avec le public et les scolaires permettront échanges et partages avec ces 4 personnalités du cinéma britannique, tout au long du festival.

### Des Hors-cadre

Une **carte blanche** à Nicolas Botti – *Cinéma de Rien* – qui salue l'acteur **Bob Hoskins** avec, en projection *Mona Lisa* et *A Long Good Friday*.

Un **Hors Zone** avec Vincent Capes – Anima – qui présente *Le narcisse noir*, film oscarisé pour sa photographie.

### L'actu

**L'actualité du cinéma britannique** reste une partie importante de la programmation pour plusieurs raisons: elle témoigne des dernières sorties, illustre souvent l'activité récente des invités à qui hommage est rendu et qui présentent, parfois en exclusivité, leur dernier film. Elle permet aussi de donner à notre public une idée des derniers développements artistiques et thématiques du cinéma britannique, de suivre des réalisateurs et acteurs connus (parfois rencontrés au festival!), et de découvrir de nouveaux talents. Cette année, l'actu sera aussi l'occasion de montrer deux films tournés en partie en Occitanie : *Waiting for You*, de Charles Garrad avec Fanny Ardant, présenté **en ouverture du festival** et *Departure*, d'Andrew Stegall. Du même coup, elle permet d'évoquer des collaborations entre des équipes françaises et britanniques, et de développer des visions nouvelles de notre territoire régional, sans oublier celles avec Languedoc-Roussillon Cinéma et l'association Anima.



Au total, une vingtaine de films dont cinq seront présentés **en avant-première** (*London House*, *The Young Lady*, *A Quiet Passion*), et pour la plupart, en présence d'invités.

L'association Ecrans Britanniques a sous-titré plusieurs de ces films.

### Un festival ouvert aux scolaires

**Et aussi...**pour les scolaires, une **sélection école, collège, lycée, université**, des films (mentionnés ci-dessus), qui se trouvent dans la thématique et les hommages à Michael Winterbottom et Timothy Spall ainsi que tout le Parcours Animé avec Peter Lord.

Une place particulière est réservée cette année à ce personnage célèbre même parmi les plus jeunes : **Sherlock Holmes!**

Il y a 130 ans, sir Arthur Conan Doyle publiait son premier roman mettant en scène le personnage de **Sherlock Holmes**. A cette occasion, les *Ecrans Britanniques* lancent un 'coup de chapeau' à cette figure populaire de la *british culture*, incontournable et mondialement connue. *Le chien des Baskerville* de Terence Fisher et *Mr. Holmes* de Bill Condon (*pour tout public*) seront présentés par un spécialiste membre de la SSHF (Société Sherlock Holmes de France).



### Un Ciné-fanfare - jeudi 2 février au théâtre Christian Liger



Enfin, une nouveauté pour ce 20<sup>e</sup> festival : un **Ciné-fanfare**, avec l'*Harmonie d'Alès et sa région*, précèdera la projection du film *Brassed off (Les Virtuoses)*, dont l'histoire se déroule dans le contexte thatcherien du démantèlement des mines.

En conclusion, avec une quarantaine de films programmés, dont un certain nombre s'adressera à un jeune public et à des scolaires, **la 20e édition du festival** s'annonce sous les meilleurs auspices.

Tous les films et les rencontres sont inscrits dans la grille de programmation. Le programme détaillé est mis sur le site des Ecrans Britanniques [www.ecransbritanniques.org](http://www.ecransbritanniques.org) et sera diffusé dans les lieux partenaires, dans sa version papier.

## Un mot sur l'association Ecrans Britanniques

Fondée en 1997 par son Directeur artistique Francis Rousselet, enseignant en anglais et fin connaisseur du Cinéma britannique, l'association s'est donnée pour mission de faire connaître le cinéma britannique au plus grand nombre

Portée par une équipe de 27 bénévoles, **l'association Ecrans Britanniques** œuvre toute l'année pour organiser des projections auprès du public et des scolaires. Temps fort de ses actions, le **Festival British Screen** se tient chaque année en février-mars, rayonne au-delà de la région et touche près de 6 000 spectateurs.

« Il se déploie sur 3 lieux culturels de la ville , le Carré d'art Bibliothèques, le cinéma Le Sémaphore et le Théâtre Christian Liger, propose à chacune de ses éditions une quarantaine de films sur 10 jours, et est parvenu à faire venir à Nîmes quasiment tous les plus grands noms du cinéma britannique, réalisateurs qui sont venus le temps d'un hommage présenter leurs films et en débattre avec le public, acteurs renommés, producteurs, scénaristes, monteurs, chef opérateurs, critiques et historiens. Bien plus d'une centaine de personnalités liées à ce cinéma ont répondu à nos invitations et se sont succédées, parcourant les boulevards et se faisant photographier devant les monuments. Cela n'aurait évidemment pas été possible s'il n'avait su gagner le soutien vital des structures institutionnelles, la Ville de Nîmes, le Conseil Départemental du Gard, la Direction Générale de la Culture, sans ignorer des structures culturelles extérieures, le British Council, le British Film Institute, ARTE et de nombreux mécènes et sponsors locaux. Longue vie aux Ecrans Britanniques. » - *Francis Rousselet* , fondateur du Festival.

Pour sa XXème année l'association a déjà proposé au public nîmois des manifestations en supplément du festival. En septembre la saison a commencé avec la présentation de *Whisky Galore*, de Gillies Mackinnon en présence de Iain Maclean son producteur, suivie en octobre de celle de *Moi, Daniel Blake*, de Ken Loach, animée par le monteur historique de Ken Loach Jonathan Morris, et en novembre, dans le cadre du Mois du Documentaire au Carré d'Art, le film *Une équipe de Rêve*, de Mike Brett et Steve Jamison a été commenté par le journaliste sportif Olivier Gagnebien et l'entraîneur Alain Portes. Enfin en décembre, Francis Rousselet a dévoilé la version "remastérisée" du film mythique de David Lean, "*Brief Encounter*".



Association ECRANS BRITANNIQUES  
5, chemin Henri Appy – 30900 Nîmes  
Siret : 44998046500016